

خلال لقائه مفضو الاتحاد الأوروبي لسياسة الجوار والتوسع

«السياسي»: موقف مصر ثابت حول ضرورة التوصل إلى اتفاق قانوني لملء وتشغيل سد النهضة 03

كنيسة العذراء.. نقطة انطلاق العائلة المقدسة إلى الصعيد



هنا عاش المسيح أعظم

04 لاجئ إلى أرض الكنانة

وزير المالية: رعاية صحية شاملة لكل الأسرة بخبرات يابانية

أمهات يتحملن مسؤولية الأسرة حكايات حزينة.. من «دفتر شقاء النساء»

ملف 06-07

العدد ٢٠٠٢ - السنة الثامنة والثلاثون
الخميس ٢ يونيو ٢٠٢٢ - ٢ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ - ٢٥ يسطس ١٣٧٨ ق
ثلاثة جنيهاً
١٢ صفحة
Call 16383
www.fue.edu.eg
Future University in Egypt
جامعة المستقبل
الألسبوعي
الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري
صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي
alwafd

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة د. عبدالسند يمامة
رئيسا التحرير علي البحراوي - خالد إدريس

لجنة الحوار الوطني بحزب الوفد تواصل اجتماعاتها رئيس الوفد: نسعى لتقديم رؤية معبرة عن الشارع المصري وجهات النظر المختلفة تثرى الحياة السياسية



د. عبدالسند يمامة يترأس اجتماع لجنة الحوار الوطني تصوير - مصطفى مهدي

كافة طبقاته وفتاته. شارك في الاجتماع أعضاء اللجنة وهم: المهندس حسين منصور، وعصام شعبة المحامى، والمهندس ياسر فؤرة وعصام الصباحي المنسق العام للجنة، واللواء جمال مختار مدير معهد الوفد للدراسات السياسية، والدكتورة هاجر التونسي المكلفة بإعداد ورقة

كتب - محمود عبدالنعم: عقدت لجنة الحوار الوطني لحزب الوفد برئاسة الدكتور عبدالسند يمامة رئيس الحزب اجتماعاً، أمس الأربعاء، بالمقر الرئيسي للحزب، واستكملت اللجنة مناقشة عدد من أوراق العمل التي تتضمن عدة محاور بشأن الحوار الوطني الذي دعا إليه الرئيس عبدالفتاح السيسي.

وأكد الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد، أن اللجنة تضم كوكبة من المتخصصين القادرين على رسم ملامح وبلورة متطلبات الشعب المصري وتقديم كل ما هو أفضل للوطن في كافة المجالات، مشيراً إلى أن أعضاء الحزب بشكل عام لديهم من الخبرة السياسية التي تمكنهم من تقديم ورقة عمل تهدف إلى تحقيق مصلحة الوطن والمواطن، وهذا هو دور بيت الأمة.

وثنى رئيس الوفد، اهتمام القيادة السياسية بتنظيم حوار وطني، يشارك فيه جميع ممثلى المجتمع المصري بكافة فئاته ومؤسساته لضمان تمثيل الجميع، مؤكداً أن هذا الأمر يثرى الحياة السياسية المصرية من خلال الاستماع إلى كافة وجهات النظر ومناقشة أوراق العمل التي سيتم تقديمها بها الأحزاب والسياسيون والنقابات في ظل إرساء دعائم الجمهورية الجديدة التي تعتمد على بناء الإنسان المصري وتوفير حياة كريمة من خلال إضافة مزيد من الإيجابيات في كافة المجالات.

وأكد رئيس الوفد أن جميع مؤسسات الحزب في المحافظات واللجان التوعبية المتخصصة تعمل بشكل مستمر من أجل تقديم أوراق عمل، وتمت مناقشة كافة المقترحات التي تقدم من خلال اللجنة، وذلك للخروج برؤية متكاملة ومعبرة عن الشارع المصري



الحقيقة الكاملة فى حكاية وحوش بحيرة ناصر التماسيح بريئة من انهيار الثروة السمكية 08

جمهورية مصر العربية
نقابة الأطباء البيطريين
بناء على قانون إنشاء النقابة رقم ٤٨ لسنة ١٩٦٩ م.
وبناء على اللائحة الداخلية للنقابة رقم ١٦٦ لسنة ١٩٧٠ م.
وبناء على قرار مجلس النقابة المتخذ بتاريخ ٢٠٢٢/٥/١١ م.

دعوة

لإنعقاد الجمعية العمومية العادية للأطباء البيطريين للحضور يوم الجمعة الموافق ١٧/٦/٢٠٢٢ م الساعة الواحدة بعد الظهر بالقاعة الكبرى بدار الحكمة - شارع القصر العينى - القاهرة

وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتى :-

أولاً - التصديق على نتائج انتخابات النقيب والتجديد النصفي لمجلس النقابة العامة ومجالس النقابات الفرعية.

ثانياً - عرض تقرير الأمين العام حول السياسة العامة للنقابة.

ثالثاً - عرض تقرير أمين الصندوق عن اعتماد ميزانيات اصوام ٢٠١٨، ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ - وتقرير مراقب الحسابات والجهاز المركزى للحسابات عن ذات الفترة.

رابعاً - عرض ميزانية النقابة العامة لعام ٢٠٢١ م.

خامساً - اختيار مراقب الحسابات واعتماد مكافآته.

سادساً - عرض لائحة صندوق التكافل الاجتماعى الجديد.

سابعاً - عرض قيد خريجي الجامعات الخاصة والأهلية والأجنبية بالنقابة.

ثامناً - عرض مزاولة مهنة الطب البيطري للأجانب فى مصر.

تاسعاً - مناقشة الأشراف البيطري على المزارع وتراخيص المنشآت البيطرية.

عاشراً - عرض تعديلات لائحة صندوق الغارمين.

الحادى عشر - عرض تعديل اللائحة الادارية والمالية بخصوص تحديد الحد الأقصى فى حدود ١٠٪ من الأصول التداولية كميبلغ للصرف على شراء الأصول أو لنجاز المشروعات للبند الواحد.

هذا ويشترط للحضور سداد العضو الاشتراك النقابة العامة حتى نهاية عام ٢٠٢١ م

الأمين العام
أ.د/ محمد عفيفى سيف
نقيب عام أطباء بيطريين مصر
د/ خالد حلمى سليم

اختبار طبي يحسم مصير مشاركة «السوية» أمام غينيا

الرياضة 11

سميرة أحمد؛ لم أعتزل الفن.. وأعود بمسلسل قريباً

10

إنشاء مجلس أعلى لصناعة السيارات وصندوق لتمويل التحول للنقل المستدام

02

بيع بالزليدة العنابية بنظام المظاريف المغلقة

* لصالح أحد كبار العملاء *

أولاً : قطعة أرض فضاء بمدينة نصر بمساحة ٢٢٣٩٣٢,٥٢

ناصية امتداد رمسيس مع شارع المخيم الدائم أمام شركة كوكاكولا صادر لها شهادة صلاحية رقم ٦ لسنة ٢٠١٦ مجمعة عشرية

ثانياً : قطعة أرض فضاء بجدارق الأهرام بمساحة ٢٢٠٠٠

القطعة رقم (١/١١) خدمات تقسيم المنطقة (ن) بأرض الجمعية التعاونية لبناء المساكن وتعمير صحراء الأهرام بجوار مدارس رويال بيراميدز للغات - شارع الجيش أول طريق الفيوم الصحراوي بمحافظة الجيزة

تسهيلات فى السداد تصل إلى خمس سنوات بدون فوائد

جلسة الثلاثاء الموافق ١٤/٦/٢٠٢٢ - ١٢ ظهراً بمقر فندق سونستا - بشارع الطيران - مدينة مصر

تطلب كراستا الشروط والمواصفات

من مكتب الخبراء المنضمين
شكري ميخائيل سلامة
أشرف شكري وإيهاب شكري
٢ شارع سليمان الطبي / التوفيقية / وسط البلد/ القاهرة
Shoukrymikhealgroup.com
ت: 01210000665 - 0225744931

أكبر تعديل بعد ٢٦ عامًا

تسجيل العقارات.. «عقدة واتحلت»

على مدى سنوات طويلة كان الشهر العقاري عنوانًا للروتين والتعقيد الإداري والبطء في الإجراءات، ولهذا عزف ملايين المواطنين عن تسجيل عقاراتهم، حتى أن أكثر من ٩٠٪ من العقارات كانت غير مسجلة! مؤخرًا طال التطوير الشهر العقاري، ودخلت التكنولوجيا الحديثة في أعماله، ثم جاءت خطوة تطوير أخرى، استقبلها السوق العقاري كله، بترحاب كبير، حيث وافق البرلمان من حيث المبدأ على تعديل قانون تنظيم الشهر العقاري، رقم «١١٤» لسنة ١٩٤٦، وهي التعديلات التي يؤكد الخبراء أنها ستنتهي أزمة عدم تسجيل العقود العقارية، وتقضي تمامًا على ظاهرة صعوبة وبطء التسجيل، والوصول إلى طريقة تسجيل عقارى تنهى حالة عزوف المواطنين عن تسجيل عقاراتهم، كما تستهدف القضاء على موعات الاستثمار العقارى ومنح البيئة الاستثمارية استقرارًا دائمًا بحصر الثروة العقارية، والقضاء على ظاهرتى السرقة والاستيلاء على العقارات، كما يقضى تمامًا على غسل الأموال فى العقارات.

تحقيق - دعاء مهران:

وأكد رئيس مجلس النواب الدكتور حنفى جبالى أن الحكومة تسعى من خلال التعديل المقترح، إلى القضاء على موعات الاستثمار العقارى ومنح البيئة الاستثمارية استقرارًا دائمًا بحصر الثروة العقارية والقضاء على ظاهرتى السرقة والاستيلاء على العقارات، وكذا غسل الأموال.

وبدأت مأموريات الشهر العقاري على مستوى الجمهورية البالغ عددها ٢١٢ مأمورية فى تلقى طلبات تسجيل العقارات وفق التعديلات الأخيرة، حيث وصلت حتى إلى عشرات الطلبات والجارى فحصها ودراسة المستندات المقدمة مع تلك الطلبات.

وحسدت وزارة العدل خطوات تسجيل العقار فى الشهر العقاري فى عدة خطوات تتضمن التوجه إلى مأمورية الشهر العقاري التى يعقد فى نطاقها العقار محل التسجيل، وتقديم الطلب على النموذج المعد لذلك وإرفاق المستندات المطلوبة وسداد الرسوم والتصويرات الإدارية واستلام إيصال برقم وارد، ثم خلال ٢٤ ساعة تصلك رسالة على الهاتف المسموعة لدى المأمورية تفيد قيد الطلب الأوراق المطلوبة، وعدم قيد الطلب فى حالة عدم استيفاء الأوراق المطلوبة، وإرجاء بحث الطلب إذا تبين وجود طلب سابق عليه لحين الفصل النهائى فى الطلب الذى يسبقه ويتم حساب مدة بحث الطلب من تاريخ الفصل النهائى فى الذى يسبقه، وفى بعض الحالات تشر المأمورية خلال ٥ أيام من تاريخ تقديم الطلب على نفقة الطالب فى إحدى الصحف اليومية إعلانًا بتسجيل العقار وبياناته.

كما يحق الاعتراض أمام المأمورية خلال ١٠ أيام من تاريخ النشر، وتقوم المأمورية بالمعانة للتحقق من وضع اليد أو التحقق بالواقعة المكسبة للملكية على حسب الأحوال، وتبدي المأمورية رأيها فى الطلب ثم ترفعه إلى المكتب وذلك فى مدة لا تتجاوز ٢٢ يومًا من تاريخ تقديمه، وعرض الطلب ومرفقاته والاعتراضات المقدمة بشأنه على لجنة مختصة تصدر القرار مسببًا بالقبول أو الرفض.

فى السياق، قال الدكتور مدحت الشريف، استشارى الاقتصاد السياسى وسياسات الأمن القومى، إن قانون الشهر العقاري ظل طوال ٧٦ عامًا دون تعديل، لافتًا إلى أن ٩٠٪ من العقارات فى مصر غير مسجلة، وهى إحصائية أولية نتيجة عدم وجود قاعدة بيانات دقيقة عن الثروة العقارية فى مصر، وأشار إلى أن عدم تسجيل العقارات فى الشهر العقاري تعتبر مشكلة كبيرة جدًا، مشددًا على أهمية ما يطالب به منذ فترة ضرورة وجود رقم قومى لكل منشأة، وهو ما سيساعد على حل الكثير من مشكلات الثروة العقارية.

وأوضح أن وزارة التخطيط تبنت هذه الفكرة بالفعل ويجب أن يتم النص عليها فى القانون الجديد، وأن يلزم القانون الحكومة بتسجيل رقم قومى لكل منشأة، مضيفًا أنه كانت هناك مشكلات كثيرة كانت تؤدى إلى عزوف المواطنين عن التسجيل، منها طول الإجراءات وتعقيدها، وهذا كان يفتح أبواب فساد، ويخلق الكثير من المشكلات.. وقال: «الكثير من الجرائم كانت تحدث فى مصر عبر عقود عديدة باستغلال عقود مزورة لأراضى دواة أو غيرها، ويتم شهاها والاستيلاء على الأرض».

وأضاف: «كان عزوف المواطنين عن تسجيل العقارات نتيجة ربط ضريبة التصرفات

العقارية وإجراءات التسجيل وكانت تلك الضريبة بأموال باهظة، كما أن ضريبة التصرفات العقارية كانت تترجم وجود تسلسل للملكية وهذه كانت مشكلة أخرى. وأكد أن الهدف الرئيسى من تعديل قانون الشهر العقاري هو حصر الثروة العقارية فى مصر، ووجود رقم قومى لكل منشأة، ومن ثم يكون تسجيل المبنى، عملية سهلة، نتيجة أن كل عقار له رقم، ومن هنا سوف يتم قفل أبواب السرقة والبطء التى كانت تحدث، كما سيتم معلومات دقيقة عن جميع المواطنين وما أملكهم العقارية، وبالتالي سوف حسم نقل التصرفات العقارية بشكل سليم وسوف تستطيع الدولة مراقبة الأموال التى تتحرك نتيجة البيع أو الشراء بكل سهولة، وغلق فكرة غسل الأموال بشراء العقارات.

وأشار إلى أن مشروع القانون سوف يفصل ضريبة التصرفات العقارية عن التسجيل، كما أن عدم اشتراط تسلسل الملكية، بمعنى أن العقار إذا كان له ثلاثون تسلسل ملكية ليس شرطًا أن يتم جلبها لتسجيل هذا العقار كان فى السابق، وهذه خطوة جيدة، ولكن يجب أن تكون هناك حوكمة، بمعنى لا يجب أن تكون هناك تسهيلات، ونجد فى النهاية فسادًا، مطالبًا بضرورة أن تكون هناك سرعة للتأكد من البيانات التى تقدم، بحيث يكون مدير الشهر العقاري سلطة الضبطية القضائية بحيث يستطيع القبض على المزرور فى حالة وجود مستندات مزورة، ويقوم بتحويلها إلى النيابة مباشرة.

وأضاف «الشريف» أن هناك بنديًا يتيح تسجيل العقارات استنادًا للحيازة المكسبة للملكية لمن وضع يده على عقار لمدة ١٥ عامًا، دون وجود مشكلات أو نزاعات، وهى نفس القواعد التى حددها القانون الدولى العام، الذى أعطى حق التقدم المكسب، بمعنى إذا كانت هناك أملاك يوضع اليد لمدة لا تعينها الذاكرة دون أى نزاعات، يكون هذا حقًا مكتسبًا للملكية بعد سنوات من وضع يده.

وأكد أنه لابد من وضع سقف زمنى لإنهاء العقود فى الشهر العقاري، لأنه فى السابق كان المواطنين يذهبون للتسجيل فى الشهر العقاري وفى نصف الطريق لا يستكملون الإجراءات نتيجة طول المدة، مضيفًا أنه لابد من وضع سقف زمنى واضح فى القانون يقول إن المدة لا تزيد على فترة محددة.

وطالب «الشريف» بضرورة أن تكون مكاتب الشهر العقاري دائمة مزدهمة وليس بها تهوية أو إضاءة كافية، ولا توجد أماكن لاستقبال الجمهور، لافتًا إلى أن هناك تحديدًا لبعض مكاتب الشهر العقاري ولكن هذا ليس كافيًا، كما يجب أن تكون هناك إجراءات تسجيل أون لاين، بحيث يرسل المواطن الأوراق قبل الذهاب لمكتب الشهر العقاري ثم يذهب للمكتب وتكون أوارقه جاهزة، كما طالب بضرورة إجراءات تسهيل للمواطن فوق سن الستين عامًا، كما يجب أن يكون هناك حافز للمواطن بأن يقوم بالتسجيل لضمان حقه القانونى والشرى، وفى ذات الوقت يجب أن تراعى الدولة أن تكون الرسوم التى يدفعها المواطن فى الشهر العقاري ذات قيمة مقبولة وحتى لا يعزف المواطنين عن التسجيل، حيث إن المبالغ الباهظة نتيجة التسجيل كانت أحد



تيسيرات جديدة فى الشهر العقارى.. والمأموريات تتلقى طلبات التسجيل

وكان آخر تعديل فى القانون تم إقراره فى البرلمان السابق، ينص على دفع قيمة ٢٠٥٪ من قيمة العقار على ٥ جهات حكومية مختلفة، ومن ثم السماح بدخول المرافق من ماء وكهرباء وغاز إليها، وهذه الجهات تشمل «رسوم التسجيل فى الشهر العقارى، ورسوم نقابة المحامين، ورسوم ضريبة تصرفات، ورسوم المساحة، ورسوم دعوى صحة ونفاذ ورسوم الأمانة القضائية».

وأكد المستشار عمر مروان وزير العدل، تسهيل خطوات تسجيل العقارات فى الشهر العقارى، وذلك من خلال تعديلات القانون الأخيرة التى تم العمل بها فعليًا اعتبارًا من يوم ٧ مايو الماضى.

وكذلك تغيير الرؤية السلبية نحو إجراءات الشهر من خلال اتخاذ بعض الإجراءات الميسرة، وتفصيل مواد الدستور فيما يتعلق بحماية الملكية.

ووفقًا للتعديلات الجديدة، فإن رسوم التسجيل فى الشهر العقارى تبدأ من ٥٠٠ جنيهه للوحدات من متر لـ ١٠٠ متر، بينما الوحدات من ١٠٠ متر لـ ٢٠٠ متر رسوم التسجيل ١٠٠٠ جنيهه.

والمساحة، ورسوم دعوى صحة ونفاذ ورسوم الأمانة القضائية».

وأكد قيادة المستشار عمر مروان وزير العدل، تسهيل خطوات تسجيل العقارات فى الشهر العقارى، وذلك من خلال تعديلات القانون الأخيرة التى تم العمل بها فعليًا اعتبارًا من يوم ٧ مايو الماضى لإتمام التسجيل، مشددًا على أنه لابد من مستند واضح وثابت فى السجلات مثل سند فى التكاليف والضرائب العقارية والتمويل العقارى.

وقال وزير العدل إن الحكومة تهدف إلى إنشاء رقم قومى لكل عقار فى مصر، لئى تكون هناك متابعة لعقارات وعدم دخول غسيل الأموال فى أى مكان فى مصر، وأكد أن مشروع القانون سوف يحل أزمة عزوف المواطنين عن التسجيل، لافتًا إلى أن القانون سوف يضع رقمًا زمنيًا يقدر بـ ٣٠ يومًا يكون فيه العقار قد تم تسجيله، وهناك سبعة أيام للاعتراض، فإذا لم يتم الاعتراض خلال تلك المدة يصبح التسجيل نهائيًا.

وأوضح أنه فى السابق كان طلب التسجيل يمتد من سنة لأخرى ومن الممكن أن تصل لمدة خمس سنوات ولا تستطيع التسجيل، ولكن فى القانون الجديد الرمز القانون ٢٧ يومًا للتسجيل.



تعديلات قانونية تقضى على غسل أموال العقارات وتنتهى زمن بطجية المباني

أسباب عزوف المواطنين عن التسجيل، وهو ما كان يدفع المواطن أن يكذب فى عقد شراء العقار رقمًا ليس دقيقًا ويضع سعرًا أقل من سعر الشراء لئى يهرب من رسوم التصرفات العقارية، وبالتالي تكون رسوم التسجيل فى الشهر العقاري قليلة.

وكان آخر تعديل فى السابق فى القانون تم إقراره فى البرلمان السابق، ينص على دفع قيمة ٢٠٥٪ من قيمة العقار على ٥ جهات حكومية مختلفة، ومن ثم السماح بدخول المرافق من ماء وكهرباء وغاز إليها، وهذه الجهات تشمل «رسوم التسجيل فى الشهر العقارى، ورسوم نقابة المحامين، ورسوم ضريبة تصرفات، ورسوم المساحة، ورسوم دعوى صحة ونفاذ ورسوم الأمانة القضائية».

وأكد قيادة المستشار عمر مروان وزير العدل، تسهيل خطوات تسجيل العقارات فى الشهر العقارى، وذلك من خلال تعديلات القانون الأخيرة التى تم العمل بها فعليًا اعتبارًا من يوم ٧ مايو الماضى لإتمام التسجيل، مشددًا على أنه لابد من مستند واضح وثابت فى السجلات مثل سند فى التكاليف والضرائب العقارية والتمويل العقارى.

وقال وزير العدل إن الحكومة تهدف إلى إنشاء رقم قومى لكل عقار فى مصر، لئى تكون هناك متابعة لعقارات وعدم دخول غسيل الأموال فى أى مكان فى مصر، وأكد أن مشروع القانون سوف يحل أزمة عزوف المواطنين عن التسجيل، لافتًا إلى أن القانون سوف يضع رقمًا زمنيًا يقدر بـ ٣٠ يومًا يكون فيه العقار قد تم تسجيله، وهناك سبعة أيام للاعتراض، فإذا لم يتم الاعتراض خلال تلك المدة يصبح التسجيل نهائيًا.

وأوضح أنه فى السابق كان طلب التسجيل يمتد من سنة لأخرى ومن الممكن أن تصل لمدة خمس سنوات ولا تستطيع التسجيل، ولكن فى القانون الجديد الرمز القانون ٢٧ يومًا للتسجيل.

سنوات أن يسجل عقاره، كما أن القانون أعطى آلية ثانية للتسجيل لكل حائز لعقار لمدة ١٥ عامًا حيازة هادئة.

وعما إذا كان من الوارد فى ظل التعديلات الأخيرة، أن يفاجأ مصريون خارج البلاد لسنوات تزيد على ١٥ عامًا بأشخاص وضعوا أيديهم على عقاراتهم، قال «حمدي» إن هذا السلوك شىء وارد، مضيفًا أن الخبراء والقانونيين لفتوا انتباه الجهات المختصة لهذه النقاط حتى تضمن لها ضوابط.

وكذلك تغيير الرؤية السلبية نحو إجراءات الشهر العقارى عن تسجيل العقارات فى الشهر العقارى، وذلك من خلال تعديلات القانون الأخيرة التى تم العمل بها فعليًا اعتبارًا من يوم ٧ مايو الماضى لإتمام التسجيل، مشددًا على أنه لابد من مستند واضح وثابت فى السجلات مثل سند فى التكاليف والضرائب العقارية والتمويل العقارى.

وقال وزير العدل إن الحكومة تهدف إلى إنشاء رقم قومى لكل عقار فى مصر، لئى تكون هناك متابعة لعقارات وعدم دخول غسيل الأموال فى أى مكان فى مصر، وأكد أن مشروع القانون سوف يحل أزمة عزوف المواطنين عن التسجيل، لافتًا إلى أن القانون سوف يضع رقمًا زمنيًا يقدر بـ ٣٠ يومًا يكون فيه العقار قد تم تسجيله، وهناك سبعة أيام للاعتراض، فإذا لم يتم الاعتراض خلال تلك المدة يصبح التسجيل نهائيًا.

وأوضح أنه فى السابق كان طلب التسجيل يمتد من سنة لأخرى ومن الممكن أن تصل لمدة خمس سنوات ولا تستطيع التسجيل، ولكن فى القانون الجديد الرمز القانون ٢٧ يومًا للتسجيل.

٥٠٠ جنيهه أقل قيمة رسوم.. ٢٠٠٠ الحد الأقصى

سنوات أن يسجل عقاره، كما أن القانون أعطى آلية ثانية للتسجيل لكل حائز لعقار لمدة ١٥ عامًا حيازة هادئة.

وعما إذا كان من الوارد فى ظل التعديلات الأخيرة، أن يفاجأ مصريون خارج البلاد لسنوات تزيد على ١٥ عامًا بأشخاص وضعوا أيديهم على عقاراتهم، قال «حمدي» إن هذا السلوك شىء وارد، مضيفًا أن الخبراء والقانونيين لفتوا انتباه الجهات المختصة لهذه النقاط حتى تضمن لها ضوابط.

وكذلك تغيير الرؤية السلبية نحو إجراءات الشهر العقارى عن تسجيل العقارات فى الشهر العقارى، وذلك من خلال تعديلات القانون الأخيرة التى تم العمل بها فعليًا اعتبارًا من يوم ٧ مايو الماضى لإتمام التسجيل، مشددًا على أنه لابد من مستند واضح وثابت فى السجلات مثل سند فى التكاليف والضرائب العقارية والتمويل العقارى.

وقال وزير العدل إن الحكومة تهدف إلى إنشاء رقم قومى لكل عقار فى مصر، لئى تكون هناك متابعة لعقارات وعدم دخول غسيل الأموال فى أى مكان فى مصر، وأكد أن مشروع القانون سوف يحل أزمة عزوف المواطنين عن التسجيل، لافتًا إلى أن القانون سوف يضع رقمًا زمنيًا يقدر بـ ٣٠ يومًا يكون فيه العقار قد تم تسجيله، وهناك سبعة أيام للاعتراض، فإذا لم يتم الاعتراض خلال تلك المدة يصبح التسجيل نهائيًا.

وأوضح أنه فى السابق كان طلب التسجيل يمتد من سنة لأخرى ومن الممكن أن تصل لمدة خمس سنوات ولا تستطيع التسجيل، ولكن فى القانون الجديد الرمز القانون ٢٧ يومًا للتسجيل.



رسالة حب الطريق الخطأ

بقلم: فتوح الشاذلى

اختارت وزارة الإسكان الطريق الخطأ فى المرحلة الثامنة من مشروع بيت الوطن للمصريين بالخارج.. اختارت الوزارة طريق أحمد المغربى وزير الإسكان الأسبق ورفضت السير على طريق الدكتور مصطفى مدبولى تحولت الوزارة إلى مستثمر جشع وقامت بطرح وحدات سكنية للمصريين بالخارج منذ أيام بأسعار مغالى فيها، وعاملت المصريين الذين يكافحون خارج الوطن على أنهم مليونيرات يفرقون، الأموال بلا حساب.

لم يدرك القاشمون على عملية الطرح أن المصريين فى الخارج مواطنون يكافحون من أجل تحسين مستوى معيشتهم، وأنهم فى مقابل هذا يبذلون الكثير من أجل الحفاظ على أماكنهم هناك وسط منافسة شديدة من كل الجنسيات.

سارت وزارة الإسكان على نهج الوزير أحمد المغربى وطرح وحدات سكنية فى إحدى المدن الجديدة تجاوز سعر المتر فيها ٢٥ ألف جنيه وتجاوز ثمن الوحدة ٥ ملايين جنيه.

هل هذا معقول؟ الغريب أن القاشمين على الطرح يعلمون جيدًا أن ما حدث سينسب فى «شيطنة» سوق العقارات وحدوث فقاعة عقارية سيدفع ثمنها الجميع، ورفضت الوزارة سياسة الدكتور مصطفى مدبولى التى حققت المعادلة الصعبة وحافظت على استقرار السوق وحفظت حق الدولة وحقت حالة من الرضا بين المواطنين.

لم أكن أتوقع أن تسير الدولة خلف بعض المستثمرين الجشعين من القطاع الخاص الذين دفعوا سوق العقارات إلى طريق محفوف بالمخاطر.. والغريب أن وزارة الإسكان لم تقدر حاجة الحكومة للعملة الصعبة فى الظروف الراهنه، ولم تضع فى حساباتها احتمال تعثر الطرح بسبب سياسة الطرح التى انتهجتها وهنا ستكون الخسارة كبيرة.

إننى أطالب الدكتور مصطفى مدبولى رئيس الوزراء بالتدخل لتصحيح المسار فى وزارة الإسكان، وأنتمنى أن يصدر توجيهاته إلى وزير الإسكان بضرورة إعادة النظر فى أسعار الطرح المستقبلية لمشروعات الوزارة سواء فى الداخل أو الخارج، وأنتمنى أن يصدر رئيس الوزراء تعليماته للوزير بضرورة الالتزام بقرارات مجلس الوزراء وعدم مخالفتها كما حدث مؤخرًا فى التراجع من طرح وحدات من مدينة الرحاب للمصريين بالخارج وقصر طرحها على الداخل.

ويبدو أن وزارة الإسكان انشغلت عن العاصمة الجديدة وتفرضت لعملية الطرح فى الداخل والخارج لتحقيق أرباح مغالى فيها.. وهو ما يتطلب وضع خطة زمنية لتشغيل العاصمة ونقل الوزارات إلى هناك حتى تنبض فيها الحياة.. فلا ينبغي أن تعمل الوزارة على محور واحد وتهمل باقى المحاور وبإلياتها نجحت فى المحور الذى انشغلت به.



زيارة العائلة المقدسة مصر

بزيارة العائلة المقدسة أرض مصر، صارت مصر منبعًا للأديان السماوية، ومنبعًا للتوحيد فى بلدان العالم، وملجأً للأقباط القديسين.. ومن ذاكرة التاريخ هل تعلم أنه فى مثل هذا اليوم «أول يونيه» زارت العائلة المقدسة أرض مصر.

إن أول قطعة أرض على سطح الكرة الأرضية خطتها قدمًا السيد المسيح له المجد بعد تجسده على الأرض كانت أرض مصر الحبيبة، لأنه جاء مسجلًا على ذراعى أمه السيدة العذراء مريم أثناء رحلة العائلة المقدسة، وتعلم السير على قدميه بمصر وعلى أرضها التى تباركت به.

أول طعام أكله الطفل يسوع المسيح على سطح الكرة الأرضية كان من أطعمة ومثمار أشجار مصر.. وأول ماء شربه الطفل يسوع المسيح كان من نهر النيل العظيم فى مصر.. لأنه كان طفلًا ضعيفًا وتم ظفامه فى مصر وبدأ ياكل ويشرب من خيرات مصر.

أول أطفال لعب معهم الطفل يسوع كانوا من أطفال المصريين.. لأنه مكث فى مصر مع أمه السيدة العذراء مريم ويوسف التجار وسالومى أكثر من ثلاث سنوات ونصف السنة.

أول شخص تعامل معه هم المصريون لذلك باركهم.. وقال لهم مبارك قمى مصر.

الدولة الوحيدة التى زارها الطفل يسوع المسيح بالجسد بعد مولده بدولة فلسطين كانت مصر وهى الدولة الوحيدة التى احتضى بها مع العائلة المقدسة من بطش يهودا الملك.. وقتضت العائلة المقدسة لبيدًا أكثر من ثلاث سنوات وستة أشهر، دون لبيد فى العالم فى مصر.. وكان بإمكانه أن يذهب إلى البلاد المجاورة لسطح رأسه مثل لبنان أو سوريا أو الأردن شمالًا أو العراق شرقًا أو منطقة الحجاز جنوبًا بدلا من مصر.. ولكن السبب الوحيد من ذلك هو تحقيق النبوءات، نبوءات العهد القديم.. فى سفر أشعيا النبى ١٩ وفى سفر هوشع ١١.

لأن مصر حفرت ذكريات فى ذهن العذراء مريم لتلك الزيارة التى امتدت ما لا يقل عن ثلاث سنوات وستة أشهر.. لذلك فكان حين العذراء مريم إلى بيزداد ومنها ظهرت على أرضها ظهورًا يختلف عن الظهور فى أى مكان آخر فى العالم.

مرت العائلة المقدسة فى ١٢ محطة موزعة بين ٥ مناطق جغرافية فى ١٢ محافظة.. فقد ذكرت العائلة المقدسة لمصر الحبيبة أحداثًا تاريخية ومزارات دينية وأكبر محور سياحى فى العالم بطول ٣٥٠٠ كم.

لأن مصر بالذات كانت فى فكر الله وقلبه منذ الأزال.. والنبوءات تقول فى سفر أشعيا النبى «من مصر دعوت أبناءى».. وكانت اسم مصر فى ترتيب من قبل الله، وبشارة ملائكة ليهود التجار بأن يأخذ الصبي الطفل يسوع المسيح وأمه العذراء مريم بالهرب من أرض الميلاذ إلى أرض مصر، لأن يهودا الملك يريد قتل الصبي وكن هناك حتى أقول لك بالعروة إلى فلسطين، ويذكر اسم مصر العظيم فى الكتاب المقدس ٦٨ مرة فى العهد القديم ٦٧ مرة والعهد الجديد ٢٨ مرة، لذلك يجب أن تعلم بكل ثقة أن مصر البلد الوحيد الآمن فى كل شىء.. لن تجوع ولن تعطش ولن تخرب ولن تسرق لأنها محروسة ومحفوفة من قبل الله.. مبارك شعبى مصر.

اختصار الإجراءات من ٥ سنوات إلى ٣٧ يومًا.. ومهلة أسبوع للاعتراضات

تفاؤل «حذر» في سوق العقارات

شركات تتحضر من الآن لكنزال ٧٥٠ مليار جنيه بعد تحررها من شهادات الـ ١٨٪

رصدت «عقارات الوفد» ما يمكن اعتباره حالة «تفاؤل حذر» في أوساط شركات التطوير العقاري، بشأن إمكانية ارتفاع جاذبية الاستثمار العقاري في الفترة المقبلة، وبالتالي استقطاب الكاش باعتباره الوسيلة الوحيدة لاستعادة حيوية السوق.

وترتبط حالة التفاؤل «المرصودة» بما أعلنه كل من البنك الأهلي وبنك مصر، عن إيقاف بيع شهادة الادخار مرتفعة العائد بنسبة ١٨ ٪، بعد أن تمكنت هذه الشهادات من جمع ٧٥٠ مليار جنيه في ٧١ يوماً فقط.

ووفقاً لرأي أحد المستثمرين العقاريين، فإن ارتفاع عوائد البنوك إلى مستوى ١٤٪ مازال يمثل عامل ضغط على الاستثمار العقاري، على اعتبار أن العائد البنكي يمثل مسطرة الاستثمار العقاري، بمعنى أنه كلما زاد عائد الودائع تقل جاذبية الاستثمار العقاري في الوقت الذي تزيد جاذبية الاستثمار العقاري كلما قلت عوائد البنوك.

على صعيد متصل، فإن شركات التطوير العقاري بدأت تتحضر من الآن لطرح منتجات عقارية، لاستقطاب ما يمكن استقطابه من حصيله الـ ٧٥٠ مليار جنيه المستمرة في شهادات الـ ١٨٪، بعد انتهاء آجالها بعد عام بعد أن تعود لأصحابها محملة بعوائدها الكبيرة.

وهناك من يرى أن انتهاء آجال شهادات الـ ١٨٪ بدءاً من مارس المقبل وعلى مدار ٧٠ يوماً، قد يتزامن مع انتهاء حالة الأزمة العالمية الواقعة حالياً، بسبب الحرب الروسية الأوكرانية، وهو ما يعنى أن سهولة



الـ ٧٥٠ مليار ستبحث عن فرص استثمارية في أجواء إيجابية ومثاقلة مقارنة بمعطيات الوقت الراهن، وهو الأمر الذي ينظر إليه من قبل بعض المستثمرين

زيادة أسعار منتجاتها في الفترة الماضية، رغم ارتفاع زيادة أسعار مواد البناء في محاولة منها للحفاظ على حيوية مبيعاتها، وعدم تأثرها سلباً

العقارين بأنها فرصة مواتية لاستقطاب المليارات المتحررة من شهاداتها بدءاً من مارس المقبل. وضمن السياق، فقد فضلت شركات عقارية عدم

حفاظاً على «الكاش».. كيانات تقلص هامش أرباحها وأخرى تلجأ لتثبيت الأسعار

وانتهجت بعض الشركات على تقليل هامش الأرباح المستهدف إلى أقصى قدر ممكن، لضمان إبقاء أسعار الوحدات المطروحة ضمن نطاق القدرات الشرائية للعملاء المتسهبين، بما يضمن تسويقها وعدم ركودها، وهو الأمر الذي يوفر السيولة التي تكفي تنفيذ مشاريع أخرى في طور التخطيط أو التنفيذ.

وهنا يمكن الإشارة إلى أن بعض الشركات التي تطلعت عن تنفيذ أعمالها في المواعيد المحددة بدأت تتلقى ضغوطاً متزايدة من عملائها، على اعتبار أن مثل هذا التأخير في وقت أزمة، قد يؤدي إلى تعثر جزئي لهذه الشركات المختلفة تخص المشاريع أو تعثر كلي، قد يपाल كل مقدرات مثل هذه الشركات.

وضمن هذا الإطار، فقد أفادت أوساط عقارية بأن بعض الشركات تلقت طلبات من العملاء بفسخ التعاقد على خلفية التأخر في تنفيذ المشاريع المتعاقد عليها، دون تحمل أي أعباء بسبب هذه الطلبات، على اعتبار أن السبب يعود لعدم وفاء هذه الشركة أو تلك بالتزاماتها التعاقدية.

وهنا يجب الإشارة إلى أن طلبات فسخ العقود قد يرتبط في بعض الحالات بعدم قدرة العميل على الالتزام بالأقساط الدورية، بما يضطره إلى محاولة فسخ العقد حتى ولو أكتوى بالشروط الجزائية، على أساس أن الفترة الرهانية تتطلب إعادة ترتيب الأولويات على قاعدة خسارة جزء أفضل من خسارة أجزاء كثيرة.

في ٧ أيام فقط...

بيع وحدات المرحلة الأولى لمدينة وصال بـ ٤ مليارات جنيه

الفوري بمقدم فقط ١٠٪ ونظم تسقيط تصل إلى ١٠ سنوات.

يقام مشروع مدينة وصال على مساحة تتجاوز الـ ٨٠٠ فدان، ويقدم نحو أكثر من ١١ الف وحدة كاملة التشطيب والمرافق، وجاهزة للسكن الفوري حيث تقسم إلى مشروعين سكنيين وآخر تجاري، الأول كمبوند «وصال Views» ويضم وحدات متنوعة ما بين فيلات وتوين هاوس وتاون هاوس، وكذلك دوبيلكس وشقق على مساحات مختلفة، بالإضافة إلى ٤ بوابات خاصة للمشروع وناد رياضي خاص للمشروع، والآخر كمبوند «وصال Residences»، تضم شققاً ومساحات مختلفة تبدأ من ١٥٤ متراً، بالإضافة إلى ٣ بوابات خاصة للمشروع وناد رياضي خاص للمشروع.

بالإضافة إلى المساحات الخضراء والتي تشغل ٢٠٪ من إجمالي مساحة المشروع، كما تضم مدينة وصال منطقة تجارية كبيرة تشمل مجمع مطاعم، ودور سينما وأسواقاً تجارية وحضانات ودور عبادة كبيرة ومكاتب ادارية بالإضافة إلى بوابتين للمنطقة التجارية.



٣٠ طريق مصر السويس، حيث يعد وصال مدينة كاملة متكاملة الخدمات والمرافق، كما أن جميع الوحدات مشطبة بالكامل وجاهزة للسكن الفوري مع وجود مساحات خضراء، واماكن انتظار لجميع

بعد الإقبال الشديد على مشروع مدينة وصال، أعلن تحالف فاوندرز مع الاهلى صبور عن غلق باب الحجز للمرحلة الأولى بإجمالي عدد ١٥٠٠ وحدة كاملة التشطيب، ويده إجراءات التخصيص بعد طرح المشروع بـ ٧ أيام فقط.

وأرجع بيان صحفي صادر عن التحالف هذا الإقبال لما يتميز به المشروع من موقع إستراتيجي، وخطط سداد مرنة تصل إلى ١٠ حيث لاقى المشروع ثقة أكثر من ١٥٠٠ عميل

وأشار البيان إلى أن مدينة وصال كثنى توجت نجاحات تحالف شركة فاوندرز والاهلى صبور، حيث لاقى المشروع ثقة أكثر من ١٥٠٠ عميل فور طرح المرحلة الأولى من المشروع وفي وقت قياسي، وهو ما يعتبر بدوره دافعا قويا لاستكمال مسيرة نجاحات التحالف، وقد صرح التحالف بفتح باب المرحلة الثانية للمشروع في القريب العاجل، لتلقى باقى طلبات الحجز التي لم تستوعبها المرحلة الأولى.

والشروع بمدينة «وصال» مملوك لكل من البنك الاهلى وبنك مصر، والذي يقع مباشرة على الكيلو

تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة

مصر إيطاليا العقارية تنظم أول بطولة «بادل» دولية بالعاصمة الإدارية الجديدة

والعضوين المنتدبين لشركة مصر إيطاليا العقارية: أن مشروعات الشركة تأتي تماشياً مع توجهات الدولة المصرية لتسمية العاصمة الإدارية الجديدة، كما أن نادي اليوسكو جافلين الرياضي هو أول نادي يقام على أرض العاصمة الإدارية ونحن فخورون بإطلاق أول مرحلة منه الآن، وقد تمت إقامته بناء على دراسات واستطلاعات رأى لتلبية احتياجات المواطن المصرى. كما أوضحنا أن بطولة البادل الدولية هي ثالث حدث رسمي تقيمه شركة مصر إيطاليا العقارية وأنها دائماً تحرص على اختيار أفضل الشركاء في المجال الرياضى ولذلك نشكر نادي جافلين الرياضى على مشاركتنا وحي بادل مصر على دعمنا في تحقيق النجاح في المجال الرياضى.

يشار إلى أن شركة مصر إيطاليا العقارية تحرص دائماً على تنظيم فعاليات وأنشطة رياضية تهدف لتعزيز مكانة العاصمة الإدارية الجديدة كوجهة جذابة عصرية لمختلف الفئات. حيث تم إقامة أول ماراثون بالعاصمة الإدارية الجديدة «سباق اليوسكو» العام الماضى بالتعاون مع كايرو وانرز، كما تم أيضاً التعاون مع باور رايد ونادي اليوسكو جافلين الرياضى منذ أشهر قليلة لإطلاق النسخة الخامسة من تحدى الجبلانة - اليوسكو للدرجات الهوائية.



المشروعات الترميمية التي تقوم بها مصر حالياً، حيث تشهد مصر طفرة في التطوير السكنى والعقارى جنباً إلى جنب مع تطوير الرياضة والنهوض بها في العديد من الجوانب. وعلق كل من المهندس محمد هانى والمهندس محمد خالد العسال الرئيسيين التنفيذي

تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة، تنظم شركة مصر إيطاليا العقارية بالتعاون مع JPadel أكبر بطولة بادل دولية في مصر وأول بطولة تقام بالعاصمة الإدارية الجديدة على أرض مشروع اليوسكو المقام على مساحة ٢٠٠ فدان في ضوء استكمال المرحلة الأولى من اليوسكو نادي جافلين الرياضى.

ويقيم حفل افتتاح البطولة بحضور كل من الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة والمهندس محمد هانى الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة مصر إيطاليا العقارية والمهندس محمد خالد العسال الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة مصر إيطاليا العقارى ومحمد محيى، عضو مجلس إدارة اتحاد البادل المصرى، وأحمد صديق، رئيس مجلس إدارة نادي جافلين الرياضى، وأسماعيل صديق، الرئيس التنفيذي لجي بادل مصر،

ويشارك بالمسابقة أكثر من ٢٥٠ لاعبا ولعبة من إيطاليا وهولندا والمغرب ومختلف أنحاء العالم، وذلك في الفترة من ٣٠ مايو وحتى ٤ يونيو ٢٠٢٢، بالتعاون بين كل من اتحاد البادل المصرى، الاتحاد الدولى للبادل، نادي اليوسكو جافلين الرياضى، وبرعاية شركة المصرية للاتصالات WE وشركة ديل تكنولوجيز- إنتل وبنك القاهرة وON Sport FM.

وأعرب الدكتور اشرف صبحى وزير الشباب



خلال الفترة من ٤ إلى ٦ يونيو الجارى «سكوير سن» تنظم معرض «إيجيبت ليفنج» العقارى فى كندا بمشاركة ١٠ شركات مصرية

كبرى وهي: ماونتن هيو وأورا ديفلويرز ولافيستا والأهلى صبور ومراكز ومدينة نصر للإسكان والتعمير وسوما باي residence والفرات للتطوير العقارى.

وأضاف أنه منذ افتتاح مكتب الشركة في كندا، فقد تلقى المكتب استفسارات وطلبات متنوعة لعملاء مصريين والمؤسس لشركة سكوير سن، إن تنظيم هذا المعرض يأتي في إطار التماكل مع استراتيجيية الحكومة للتوسع في تصدير العقار للخارج، كما أنه يأتي ضمن خطة شركته للاستثمار في قاعدة عملائها بمكتبها في تورنتو بدولة كندا، ومساعدة الشركات العقارية في الوصول لعملاء خارج مصر. وأضاف أن توجد شركة سكوير سن في مصر وكندا أيضا يجعل لها مزايا تسويقية إضافية، فهي تمكن المطور المصرى من الوصول لعملاء في كندا وتساعد العميل في كندا في شراء الوحدة التي تتناسب مع احتياجاته بل وإدارتها أيضا عقب شرائها، مؤكداً أن العملاء خارج مصر لديهم وعى بحجم التنمية العمرانية التي تنفذها مصر حالياً.

وأوضح أن المعرض شهد مشاركة ١٠ شركات عقارية

«Ilcazar» تطلق مشروعى «NORD»

بالعلمين الجديدة و«AI» بالقاهرة الجديدة

المشروع، ويولى الاستشارى رانف فهمي وضع تصميما للمشروع، وتخطط الشركة لبدء التنفيذ في أكتوبر المقبل، وتطرح الشركة أنظمة سداد تمتد لـ ٧ سنوات.

وأوضح أن المشروع الثاني «AI» عبارة عن مشروع تجارى إدارى طبي، يقع على طريق السويس الجديد والتحديد في التجمع الأول، على مساحة ١٠ أفدنة، ويتكون المشروع من ١٠ مبانٍ متمتدة.

وأكد أهمية زواجر الخدمات بالمشروع والتي تعد أحد عناصر الجودة وتوفر الراحة والرفاهية للعملاء، ويتضمن المشروع كامل الخدمات ومساحة انتظار تتسع حتى ٣ آلاف سيارة، وخدمات كهرباء حديثة وأنظمة تقنية حديثة للبوابات، وارتفاعات أسقف للوحدات تصل إلى ٦ أمتار، كما يتولى مكتب الاستشارى الهندسى الكبير YBA ياسر الباتنجى وضع تصميما للمشروع.

وأوضح أن فريق تصيف، عضو مجلس إدارة الشركة، أنه من المخطط بدء تسليم المشروع بنهاية عام ٢٠٢٥، على أن يتم الإطلاق الرسمى للمشروع يونيو المقبل لترتفع مشروعات الشركة إلى ٤ مشروعات خلال وقت قياسي.

وشهد الحفل استعراض مسؤولى المكاتب الاستشارية لتفاصيل المشروع، وذلك لعرض التفاصيل الخاصة بالمشروع، والمزايا التنافسية لها، والخدمات التي يتمتع بها كل مشروع لضمان حياة تنسم بالرفاهية والراحة للعملاء داخل المشروع.

أطلقت شركة Ilcazar التطوير العقارى مشروعين جديدين، الأول بمدينة العلمين الجديدة، والثاني في مدينة القاهرة الجديدة، وذلك خلال حفل نظمه الشركة، وحضره مسؤولو الشركة ومسئولو المكاتب الاستشارية التي تتولى تصميم المشروعين، ومسئولو شركات التسويق العقارى.

ويهدف المناسية قال نادر خزام، رئيس مجلس إدارة شركة Ilcazar للتطوير العقارى، إن الشركة أعلنت مشروعين مميزين، أحدهما في مدينة العلمين الجديدة والآخر في القاهرة الجديدة، مما يحقق مزيداً من التنوع في محفظة مشروعات الشركة، بالإضافة إلى زيادة محفظة عملاء الشركة، وبدأت الشركة خلال الحفل تلقى طلبات الحجز على المشروعات.

ولفت إلى أن إطلاع المشروعين في توقيت واحد يعكس ملامة مالية قوية للشركة، وخطة استثمارية قوية وطموحة للشركة، وتوقيت مثالى لإطلاق مشروعين خلال موسم الصيف الذي يشهد ذروة مبيعات السوق العقارى. وأضاف أن مشروع الأول «Nord»، يقع في مدينة العلمين الجديدة على مساحة ٨٠ فداناً، ويطل على البحيرة الرئيسية بعرض ١٢٠ متر، حيث يقع المشروع بجوار القصر الرئاسى، كما يتكون الجزء السكنى للمشروع من ٥٠٠ وحدة متنوعة ما بين فيلات مستقلة ودبلكس وتوين هاوس.

وتابع أن المشروع يضم مناطق تجارية وكلوب هاوس ونادى رياضى ومطعم ومناطق ترفيهية، وجار إنهاء تصميما

«نيو سبيكو» و«مجموعة برايم» تتعاقدان مع «سان جوفانى» لإدارة المطاعم بمشروع «برايم ريزيدنس نيو علمين»

الموسم الصيفى فقط، ولنت إلى أن مشروع «برايم ريزيدنس» نيو علمين، هو أول مشروع للشقق الفندقية في مدينة العلمين الجديدة، وهو نوعية من المشروعات المعروفة عالمياً ويطلق عليها «بيوت العطلات»، وتم افتتاح المشروع خلال الصيف الماضى، وشهد نسبة إشغالات تجاوزت الـ ٩٠٪.

وأشار إلى أن مجموعة برايم تتولى الإدارة الفندقية للشركة لأن يكون أول مشروع شقق فندقية متكاملة بالساحل الشمالى بهذا المستوى، وخاصة أنه يقع في مكان مميز، ومن المخطط تشغيل المشروع طوال العام وهو ما يتكامل مع خطة الدولة لتشغيل منطقة الساحل الشمالى والعلمين الجديدة طوال العام وليس خلال

سان جيوفانى ضمن المشروع تعتبر إضافة متميزة لما لها من اسم وخبرة عريقة، وخاصة مع ما يتميز به موقع المشروع واطالته المباشرة على أبراج العلمين الجديدة.

وأوضح أن شركة «سان جيوفانى» ستقوم بتقديم وجبات الإفطار والغداء والعشاء في المطعم الرئيسى وعلى حمام السباحة وكذلك المعقى بجوار المدخل المطل على الشارع الرئيسى، كما ستقدم أيضاً خدمة إقامة الحفلات الخاصة وتقديم الوجبات والبوفيهات داخل المكان وخارجه.

وتقوم مجموعة برايم بإدارة المشروع إدارة فندقية تتعاقدت الشركة الدولية للمقالات المتخصصة «نيو سبيكو» المالكه للشقق الفندقية ومجموعة برايم للإدارة الفندقية مع شركة سان جوفانى للنواى والخدمات السياحية، وذلك لإدارة المطاعم بمشروع «برايم ريزيدنس نيو علمين» والذي يقع في مدينة العلمين الجديدة.

ويهدف المناسية قال معزز أمين، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لمجموعة برايم للإدارة الفندقية، إن هذا التعاقد يأتي ضمن خطة المجموعة لتطوير الخدمات الفندقية المقدمة للزلاء وواد الاستثمار لافتاً إلى أن هذا التعاون يحقق مبدأ الإقامة المتكاملة بالمشروع، والتعاون مع علامات تجارية مميزة مثل



سميرة أحمد:

لم أعتزل الفن.. وأعود بمسلسل قريباً

من كلاسيكيات السينما المصرية. فتأققت في «الشيء» و«قنديل أم هاشم»، «الخرساء»، و«خان الخليلي»، وغيرها. واتجهت للإنتاج فانتجت «البريء» و«البحث عن سيد مرزوق»، وغيرها من الأعمال التي صاغت تاريخ مصر السينمائي لتصبح النجمة الأنسب لهذه الجائزة. فرحتها بتكريم الكاثوليكي كانت كبيرة جداً، لم يشبها سوى رحيل أقرب أصدقائها النجم سمير صبرى يوم التكريم. في حوار من القلب تتحدث النجمة سميرة أحمد عن التكريم، وذكرياتها مع صديق عمرها، ووصيته التي تدل بها للمرة الأولى بعد رحيله. وكذلك رؤيتها الفنية والسينمائية الحالية.

أجرت الحوار- دينا دياب:

تملك النجمة سميرة أحمد تاريخاً فنياً حقيقياً تركت من خلاله أثراً عميقاً داخل وجدان جمهورها، فهي نجمة قلما تتكرر كونها تحمل رصيدها فنياً وإنسانياً جعلها عنواناً للإبداع، نشأت وترعرعت في جيل يعرف قيمة الفن الحقيقي، وأخذت لنفسها طريقاً مختلفاً عن نجومات جيلها، حملت كل أعمالها رسائل إنسانية خاصة، ومازالت تحمل طاقة إبداعية قوية تؤهلها لأن تقدم الكثير من إبداعاتها على الشاشة. كرمها المهرجان الكاثوليكي للسينما في دورته الـ ٧٠، التي تحمل شعار «العتاء» ليهدبها جائزة الريادة السينمائية، وهي الجائزة التي تحمل معاييرها قيمة الفنان في المجال السينمائي، وهو ما ينطبق على العطاء الفني للنجمة المتميزة التي قدمت عدداً كبيراً من الأفلام إنتاجياً وتمثيلياً صنفت معظمها



في المضمون

يقلم:

ياسر شوري

جريمة ست الجباب

ستبقى جريمة الأم التي قتلت أطفالها الثلاثة منذ أيام بمحافظة الدقهلية هي الأكثر بشاعة وغرابة على مدار السنوات الماضية.. الأم قتلت أطفالها وعذبتهم وألقت بجثثهم داخل المنزل ثم قررت إلقاء نفسها أمام جدران زراعي بغرض إنهاء حياتها، ولكن القدر لم يكن بها رحيماً فلم تمت وتم إنقاذها ونقلها إلى المستشفى وهي مصابة بكسور وكدمات وحالة هيسيتيرية.. الغريب رغم كل شيء في هذه الجريمة هي الرسالة التي تركتها تلك السيدة لزوجها قبل ارتكاب الجريمة، وهي رسالة مؤثرة ومكتوبة بلغة إنسانية لا يمكن لمن يكتبها أن ترتكب جريمة بهذه البشاعة رغم اعترافها بقتل أبنائها وقولها في الرسالة لزوجها أولادك في الجنة يا محمد وانت ستكون في الجنة معهم لأنك لم تقصر معنا، وإنما أنا من قصرت في تربيتهم وتعليمهم.. لا توجد في الرسالة مبررات، ولا حتى الحالة الاجتماعية للأسرة تدفع إلى كل هذه الأحوال.. فالزوج يعمل مدرسا بالسعودية، والزوجة نفسها تخرجت في كلية التربية قسم لغة عربية، وحتى صور المنزل تؤكد أن حياتهم سعيدة ولا يعانون من ذل الحاجة. ماهو المبرر إذاً لم يقتل أطفال ١٠ سنوات وهه سنوات وثلاثة شهور وبهذه البشاعة، هل تعاني تلك الأم من اضطرابات نفسية؟ وإن كانت كذلك فكيف تركها الزوج مع أبنائه على هذه الحالة وذهب إلى عمله بالسعودية.. هذه الجريمة لغز، وبالتأكيد سنكتشف أسرارها مع التحقيقات، وإن كنت أشك أن يكون هناك سبب واحد حقيقي لارتكاب هذه المأساة الإنسانية.



الناسية

يقلم:

منتصر جابر

فساتين السينما السعودية!

أثار حضور ثلاث فساتين سعوديات في الدورة الـ ٧٥ من مهرجان كان السينمائي، الذي أقيم في الفترة من ١٧ إلى ٢٨ مايو، رواد أفعال كثيرة معظمها غاضبة، وهو متوقع من أعداء الفن والإبداع بكل صورته وأشكاله، وفي كل مكان، واتمنى من الفنانين السعوديين عدم التراجع أمام هذه الهجمات، فمآزال الطريق طويلاً أمامهم ويحتاجون إلى مواجهة العديد من الصعوبات والتحديات، ولكن في النهاية يستثمرون حيز مساحة ومكانة مناسبتين للسينما السعودية في كل مهرجانات السينما القادمة!

وفي بلادنا، يختمر الكثير الفن السينمائي في آخر لحظة، وهي ظهور الممثلات بفساتينهن على السجادة الحمراء.. ويؤثر المنقولون على أنفسهم والذين قفلوا على أفكارهم المتحجرة في عقولهم بالضربة والفتاح، وهو ما يحدث للأسف في مصر التي تعتبر ثاني دولة في العالم دخلتها السينما بعد فرنسا منذ أكثر من مائة عام، فما بالك بما يمكن أن يصاحب إطلاقات الفساتين السعوديات الميزة في واحد من أشهر مهرجانات السينما في العالم!

والسينما السعودية ليست بلا تاريخ، ولكن لطروف عديدة كاد محو هذا التاريخ في فترة من الفترات، فقد كانت السينما في المملكة حاضرة منذ بداية عشرينيات القرن الماضي وحتى نهاية الخمسينيات، وظهر أول فيلم محلي عام ١٩٥٠م باسم «الذباب»، من بطولة حسن الغانم، والمعروف بأنه أول ممثل سينمائي سعودي، وقيل ذلك ساهمت شركات البيروني البريطانية والأمريكية في الخليج في نقل صناعة السينما للمنطقة!

وبعد سنوات من إغلاق دور عرض السينما تقدر في عام ٢٠١٧م السماح بفتح دور العرض في المملكة، وبدأت الجمعية السعودية للثقافة والفنون بتنظيم دورات تعليمية وتدريبية في مختلف مجالات الفنون، وهي جمعية قديمة تأسست عام ١٩٧٢ وكانت وراء نهضة ثقافية سعودية على الأدب والفنون التشكيلية على مدى أكثر من ٥٠ عاماً، وهي الآن تستكمل دورها الثقافي بدورات حول المسرح والسينما والموسيقى، والتي ستشهد لإشادة معاهد فنية متخصصة ستسوق الكثير من المواهب السعودية في مختلف مجالات الفنون.

وبعد نحو أربع سنوات على إعادة فتح دور السينما، وتحديداً في ديسمبر ٢٠٢١ انطلقت فعاليات مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في دورته الأولى، بدعم حكومي في إطار تأسيس صناعة ترفيهية متكاملة.. ومع ذلك يخطئ من يظن أن السينما مجرد تسلية وترفيه، ولا هي فنل عبارة عن ممثلين وفنانات وسعداء حمراء، وإن كان ذلك ليس عيباً أن تكون هكذا، ولكن السينما أكثر من ذلك، فهي ذاكرة فنية وأرشيف بصري وتاريخ بالصوت والصورة للدول والشعوب.. وشخصياً أراهن على مواهب المملكة الشابة والطموحة والمتلهفة للفن والإبداع في ظل الإمكانيات الكبيرة المتاحة من الدولة لإرساء نهضة فنية وسينمائية سعودية حديثة!

montasirgaber@yahoo.com

رحيل سمير صبرى وجع قلبي.. واجتمعنا على حب الخير

القاهرة كابول، كلها أعمال مهمة وهذا جزء كبير من دور الفن في دعم الوطن لأن الفن عموماً لا بد أن يقدم رسالة لها قيمة في كل شيء، وليس شرطاً أن تكون وطنية.

وتكلم، لا يمكن أن يتم تركيز الفن على تقديم البلطجة والمخدرات والتخلي عن القيم الإنسانية، والتركيز على تقديم أعمال تحمل كلمات بذئية وإهانة المرأة وتصديرهذه الصورة أنها تمثل الواقع، وعلى العكس كلام الرئيس السيسي ومطالبه عكس ذلك تماماً، أن يصل صوته لشركات الإنتاج، في تقديم الأعمال المحترمة والالتزام بها، وعلى الفن أن يعيد دراما وسينما الشخصية المصرية والفدوة والبطولات والتحديات الملهمة في تاريخنا لاستعيد المعنى والقيمة الحقيقية لدور الفن والإبداع الذي كانت وما زالت مصر صاحبة الريادة في تقديمه.

●● فيلم «عالم عيال عيال» قدم قضية مهمة وهي الزيادة السكانية، وهو ما يدعو إليه الرئيس السيسي هل نفتقد هذه النوعية؟

– لا بد أن تقدم أعمالاً فيها صدق من حياتنا، حتى يصدق الجمهور، والفيلم عندما عرض نجح لأنه كوميدى لايت ويقدم رسالة محترمة، الزيادة السكانية والانفجار السكاني هو عائق كل الدول مهما كانت غنية، وتقديم أعمال توعية للجمهور تريهم آثار هذا الانفجار السكاني أعتقد أنه أمر في غاية الأهمية، وعلى الفنانين على الفن التركيز على هذا الشأن.

●● لماذا لم تقدمي مسلسل «بالحب هنعدي»؟

– هو مسلسل يقدم رسالة مهمة، يستعيد من خلالها الشخصية المصرية الأصلية بحبها وعطائها وقيمها النبيلة، من خلال مشوار امرأة مصرية أصيلة تضحي من أجل الوطن، وتقدم دعوة لعودة الحب والقيم العظيمة التي افتقدناها وتفاصيل مهمة في مرحلة مهمة في تاريخ الوطن الحالية وحزينة لتناجيه دون سبب، ولا أعرف مصيره حتى الآن، من تأليف يوسف معاطي وإخراج رباب حسين.

●● قدمت العديد من الشخصيات.. ما للشخصية التي تمنى تقديمها؟

– أتمنى تقديم شخصية أم الشهيد، فهي شخصية ثرية، وأنا أضع نفسي مكان كل أم شهيد وأقول لها دم ابنك لن يذهب هباءً، والثار يعود كلما كبرت مصر وعلت من شأنها، عندما أسمع عن التفجيرات في سيناء والوحدات وما ينتج عنها من شهداء لهذا الإرهاب الأسود الذي طال أبناءنا في الشرطة والجيش، قلبي «يوجعني» ولذا أتمنى تقديم بطولات شهدائنا في السينما والدراما، لأن هذا الإرهاب سيظل باقياً، لأن مصر بمكانتها وعظمتها وقيمتها تسرق أنظار العالم إليها، ومن الطبيعي أن يحاصرنا الإرهاب لأننا دولة تمثل مطمح في ثروتها ومكانتها، ونجح الرئيس عبدالفتاح السيسي في الحفاظ عليها، وتصدى لمحاولات تقويضها وتهميشها وستنجح بدعم الشعب المصري الأصلي.

●● لماذا غاب أبناء جيلك حسن يوسف وشمس البارودي عن الشاشة؟

– نحن لم نعتزل، ومازالت لدينا قدرات فنية يمكن أن نقدمها، نتمنى أن نعود ونقدم أعمالاً محترمة تحمل قدراً من الرسائل والقيم والمعاني الإنسانية التي يجب أن يتعلمها هذا الجيل والأسرة المصرية، أيامنا كنا نتعاون ونفخ أمام الكبار وأخذوا بأيدينا وعندما كبرنا وأصبحتنا نجوماً كنا نمد لهم أيدينا، فنسى كل أعمالنا قدمنا شباباً أصبحوا نجوماً ونجمات، لكن الآن تجد الدراما تكذب خصيصاً للنجم الأوحده.



أحلم بتقديم شخصية «أم الشهيد»..

والاختيار رسالة توثيق لأحداث حقيقية تاريخية

نفتقد تقديم أعمال تحمل

رسالة مثل «عالم عيال»



بالسينما وأرى أنها تاريخي، لأن السينما هي التي تؤرخ للفنان وقيمه، وفخوره بحجم الأعمال التي قدمتها سواء في مجال التمثيل أو الإنتاج، ويكفي أن في سجل إنتاج فيلم

«البريء» للمبدع الراحل أحمد زكي، وفيلم «البحث عن سيد مرزوق» للراحل نور الشريف وغيرهما من الأفلام، خضت مجال الفن لشعوري بأن الفن رسالة.

●● وما تقييمك للعصر الحالي فنياً؟

– للأسف الشديد هناك فارق كبير بين الفن القديم والحديث وهذا ما يجعلني أحن للعصر القديم لأنه كان يعتمد بشكل أساسي على الاحترام في كل شيء، ولكن دائماً لدى أمل في التغيير، وأنا سعيدة لأن الرئيس عبدالفتاح السيسي يحب الفن كثيراً ويقدره، والدليل هو الأعمال الوطنية التي تم تقديمها في الفترة الأخيرة، على سبيل المثال مسلسل الاختيار، هومن الأعمال المهمة التي نالت إعجاب الجمهور لأنه وفق لفترة مهمة جداً وأظهر الحقيقة، وقدم إثباتات بتقديم الشخصيات الحقيقية، وغيره أيضاً مثل

سعيدة بتكريم «الكاثوليكي»

منها خان الخليلي وقنديل أم هاشم والخرساء، وتلقيت عنهم العديد من شكريات، بل حصلت على كافة التكريمات المصرية، وأنا أعتز

●● في البداية سألتها.. يكرم المهرجان الكاثوليكي بجائزة الريادة السينمائية، وهي دورة تحمل شعار العطاء.. حدثينا عن هذا التكريم؟

– أنا سعيدة لتكريمي من هذه المؤسسة العريقة، خاصة أنها جائزة الريادة السينمائية التي اعتبرها أرقى التكريمات لأنها عن مجمل أعمالى السينمائية والتي اعتبرها تاريخى الفن الذى أفرح به، وكان من المقرر أن أحضر التكريم في حفل الافتتاح، لكننى اعتذرت بسبب رحيل صديق عمري سمير صبرى الذى كان من المقرر أن يحضر معى الافتتاح وكان الاتفاق على أن يرافقتنى معى مكانه في الفندق، ويظهر معى على المسرح وأنا أتسلم الجائزة، ولذلك قضيت ليلة الاحتفال في منزله مع أصدقائه، وقررت أن أتسلم التكريم في ختام المهرجان، وسعدت بشكل أكبر بأن الدورة تحمل شعار «٧٠ عاماً من العطاء» وأن يتم تكريمى في هذه الدورة المهمة لأنها دلالة على العطاء.

●● شجن كبير في صوتك بالحديث عن سمير صبرى.. حدثينا عن ذكرياتك معه؟

– «سمير» هو صديق عمري، وأخى تزامننا في العديد من الأعمال المهمة، منها «عالم عيال عيال» والعديد من المسلسل، وكانت الكوايس كوميدية لأن هذا الجيل يربطه الاحترام والرفق فهو إنسان وفنان لا يعوض في كل شيء، ولفترة طويلة كنا نجتمع يومياً في نادي الجزيرة، ولنا مكان خاص، وأخر لقاء جمعنا قبل رحيله بيوم واحد وحضر اللقاء معنا شمس البارودي وحسن يوسف، وكنا نتحدث عن الواقع وما يحدث في المجتمع، ورغم كل شيء مر به، كان دائم التفاؤل، وكانت رسالته المحبة، وأذكر خلال فترة مرضه واحتجازه في مستشفى القوات المسلحة، طلب منى أن أحضر له الطعام يومياً من النادي لأنه يذكره بجلساتنا واجتماعنا، فهو شخص راق ومحترم.

●● بماذا تصفين سمير صبرى؟

– ردت باكياً، «إنسان»، هو الوصف الدقيق لسمير صبرى، خاصة في وقتها مع الفنانين أصدقائه، وإذا سمع عن أى فنان لديه ضيق أو أزمة يتصل به ويذهب إليه ويسأله حتى لو كان لايعرفه على المستوى الشخصي، وكانت جلساته في النادي دائماً يستدعي فيها الفنانين ليتحدث معهم، كذلك كان دائم الزيارة لأصدقائه المرضى، كان يرى السعادة في راحة أصدقائه.

●● كنتا متلازمين في عمل الخير، وكان بيننا اتفاق أن كل ظهور لنا في أى برامج أو مناسبات، المقابل المادى الذى نحصل عليه نترعه به لمستشفيات «أبو الريش، مجدى يعقوب، سرطان الأطفال في أسوان، الدمرداش، معهد الكلى بالمنصورة»، وكان هذا عهداً بيننا أدلى به للمرة الأولى بعد وفاته لأنه كان يرفض أن يتحدث عنه، ووصيته لى حب الناس والسؤال الدائم عن أصدقائنا الفنانين.

●● ليست المرة الأولى التي تعلن تبرعك.. سابقاً تبرعتي بملابسك لصدوق تحيا مصر؟

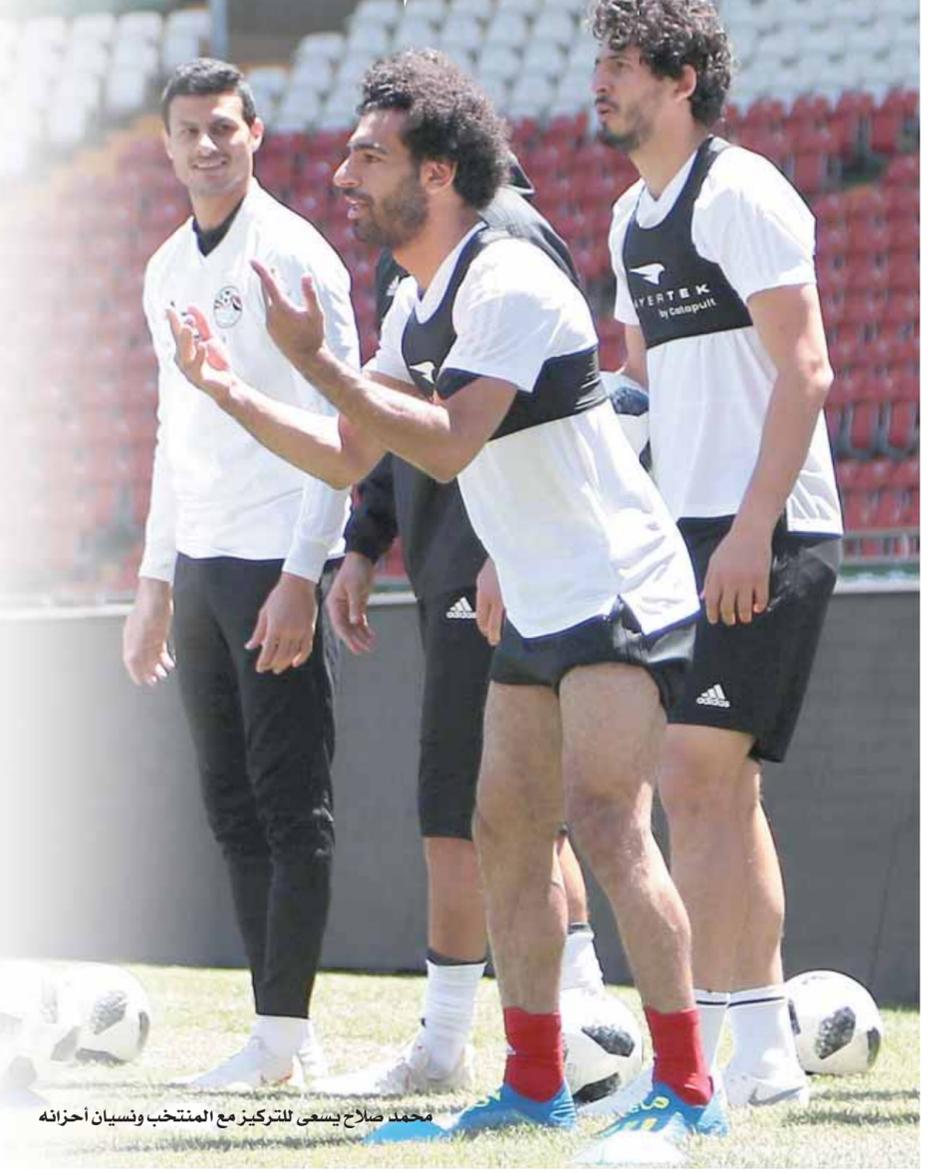
– أرى أنني فعلت شيئاً جليلاً وسعيدة بأن أتحدث عنه وأسعى دائماً لتأكيد ثقافة التبرع، وأنا أحب وطنى ولم أجد عندى أعلى منه لى أتبرع بملابسى التي ظهرت بها في كل أعمالى الفنية خلال مشوارى، وهى أعز ما أملك، وقدمتها لصدوق تحيا مصر، ليس لاجدب الأضواء، لكننى أسعى لتأكيد ثقافة التبرع، لأن بلادنا بحاجة لدعم كل يد.

●● عمال سينمائية كثيرة أترقتى بها السينما المصرية فحدثينا



«صلاح» يغسل أحزانه في معسكر المنتخب

اختبار طبي يحسم مصير مشاركة «السولية» أمام غينيا



محمد صلاح يسعى للتركيز مع المنتخب ونسيان أحزانه

كتب - محمد سعيد:
رفع إيهاب جلال المدير الفني للمنتخب الوطني الأول، حالة الطوارئ داخل معسكر الفراعنة المقام حالياً في القاهرة، استعداداً لمواجهة غينيا وإثيوبيا يومي ٥ و٦ يونيو الجاري، ضمن منافسات الجولتين الأولى والثانية من التصفيات المؤهلة إلى كأس الأمم الإفريقية «كوت ديفوار ٢٠٢٣»، بخلاف مواجهة الودية أمام كوريا الجنوبية في سول يوم ١٤ من نفس الشهر. واكتملت أمس الأربعاء صفوف المنتخب بانضمام جميع اللاعبين سواء المحترفين أو لاعبي الأهل إلى التدريبات الجماعية، بعدما فضل جلال إزاحتهم بعد رحلة المغرب الشاقة وحوض نهائي دوري أبطال إفريقيا. وأجرى المنتخب صباح أمس مراناً في فندق الإقامة، حيث استغل جلال إحدى قاعات الفندق وحرص مع المعدي البدني على تأهيل اللاعبين، كما خصص برنامجاً للثلاثي كريم حافظ ومحمد إبراهيم، بخلاف لاعبي الأهل الذين أجروا عمليات استشفاء مع الثنائي المحترف محمد صلاح وأحمد حجازي. وخطف صلاح الأنظار في تدريبات الفراعنة، حيث حرص جميع اللاعبين والجهاز الفني على استقباله بترحاب شديد ونال هتفة كبيرة من الجميع بعد حصده جوائز فردية في موسم استثنائي مع ليفربول الإنجليزي، حيث فاز بالهداف الذهبي كهداف للبريميرليج وجائزة أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي المقدمة من رابطة اللاعبين المحترفين في إنجلترا بتصويت الجماهير، بخلاف جائزة صاحب أجمل هدف في المسابقة. وخطف هذا الاستقبال من حدة أحزان صلاح لخسارة فريقه لقب دوري أبطال أوروبا أمام ريال مدريد السبت الماضي، ومن قبله خسارة لقب الدوري الإنجليزي بفارق نقطة لحساب مانشستر سيتي، حيث شارك في التدريبات بشكل جيد وظهر بمستواه الموهوب وسط أجواء أسرية سادت بين اللاعبين. وشهدت التدريبات الأخيرة حضور الثنائي حازم إمام ومحمد بركات، عضوي مجلس إدارة اتحاد الكرة، في رسالة واضحة للتعبير عن دعمهما لإيهاب جلال في المرحلة

الحالية، بعد حالة الجفاء بين الطرفين في ظل رفض الثنائي لاختيار مدرب وطني من البداية، إلا أن تواجدهما أنهى هذا الأمر خصوصاً بعدما جمعتما جلسة بجلال قبل انطلاق المران أزال كل الشوائب خلالها. في سياق متصل، تواصل الدكتور أيمن زين، طبيب المنتخب الأولمبي والمتواجد في المعسكر لغياب الدكتور محمد أبو العلا المصاب بفيروس كورونا، مع اللاعب أحمد فتوح الذي خرج من معسكر الفراعنة في الساعات الأخيرة لإصابته بجرح في الرأس وجرح في اليد، بعد حادث سير تعرض له. كما أجرى زين اختباراً طبياً للثنائي عمرو السولية ومحمد عبد المنعم لاعبي الأهلي، لتحديد موقفهما من حوض مباراة غينيا، وتأكد له صعوبة لحاق عبد المنعم بالمباراة الأولى أمام غينيا ومن الممكن أن يمتد الأمر إلى غيابها عن مباراة إثيوبيا إذا لم تتحسن حالته، لكنه لن يغادر المعسكر وسيخضع للعلاج والتأهيل على أمل أن يشارك في ودية كوريا الجنوبية، خصوصاً أن إيهاب جلال يعتبره من العناصر المهمة لتنفيذ خطته. أما بخصوص السولية، فعملت «الوحد» أن اللاعب يخضع للتأهيل ومن الممكن مشاركته أمام غينيا لكن طبيب المنتخب تواصل مع نظيره في النادي الأهلي وحدث اتفاق بينهما على إراحة اللاعب من المباراة الأولى على أقل تقدير أمام غينيا حتى لا تتفاقم إصابته وسيكون متاحاً للجهاز الفني في مباراة إثيوبيا. على الجانب الآخر، أكد وليد العطار المدير التنفيذي لاتحاد الكرة أن معسكر الفراعنة يسير بانتظام، وجميع اللاعبين في حالة تركيز كاملة ويستوعبون الفكر الذي يريد إيهاب جلال فرضه في طريقة اللعب. وأضاف العطار «تذكر المباراة طرحت أسس الأربعة عبر موقع تذكري، وستكون تذكرة الدرجة الثالثة بسعر ٥٠ جنيهًا وتتمنى حضور أكبر عدد من الجماهير للقاء لدعم منتخب بلادها في المرحلة الجديدة». وقال: سنسافر بطائرة خاصة يوم ٦ يونيو إلى مالابو لحوض مباراة إثيوبيا بعدها بيومين، ثم نسافر يوم ١١ يونيو إلى كوريا الجنوبية لمواجهة منتخبها ودياً يوم ١٤ من نفس الشهر والعودة للقاهرة في اليوم التالي.



الحلم الضائع!

لم أكن متفائلًا بفوز الأهلي بوحدة من أعلى بطولته الأفريقية بعد أن كسر الوداد المغربي احتكار بطل مصر للبطولة وأنهى رحلة تفوق موسميين متتاليين بالفوز المستحق بهدفين نظيفين. والبطولة الضائعة كانت ستكون الأهم والأغلى لأنها الثالثة وتعنى احتفاظ الأهلي بالكأس للأبد، وسر عدم تفاؤلي يعود لأسباب سبق المباراة وأثارتها. الأول عدم تهمة اللاعبين نفسياً لهذه المحاولة بسبب الجدل الواسع قبل اللقاء حول عدم العدالة في إقامة النهائي من مباراة واحدة وعلى ملعب المناسف مايخل بعبء تكافؤ الفرض، ورغم متاردد من إبعاد اللاعبين عن «هوس» القرار إلا أن الأصوات كان لها صداها عليهم وتشبثت التركيز. وانقسم اللاعبون بين قلق من المحاولة وصعوبة خلف الكاس والعودة بها إلى القاهرة للأيدي، وبين تفاؤل كبير بتحقيق النصر ليقين بعضهم بأن قدم الأهلي تتفوق على أندية المغرب العربي في السنوات الأخيرة خاصة المغربية والتونسية. وفي نصف النهائي تحطى بسهولة الأهلي نظيره وفاق سطيف الجزائري بسهولة برياعة بالقاهرة مع الرفعة وتعادل أقرب إلى الفوز في الجزائر وكانها مواجهة في الدور التمهيدي للبطولة! وما بين الثقة الزائدة والقلق ضاع لاعبو الأهلي وتشتت تواجدهم لاسيما في الدقائق الأولى، وجاء صاروخ مينيذا في العارضة وما تلاه من صاروخ آخر روسي لزهير المرعي والذي كان بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير، حيث فقد لاعبو الوسط والهجوم الثقة بأنفسهم وظهر ذلك في التمركز الخاطئ ورعونة ثلاثتها معها ضياع بعض راحة الفرض التي أتيحت، وزاد الطين بله طريقة لعب الجنوب إفريقي موسيماني (١٧/٢٤) والتصميم على بقائه يبرسي شأو في اللعب وفقدان السيطرة على منطقة الوسط والمناورات فيئات خطوط الأهلي أشبه بجزر منعزلة في أوقات كثيرة! ورغم هذه الأخطاء أتيحت ٣ فرص مؤكدة للأهل في الشوط الأول بفعل الحماص والحمية وضعف إمكانيات دفاع الوداد ولو كان لاعبو الأهلي في مستواهم المعروف لخرجوا على الأقل بالتعادل. وأبرز نتائج نهائي أفريقيا، أن الدوري المصري كان أحد أسباب ضياع حلم الموندنالي على المنتخب مثلما أضاع على الأهلي نفس الحلم، دوري لا يفرز لاعبا شاملا بكل ما تحمله الكلمة من معنى لصياح تكافؤ الفرض، فريق يلعب ٣ مباريات في أسبوع تقريبا وآخر مباراة واحدة في الأسبوع الواحد، وفريق توجل له ٧ مباريات ويضع التكافؤ بين ضلع مبارياته والمنافس الآخر ينظر نتائجه ليصدر الدوري بعد أن وضعت الرؤية في بقاء ويموث الفرق وتحديد معالم المربع الذهبي، فتصبح معارك المقدمة والمؤخرة شبه محسومة! وهل يعقل أن يتحدد فرق الهبوط والمربع الذهبي مع بداية الدور الثاني والتي تخرج فرق الهبوط هذا الموسم عن المنافسة وإيستون كومبماني والمربع الذهبي بين الزمالك والأهلي وبييراميز وفيتشتر أو سموحة. اتحاد الكرة في حاجة لإدارة احترافية مع تغيير جوه مازلت قابعة في أمكنة لسنوات وإن غادرت سرعان ما تعود، التطور وفرة المسابقات المحلية لن يتأتى إلا بثورة تصحيح المسار ليناض منتخبنا على المربع الذهبي في الموندنالي بعد أن بات مجرد التأهل خلفا بعيد الغال! sabryhafez@hotmail.com



عفوًا.. الكل مخطئ!

بدأ من وزير الشباب والرياضة والذي يرى الضعف والوهن الواضح من جانب اتحاد الكرة أمام الكاف والفيفا، وتركمهم بدون تدخل حوفاً من حجة التدخل الحكومي، هذه الحجج لا تهم فمصر هي الأولى.. ثم ماذا عن اتحاد كرة غير محترف يتعامل مع المشاكل بطريقة (الزمن كمثل بالسيان) هذا وقد مرت مشاكل مؤثرة في الكرة ولم نسمع عن محاسبة المخطئ! وأخيرا جواب الكاف الخاص بالنهاية.. ثم يا معالي الوزير إذا كان الكاف لا يعرف قيمة مصر فأن دورك ودور الدولة لتصحيح هذه المفاهيم؟.. كما يجب أن تتم السيطرة على الإعلام الرياضي الذي يستمر أكثر من خمس ساعات لتحليل مباراة عادية في الدوري. وقد أشرت في مقالتي بتاريخ ١٨ مايو بهذه الأحداث منذ أن بدأت إدارة الأهلي فورتها الإعلامية من الشكاوى ضد الكاف، لدرجة أنك عند مشاهدة قناة الأناضول تشعر بكل الأسى الذي لا يصح بأي شكل من الأشكال من ناو بقيمة الأهلي.. ثم ما حدث في المغرب من افتعال معارك مرة على المدرجات! ومرة أخرى عند التذكرة للعبة! وهذا كله أخرج اللاعبين تمامًا من التركيز وبيدات المباراة وهم لم يحضروا... أما عن المباراة نفسها وبعد كل ما قامت به إدارة الأهلي ماذا حدث أقيمت المباراة في المغرب، وتم إعطائهم عدد تذكر قليلاً جداً لجماهيرنا بالمقارنة مع الانكساح الجماهيري للوداد! بمعنى آخر كل ما فعلتموه لم يكن له تأثير إلا على فريقنا! ولم يغير الكاف أي ترتيباته! ثم على ماذا كنتم تتمدنون؟ هل كنتم تتمدنون على اتحاد الكرة المصري الذي جلس رئيسه في المدرجات بعيداً عن أمان رئيس الاتحاد الدولي والأفريقي ورئيس الاتحاد المغربي مع رئيس الوداد! للأسف هذا ما وصلت إليه الأحوال من وهن! ويا بيبو لقد بذلت مجهوداً كبيراً فوق طاقتك، ولكن كان يتوجب عليك أن تعلم حقيقة ما متصل إليه في ظل الفساد المحيط ولا يكتفي موساة رئيسي الفيفا والكاف لك!.. لقد أكثرت أحداث مباراة الوداد والوداد! أننا لم نتعلم والواضح أننا مستمرين في ذات الأخطاء، مثلما حدث عند مباراة مصر والجزائر في السودان، وهو ما حدث عند صفر الموندنالي وغيرها كثير! إنها نفس الأخطاء كل مرة بشكل مختلف ولكن بمعالجة واحدة لا تتغير وهي الاهتمام فقط بالإعلام لمخاطبة الجماهير الغاضبة لتهديتهم، وذلك يخلق شذائعات أصبحت لا تصلح لهذا الزمن ولا تخيل على أحد الآن... أرجو أن يتكاتف الجميع وتكون هناك وقفة من الكل وعلى رأسهم الدولة لإصلاح المشكلة من جذورها وإلا ستسوء الأمور أكثر.. اللهم إني بلغت اللهم فاشهد. mndiab@hotmail.com

شركة الكرة ترشح ٥ صفقات سوبر لدعم الفريق

نقطة نظام في الأهلي بعد ضياع دوري الأبطال



لاعبو الأهلي لم يقدموا المنتظر منهم أمام الوداد

رئيس نادي إيسترن: نقاتل من أجل البقاء ونسعى للفوز على الأهلي

قبل توليه مسؤولية رئاسة النادي تسببت في ٧ هزائم متتالية مع بداية الدوري، مشيراً إلى أن مجموعة اللاعبين الحاليين لو وجدت منذ البداية كنا في وضع أفضل فنياً وموقفاً يجدر بالدوري بدليل أننا خسرتنا من فرق بنتائج كبيرة في الدور الأول، وفزنا عليها في الدور الثاني وأخيراً فويتشتر الذي يملك لاعبين أكثر كفاءة وأعلى سعراً وينافس على المربع الذهبي بخسرتنا بأربعة أهداف مقابل هدف في الدور الثاني وتعادلنا في الدور الثاني بهدف لكل منهما. وعن لقاء الأهلي يوم ١٥ يونيو فوري ونحن أيضاً نرفع شعار لا بديل عن الفوز في كل المباريات بما فيها مباراة الأهلي نظراً للموقف المتأزم وجدول الدوري. ووجه رئيس نادي إيسترن الشكر للجهاز الفني بقيادة علاء عبدالعال الذي نجح في تكوين شخصية للفريق وجعله يرتدي ثوباً جديداً مختلفاً ومن مباراة لأخرى يتحسن الأداء بجانب النتائج.



عبد العزيز

واعترف عبدالعزيز بأن الفريق ما زال متأثراً بتواضع الدور الأول ومرحلة الخطأ الإداري الذي حرم الفريق من تدعيم صفوفه مع بداية الدوري.. بجانب أخطاء معروفة

العائد من الإعارة من هاتاي سبور التركي بجانب أحمد رمضان بيكهام ومحمد شكري الثنائي المعار لسموحة وكريم وليد نديفيد وعربي ومصطفى البدرى المعارون إلى فيتشتر ووليد مصطفى المعار للمحلة. حدث في نهائي دوري أبطال إفريقيا، وقال المصدر إن مجلس الإدارة سبق وأعلن أنه سيعقد مؤتمراً مستقلاً من أجل الحديث عن كافة الكواليس المتعلقة بأحداث نهائي دوري الأبطال والتجارب التي حدثت في حق النادي الأهلي، مؤكداً أن هذا الاجتماع ما زال قائماً وسيتم تحديده موعده في أقرب وقت.

أبدي المهندس نصر عبدالعزيز رئيس نادي إيسترن كومباني ارتياحه لأداء فريقه في الدوري الممتاز رغم حالة عدم التوفيق في الكثير من المباريات والتي أضاع إيسترن فيها عدداً من النقاط كانت كفيلاً باحتلاله مركزاً أفضل من الحالي. وقال عبدالعزيز: نتعرض لظلم في مباريات عدة أيضاً سواء في احتساب أخطاء مؤثرة غير صحيحة أو في إضافة وقت إضافي مبالغ فيه رغم أننا نحارب من أجل الابتعاد عن القاع. وأضاف: سنظل نقاتل حتى نحقق أهدافنا في البقاء بالممتاز خاصة أن الفارق بيننا وفرق المنطقة الدافئة ليس كبيراً وفوزين أو ثلاثة يضع الفريق في مكانة أخرى أكثر الصرامحتنا متوقفاً أن يظل الطرح حتى النهاية بين عدد من الفرق من أجل البقاء.

الزمالك يجهز الثلاثي المصاب لمباراة الداخلية.. واستياء من شائعات «فرج»



مصطفى جويلي

سادت حالة من الغضب الشديد والاستياء بسبب التفرقة التي أطلقها المهندس فرج عامر على صفحته الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر» والتي أكد خلالها أن أحمد سيد رزق سيرحل عن الزمالك خلال الفترة القادمة، ويتوجه للاعتراف بأحد أندية الإمارات العربية المتحدة، حيث اعتبر مسئولو النادي الأبيض أن هذه التفرقة محاولة في التدخل في شؤون النادي، وكذلك تشتيت تركيز لاعبين في هذه المرحلة المهمة بدون أي داع خصوصاً أن رئيس نادي سموحة السابق ليس له أي صفة داخل القلعة البيضاء وليس عضواً في الجمعية العمومية. من ناحية أخرى يواصل الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك تدريباته استعداداً للقاء الداخلية في دور البطولة كأس مصر يوم ١٣ يونيو الجاري بدون اللاعبين الدوليين. وأصدر البرتغالي جيسفالدو فيريرا المدير الفني تعليماته إلى الجهاز المعاون لتجهيز الثلاثي محمود عبدالرازق شيكابالا كابتن الفريق، والذي لم يشارك

بعض الأمور. وعرض ياسين منصور بالفعل تحمل نفقات ٥ صفقات سوبر لدعم الفريق في الموسم المقبل في المراكز التي يحدها الجهاز الفني ولجنة التخطيط من أجل العودة للفوز بلقب دوري أبطال إفريقيا مجدداً. أعاد الترتيب ستشمل أيضاً تقييماً لجميع لاعبي الفريق الحاليين بنهاية الموسم لاتخاذ القرارات المناسبة بشأن مصيرهم مع القلعة الحمراء، كما أن اللاعبين المعارين يشغلون حيزاً كبيراً من تفكير الإدارة في الفترة الحالية. وأغار الأهلي ١٢ لاعباً على رأسهم أحمد ياسر ريان العائد من الإعارة من ألتا سبور التركي بجانب السنغالي أليو بادجي المعار إلى أمان الفرنسي والكونغولي والتر بوليا المعار إلى السيلية القطري ومحمود عبد المنعم كهريا

بعض الأمور. وعرض ياسين منصور بالفعل تحمل نفقات ٥ صفقات سوبر لدعم الفريق في الموسم المقبل في المراكز التي يحدها الجهاز الفني ولجنة التخطيط من أجل العودة للفوز بلقب دوري أبطال إفريقيا مجدداً. أعاد الترتيب ستشمل أيضاً تقييماً لجميع لاعبي الفريق الحاليين بنهاية الموسم لاتخاذ القرارات المناسبة بشأن مصيرهم مع القلعة الحمراء، كما أن اللاعبين المعارين يشغلون حيزاً كبيراً من تفكير الإدارة في الفترة الحالية. وأغار الأهلي ١٢ لاعباً على رأسهم أحمد ياسر ريان العائد من الإعارة من ألتا سبور التركي بجانب السنغالي أليو بادجي المعار إلى أمان الفرنسي والكونغولي والتر بوليا المعار إلى السيلية القطري ومحمود عبد المنعم كهريا

تفوق الفتيات السعوديات المشاركات على الرجال في الدورات التدريبية المهنية

تعد أعلى نسبة في تاريخ المملكة العربية السعودية خلال الخمس سنوات الماضية، وأوضح الوزير أبوشين أن هذه المجموعات جزء من مجهودات الحكومة حالياً من أجل التطوير وتحسين الأداء لضمان حقوق المرأة وفتحها إلى الأمام.

ويشمل برنامج «هدف» تدريب الخريجين في مجالات الأمن السيبراني، النكاح الاصطناعي، تأمين المعلومات التقنية والفنية، تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وإدارة الأزمات، وبعد «هدف» أحد أفرع مؤسسة «نطاقات» التي تعمل على سعوية الوظائف، وقد بلغت معدلات مراتب الوظائف التي إلى ٤ آلاف ريال سعودي شهرياً في كل القطاعات.

كتبت - زينب الدري:
أكدت وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية السعودية، أن أعداد المتدربات وخريجي برنامج «هدف» للتدريب المهني من الفتيات، قد فاق أعداد المتدربين من أمثالهن من الرجال، حيث بلغت نسبة المتدربات ٧٤٪ أي ما يعادل ٦١ ألف متدربة من بين مجموع المتدربين الكلي، وصرح عبدالله أبوشين وزير الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية السعودية ببرنامج «هدف» للإعداد والتطوير المهني المد خصيصاً للخريجين قد حقق طفرة كبيرة في مجال إعداد الخريجات واللاتي بلغت نسبة إشغالهن في الوظائف ٣٥٪ من بين مجموع قوة العمل الكلية في المملكة، والتي



كلمة

بقلم:

محمد مهوود

الأستاذان وبينهما التلميذ

ذات يوم أرسل في طلي الأستاذ الكبير فارس الكلمة والقلم مصطفى شردى، وهرعت إلى مكتبه وكان في زيارة الأستاذ الكبير جلال عيسى مدير تحرير الأخبار، فسلمت عليهما وطلب مني الأستاذ أن أجلس بجوار الأستاذ جلال، وفتحت به يقول لي قل لي ماذا حدث بينك وبين وزير التكوين؟ وكان المرحوم جلال أبوالذهب وزيراً للتكوين آنذاك- فنظرت إلى الأستاذ جلال فوجدته مبسماً وسعيداً فاشرح صدرى لك أقص عليه ما حدث، فبدأت كلامي بأن السيد وزير التكوين متصور أن الصحفيين سكارى ولا يهمهم إلا الخمر والهوى.

أضفت في كلامي أنني كنت مدعواً لحفل أقامه نادي الروتاري بفندق النيل، وكان هذا بعد انقراض مفاعل تشيرنوبل وهي حادثة نوبلية إشعاعية كارثية وقعت في المفاعل رقم ٤ من محطة تشيرنوبل للطاقة النووية، في يوم السبت ٢٦ أبريل من عام ١٩٨٦ قرب مدينة بريبات شمال أوكرانيا وكنا نستورد القمح من أوكرانيا.

كان الزميل سيد عبدالعاطى الصحفي بجريدة الأحرار آنذاك قبل انتقاله للعمل في جريدة «الورد».. وهذه لها قصة أخرى- قد نشر حملة صحفية عن الفصح المسرطن الذي استوردته مصر من أوكرانيا بعد الانقراض.. وهم جلال عيسى مدير تحرير الأخبار، حيث إنه ضمن ثم قام بكتابة موضوع القمح المسرطن عن هذا من نسخ خياله.. الحقيقة لم أكن أعرف عبدالعاطى بعد، ولكن أعرفه كزميل وصحفي ماهر.. بصراحة سخرت وغرت على المهمة وعلى زميلي.. فكتبت ورقة صغيرة للأستاذ جلال عيسى مدير تحرير الأخبار، حيث إنه ضمن الجالسين على المنصة بجوار الوزير أبوالذهب وطلبت منه أن يرد على الوزير لأنه اتهمهم بالسكر والعريضة أو أن يترك المجال لي لأرد.. فاطلعت الأستاذ جلال موهجا كالمه للأستاذ مصطفى قاتلاً: فعلا هذا فصل.

أذكرت بعد دقائق وجدت الأستاذ جلال يصل لي المجال للرد على الوزير أبوالذهب وأوضحت له أن الصحفيين لا يقدمون عملاً إلا بالذلة والبراهين وأنهم لا يحسنون الخمر ولا هم سكارى وأن الحملة الصحفية التي نشرها الزميل عبدالعاطى صحفية مائة في المائة، وفي لحظات استعمرت عبد الكهروب وأن الوزير بدأ يفعل، فقلت له وجب عليك الاعتذار سيادة الوزير.. فآخذ الكلمة الأستاذ جلال عيسى وحاول تهدئة الموقف وانتهت التندوة ونادي على الأستاذ جلال عيسى وقال لي: ماتت على الوزير مايتصدقني.

هنا تدخل الأستاذ مصطفى شردى: يعني يا جلال الوزير ده مش واحد باله أن القمح مسرطن ولا إيه حكايته بالصنطحة.. ففصحت الأستاذ جلال وقال: أنت عندك نول صحفية لا يهابون أحداً.. فردد الأستاذ الفارس قاتلاً: دول ساذغة يا جلال وضمتك جميعاً وقال: لي كتب الندوة وما دار فيها وجهها للنشر وشوف لنا كم عصفورة من كواليس التندوة.



بقلم: د. هاني سري الدين

القطاع الخاص وفرص الاستفادة من الشراكة مع الإمارات والأردن

جديدة. ووفقاً للبيانات المعلنة فإن الشراكة ستركز على تطوير كثير من الصناعات القادرة على المنافسة عالمياً بهدف تسريع استثمارات الشركات والوصول إلى نوع من الاكتفاء الذاتي في بعض القطاعات داخل البلدان الثلاثة، كما ستعمل على استغلال الفرص التي يتيحها توافر سلاسل تجارية متكاملة بما يؤدي إلى الحد من التضخم، فضلاً عن الاستفادة من مصادر الطاقة المتجددة

جديدة. ووفقاً للبيانات المعلنة فإن الشراكة ستركز على تطوير كثير من الصناعات القادرة على المنافسة عالمياً بهدف تسريع استثمارات الشركات والوصول إلى نوع من الاكتفاء الذاتي في بعض القطاعات داخل البلدان الثلاثة، كما ستعمل على استغلال الفرص التي يتيحها توافر سلاسل تجارية متكاملة بما يؤدي إلى الحد من التضخم، فضلاً عن الاستفادة من مصادر الطاقة المتجددة

بما يمثل نكتلاً حقيقياً في خارطة الصناعات الدوائية في إفريقيا والشرق الأوسط، كذلك فإن المبادرة تتضمن صناعة المنسوجات والملابس الجاهزة، وصناعات المعادن، والبتروكيماويات، وكلها صناعات حيوية تمتاز بكثافة العمالة وهو ما يعنى توليد وظائف جديدة كل يوم.

إننى استصكر أن هذه المبادرة يمكن أن تمثل طوق نجاة للاقتصاد المصري الذي واجه على مدى السنوات الأخيرة تحديات عالمية وإقليمية صعبة وخطيرة، ونجح بفضل الإصلاحات المطبقة في تجاوز كثير منها بسلا.

وفي اعتقادي، فإن القطاع الخاص هو رأس الخيمة لهذه الشراكة المفترضة، وأن عليه مسؤولية كبيرة في تسريع وتفعيل المبادرة، وتحقيق المرجو منها، وكل هذا يدفع إلى ضرورة إزالة كافة العقبات والمعوقات التي تواجه القطاع الخاص، وضرورة تشجيعه لتوليد بقوة وفاعلية من خلال سياسات كلية جديدة تعتبره شريكاً حقيقياً في عملية التنمية، وتعمل على تهئية المناخ أمام المستثمرين المحليين والأجانب لضخ استثمارات جديدة تحتاج إليها حتماً.

إن عودة القطاع الخاص للاستثمار بفاعلية واطمئنان يحقق التناغم المرجوة من أي شراكة أو كتلك الاقتصادية، وهذا ما نأمله وتنتمناه. وسلام على الأمة المصرية



بقلم: عبدالعزيز النحاس

الحوار الوطني وضغوطات المرحلة

بما سبب المغالاة في تسعير هذه الأرض أو فرض رسوم ما يسمى بحق الانتفاع لأرض صحراوية وهي حديثة التهم زيملي بأنه يحسب الخمر، ومن ثم قام بكتابة موضوع القمح المسرطن عن هذا من نسخ خياله.. الحقيقة لم أكن أعرف عبدالعاطى بعد، ولكن أعرفه كزميل وصحفي ماهر.. بصراحة سخرت وغرت على المهمة وعلى زميلي.. فكتبت ورقة صغيرة للأستاذ جلال عيسى مدير تحرير الأخبار، حيث إنه ضمن الجالسين على المنصة بجوار الوزير أبوالذهب وطلبت منه أن يرد على الوزير لأنه اتهمهم بالسكر والعريضة أو أن يترك المجال لي لأرد.. فاطلعت الأستاذ جلال موهجا كالمه للأستاذ مصطفى قاتلاً: فعلا هذا فصل.

أذكرت بعد دقائق وجدت الأستاذ جلال يصل لي المجال للرد على الوزير أبوالذهب وأوضحت له أن الصحفيين لا يقدمون عملاً إلا بالذلة والبراهين وأنهم لا يحسنون الخمر ولا هم سكارى وأن الحملة الصحفية التي نشرها الزميل عبدالعاطى صحفية مائة في المائة، وفي لحظات استعمرت عبد الكهروب وأن الوزير بدأ يفعل، فقلت له وجب عليك الاعتذار سيادة الوزير.. فآخذ الكلمة الأستاذ جلال عيسى وحاول تهدئة الموقف وانتهت التندوة ونادي على الأستاذ جلال عيسى وقال لي: ماتت على الوزير مايتصدقني.

هنا تدخل الأستاذ مصطفى شردى: يعني يا جلال الوزير ده مش واحد باله أن القمح مسرطن ولا إيه حكايته بالصنطحة.. ففصحت الأستاذ جلال وقال: أنت عندك نول صحفية لا يهابون أحداً.. فردد الأستاذ الفارس قاتلاً: دول ساذغة يا جلال وضمتك جميعاً وقال: لي كتب الندوة وما دار فيها وجهها للنشر وشوف لنا كم عصفورة من كواليس التندوة.

واقعية لطبيعة وثقافة المجتمع المصري عندما تطرح رؤى وأفكارها في هذا الجانب خاصة ما يتعلق بالنظام الانتخابي وقانون مباشرة الحقوق السياسية ولجنة شؤون الأحزاب والحقوقي والحريات السياسية والاجتماعية والثقافية وحرية الإعلام، وضوابط حماية الأمن القومي المصري وغيرها من الأمور التي تتعلق بالجانب السياسي، وبعضها يحتاج إلى مراجعة وتطوير لإحداث نقلة تساهم في المشاركة السياسية والتحول الديمقراطي من خلال تعددية سياسية في المجتمع المصري.

مؤكد أن الجانب الاقتصادي يفرض نفسه ويقو على مائدة الحوار الوطني، خاصة في ظل أزمة الغذاء العالمي الآن،

Facebook.com/mehawed

كلية العلوم الصيدلانية والتصنيع الدوائي بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا.. صرح تعليمي بمعايير عالمية

فيما قالت د. رحاب المنعم، القائم بتسيير أعمال كلية العلوم الصيدلانية والتصنيع الدوائي، إن الكلية تمتلك وحدة ضمان الجودة بالكلية، والتي تهدف لأن تكون أفضل وحدة على مستوى الجامعة، ورسالتها الالتزام بتقديم الدعم الفني للجان التنفيذية بالوحدة وبخدمة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والجهاز الإداري والحفاظ على مستوى متميز من جودة التعليم في ضوء معايير اعتماد كليات ومعاهد التعليم العالي، والوصول بالبحث العلمي والأنشطة العلمية وخدمة المجتمع وتنمية البيئة بالكلية في ظل القيم الأخلاقية الراقية.



وأكدت د. رحاب المنعم أن من ضمن أهداف وحدة ضمان الجودة بكلية العلوم الصيدلانية جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، متابعة أعداد ومراجعة وتحديث توصيف البرنامج والمقررات طبقاً لمعايير الجودة، وإجراء المراجعة الداخلية والخارجية سنوياً بما يتماشى مع استراتيجيات الكلية، مشيرة إلى أن قسم الصيدلانات يعتبر قسماً رئيسياً في كلية العلوم الصيدلانية والتصنيع الدوائي، حيث يقوم القسم بتدريس طلاب الكلية فروع الصيدلانات المختلفة بداية من الفرقة الأولى وحتى الفرقة الخامسة، وتهتم علوم قسم الصيدلانات بالجوانب العلمية والتكنولوجية لتصميم وصياغة الأشكال الصيدلانية الدوائية المختلفة.

مستشفى الجامعة الذي يلي حاجة التدريب على الصيدلة الإكلينيكية بمعرفة صفة من الأكاديميين الأخصائيين المشهود لهم بالكفاءة.

الدكتور أشرف حيدر القائم بأعمال رئيس جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، حيث إن دور الصيدلي في مجال الرعاية الصحية وفقاً للمعايير العالمية يتعاظم يوماً بعد يوم، مشيراً إلى أن الكلية تتلزم في رسالتها بتخريج صيدلي طبقاً للمعايير القومية الأكاديمية المرجعية القياسية يلي احتياجات سوق العمل المحلي والإقليمي والتصنيع الدوائي المتطور وإجراء بحوث علمية مبتكرة بداية من البحث عن الأدوية الحديثة من أصل نباتي أو حيواني أو تلك التي يتم تشييدها عملياً، وكذلك المساهمة

الدكتور أشرف حيدر القائم بأعمال رئيس جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا؛

الكلية تلتزم في رسالتها بتخريج صيدلي طبقاً للمعايير القومية الأكاديمية



التي يتم تشييدها عملياً، وكذلك المساهمة في تطوير صناعة الأدوية باستخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة، هذا بالإضافة إلى القدرة على تقديم خدمات مجتمعية

التي يتم تشييدها عملياً، وكذلك المساهمة في تطوير صناعة الأدوية باستخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة، هذا بالإضافة إلى القدرة على تقديم خدمات مجتمعية

تصوير: محمد سالم

لقطة جماعية للمشاركين في الدورة مع قيادات جريدة «الورد»

تصوير: محمد سالم



بقلم:

د. خالد قنديل

الشباب العربي الدليل إلى المستقبل

الحماس المتجدد والتطلع للإضافة الفارقة والغيرة على الوطن والاستعداد للتضحيات والذهن المتوقد والحرص على التعاون في سبيل تحقيق نتائج متقدمة والسعي الدؤوب نحو الأحلام وتحدي الصعوبات كلها وغيرها سمات يتحلى بها عنصر الشباب حين تهبها له الفرصة المناسبة للترجمة العملية لهذه الإمكانيات، لذا لم يكن غريباً أو رفاهية تأكيد الرئيس السيسي في كل محفل اعتداده بالشباب وإدراك قدراته الحقيقية وتحفيزها دائماً بان أولت الدولة اهتماماً كبيراً بهذا القطاع الكبير من المجتمع المصري، حتى أصبح هذا الاهتمام ركيزة أساسية في خطة الدولة واستراتيجيتها لبناء الإنسان المصري.

ولم تزل القيادة السياسية تولي اهتماماً كبيراً بالشباب حتى شهدنا وشهد العالم انتظام مؤتمر شباب العالم وصولاً للدورة الرابعة، التي أثبت فيها شباب مصر أنهم على قدر المسؤولية، بعد تنظيم دولي على أعلى مستوى ومشاركات ناجمة ومثمرة بالأفكار والأطروحات الجادة في جميع المجالات، وأثبت هذا الحراك أهمية توجيهات القيادة السياسية، بالاستمرار في تطوير منشآت ومرافق البنية الأساسية لقطاعي الشباب والرياضة في مصر، والتي توفر البيئة المواتية لممارسة الأنشطة الرياضية، وتسهم بقوة في تطوير وصول المواهب التي تزخر بها البلاد في مختلف الرياضات.

واستكمالاً لهذه المسيرة الضخمة في دعم الشباب كحجر زاوية في بناء الوطن الكبير والصغير، وبعد أساسي للأمن القومي للدول، كان تأكيد الرئيس خلال استقباله وزراء الشباب والرياضة العرب ودعوته بإطلاق عام ٢٠٢٣ عاما للشباب العربي، باهتمام الدولة بالجانب الشباب والرياضي، ولعل هذه الدعوة المهمة تدرج سلاخاً ذا حدود عدة منها إيجاد نقطة تلاقح حقيقية لبناء الوطن العربي كله من المحيط إلى الخليج، وتدوير جميع المسافات نحو إحداث نوع من الوحدة بين منصف كل بلد بما يشكل وطناً شاملاً عربياً واحداً، يعي مغتربات الواقع ومتطلباته ويهتم أزماته ويعمل على مواجهتها في سياق توافقي يكون أوسع فيه حاضرًا وفاعلاً بحيث يكون المجال الشبابي والرياضي عاصفة قوية في وجه دعاوى التطرف والفكر، وبما يعزز الاستقرار والأمن والسلام، ويوفر عوامل التقدم والنجاح، وتأتي هذه الدعوة في توقيت مهم يتسابق فيه العالم تجاه المستقبل بأدوات المعرفة الحديثة وسباق الإنتاج الفكري والعمل لإرتقاء أفاق بعيدة، ومن ثم جاء التشديد وألحت على أهمية توعية الشباب العربي بالانخراط في التحول الرقمي والبرمجيات والتقدم التكنولوجي المتسارع، حيث تؤثر هذه العوامل على مستقبل فرص العمل، ومن ثم لا مفر من ضرورة مواكبة الشباب للتطورات التي لا تتوقف، لهذا كانت خطوة فارقة إنشاء مجموعة من الجامعات التكنولوجية الحديثة بمصر.

وفي ظل حالة التماسك والتكاتف والوحدة التي تجمع دول الوطن العربي في ظل المتغيرات الناشئة والإزمات العالمية المتجددة، كان لابد من الحرس الدائم على كل فكرة تدعم المسار الشبابي والرياضي، من واقع هذه الطاقة الإيجابية الهائلة التي يتمتع بها شباب الوطن، والعمل على تعظيم إمكاناتهم والاستفادة من القدرات العربية المشتركة واستثمارها الاستثمار الأمثل الذي يحقق التناغم المتسمتع نتائج منطحة في جميع مجالات الحياة بدءاً من الحفاظ على الأمن والاستقرار وضمان سلامة التطرف الأسود، مروراً بالإنتاج والبناء والعمل على الأفكار الإيجابية، وترسيخ وجود جسر مستمر ومنصبة للتفاعل بين الشباب العربي والاستفادة من القواسم المشتركة في العلوم والتخصصات الثقافية، وتعميق أسس العلاقات على المستوى الشعبي بين الشباب، ودعم الحوار الشبابي وتوفر مساحة للتشاور بين الكوادر الشبابية.

وفي ظل حالة التماسك والتكاتف والوحدة التي تجمع دول الوطن العربي في ظل المتغيرات الناشئة والإزمات العالمية المتجددة، كان لابد من الحرس الدائم على كل فكرة تدعم المسار الشبابي والرياضي، من واقع هذه الطاقة الإيجابية الهائلة التي يتمتع بها شباب الوطن، والعمل على تعظيم إمكاناتهم والاستفادة من القدرات العربية المشتركة واستثمارها الاستثمار الأمثل الذي يحقق التناغم المتسمتع نتائج منطحة في جميع مجالات الحياة بدءاً من الحفاظ على الأمن والاستقرار وضمان سلامة التطرف الأسود، مروراً بالإنتاج والبناء والعمل على الأفكار الإيجابية، وترسيخ وجود جسر مستمر ومنصبة للتفاعل بين الشباب العربي والاستفادة من القواسم المشتركة في العلوم والتخصصات الثقافية، وتعميق أسس العلاقات على المستوى الشعبي بين الشباب، ودعم الحوار الشبابي وتوفر مساحة للتشاور بين الكوادر الشبابية.



بقلم:

د. طارق الخولي

من فوائد السنان

برغم أنه عضلة إلا أن له وظيفة ليست كغيره من عضلات الجهاز الحسي ولا أعرف كيف تنمو الوظيفة الحسية في السنان منذ أن يأتي الإنسان إلى الحياة وإن فاته طريقة النطق السليم وهو صغير فسيصبح نطقه عسيراً عليه وقدسيا كما العرب يرسلون أنفاهم في البداية كي يتعلموا النطق السليم وهم ما زالوا صغاراً أما عن ارتباط السنان بالبحر فحدث لا حرج، فهو ماكينه لإخراج الأناطل ولا سقطه له ويستطيع أن يتعلم أي لغة في أي عمر فإن عجز على أن ينطقها تحايل بإصدار أصوات شبه مفهومة تشبه الأناطل.

وإن أصابه حمة الكلام نهباً تحايل بالأناطل وإصدار مهمة ليين للناس ما يريد كمثل أن يشير إلى بعته إن كان جائلاً أو فيه إن كان غاشطاً في توافق ذهنه وجدسي رهيب يستطيع أن يفعله أي إنسان دون الحاجة إلى تعليم أو تدريب.

والسنان ليس كأي عضلة من عضلات الجهاز الهضمي وإن كان أهمها في مسألة ادخال الطعام إلى الجوف فالشرب يدخل نطقه إلى المعدة ولكن بطبيعة الحال يتدخل اللسان في بلعه لأن الأخير يمسك في اللعوم عضلات جدار فيجذب اللعق من اقراض اللسان واللعوم سويًا ولكن في الطعام وظيفته أكبر من ذلك، لأن اللسان يبين الطعام ليحرق ويحوله إلى كرات صلبة تستطيع أن تمر عبر البلعوم دون أن تتجرح وكلنا يعرف الألم في الحلق إذا أضر أحد منا أن يتلعق لكمة كبيرة فيظل أثرها في حلقنا إلى مدة كبيرة بعد البلع.

حاسة التذوق في اللسان مختلفة ويعمل مع الشم والشفاه في تذوق الأشياء ولكل مادة لها مكان يتذوقها السنان في قسمته على أن تتذوق الأشياء السكرية بطرف اللسان أما الملح في الجزء الأمامي من اللسان وجوانبه للأشياء الحمضية ويعامل الجسم اللسان من حيث التغذية مثل سائر الأعضاء الهامة والقوية وتكون تغذية اللسان بالدم عن طريق شريانين كبيرين يصعدان من شريان الوجه خصيصاً له وشريان للدموع أيضاً بعينه، ومن المعروف أن كل عضلة في الجسم لها محور للشركة يؤهلها لأن تعمل في اتجاه معين أما اللسان فله أكثر من محور وأكثر من اتجاه ومن وظيفة أخرى أن يتكلم فهو ينطق ويعيوس ويصدر ولكن قلما يكف عن الكلام، فقلبا ما يمسك الإنسان لسانه عن الكلام لأنه أمر محبب له ويرتبط بالفتن.

عن الكليات اللسان الجارية ليست كغيرها من العضلات لأن نواتها عملاقة تشبه إلى التمكن والعمود الفقري وهذه العمليات غاية في الدقة والخطورة والأغرب من ذلك أنه ليس هناك مخلوق على وجه الأرض ليس له لسان يختلف في أشكاله وأطواله التي قد تتعدى طول المخلوق نفسه.

وتنطق اللسان هو الوظيفة الوحيدة التي جاءت في القرآن أنها لن تعظم في الأخرى وحتى لنا القرآن أنه سيقطع لك لتجادل به ريك يوم القيامة أو ينطق لسانك رغمًا عنك ليشهد عليك فيما فعلت من ذنب وترقت من أثم فأجمايلاً اللسان يشرب لك ويكلك ك ويتكلم عنك ويعيوس في الأوقات التي لا تستطيع أن تتكلم فيها ويصفر تعبيراً عن الفرح أو الضنب وفي الصباح يمايتمز في كل الأوقات، وقد يعرف الإنسان من لسانه فيصوبف به من اللثة قد يكون لأن التحكم باللسان يغير ذلك لا قدر الله.

إن كان «زفراً» ولذلك نجد أن القرآن أشار إلى اللسان العربي ليين ولم يشر إلى اللغة العربية بنفسها وأغلب التفسيرات تحدثت عن هذا والشارة للقرآن إلى اللسان في اللثة قد يكون لأن التحكم باللسان أقوى وأحكم من نطق الحروف فقط ومن تردد الأصوات في حد ذاتها والله اعلم.

استشاري القلب - معهد القلب
alkholti25@gmail.com

تصوير: محمد سالم

تصوير: محمد سالم

تصوير: محمد سالم