

# طرح ٢٠ شركة حكومية في البورصة خلال ٢٠٢٣

مدبولي: الإفراج عن كافة البضائع بالموانئ يعيد التوازن للأسعار إلى ما قبل الأزمة



تصدير ٥٠٠ شحنة من مصنع إسالة الغاز بدمياط

02



١٨٪ ارتفاعاً في حصيلة الضرائب بعد التحول الإلكتروني

02



وفد مصري رفيع المستوى لتهدئة الأوضاع في فلسطين

03



الخميس ٢ فبراير ٢٠٢٣ - ١١ من رجب ١٤٤٤ هـ - ٢٥ طوبة ١٧٢٨ ق

العدد ٢٠٣٧ - السنة الثامنة والثلاثون

ثلاثة جنيهات

١٢  
صفحة

الأسبوعي



الحق فوق القوة... والامة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

# الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

alwafd

رئيس التحرير  
على البحراوي - خالد إدريس

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة  
د. عبدالسند يمامة

## ترشيد الإنفاق.. سلاح الدولة لمواجهة الأزمة الاقتصادية

ملف 06-07

## إسرائيل تدرس إرسال القبة الحديدية لأوكرانيا.. وروسيا تتوعد بحرب نووية حرارية

03



انتهاء أزمة عقود لاعبي الزمالك الجدد

الرياضة 11

إغلاق قنصليات غربية في تركيا بعد حرق مصاحف في أوروبا

03



مدير متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية يكشف حقيقة الأصول الزنجية للحضارة الفرعونية

04

قرى تنتظر حياة كريمة

08



## إعلان تعلن مصلحة الضرائب المصرية

عن بدء موسم الإقرارات الضريبية الإلكترونية

عن عام ٢٠٢٢

وذلك اعتباراً من أول يناير حتي ٣١ مارس ٢٠٢٣

للأشخاص الطبيعيين

اعتباراً من أول يناير وحتى ٣٠ ابريل ٢٠٢٣ أو خلال أربعة

وللأشخاص الاعتباريين

أشهر من تاريخ إنتهاء السنة المالية للشركة

وتهيب مصلحة الضرائب بالممولين سرعة تقديم الإقرارات خلال الفترة القانونية المحددة وعدم الانتظار لأيام الاخيرة من المهلة المقررة .

كما يسعدنا متابعتكم للندوات التي تنظمها وحدة الاعلام بمصلحة الضرائب المصرية أون لاين من أجل تقديم كافة سبل المساعدة والدعم والتوعية ويتم الإعلان عن هذه الندوات على الصفحة الرسمية للمصلحة على الفيسبوك

<https://www.facebook.com/tax.egypt>

لمزيد من المعلومات اتصل بالخط الساخن 16395

مع نصيات مصلحة الضرائب المصرية

الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهريب الضريبي

16189



## متابعات

### السياسي خلال استقبال وزير الدفاع الوطني الموريتاني؛

# مصر حريصة على تعزيز التعاون العسكري والأمني مع الأشقاء في موريتانيا



مع الأشقاء في موريتانيا، خاصة في مجالات التدريب والتأهيل وتبادل الخبرات، في ضوء دور مصر الرائد في هذا الإطار.

مصر بعلاقاتها مع موريتانيا، وأهمية العمل على مواصلة تطويرها على مختلف الأصعدة، بالإضافة إلى حرص مصر على تعزيز التعاون العسكري والأمني

على الساحتين الإقليمية والدولية. ومن جانبه، طلب الرئيس نقل تحياته إلى شقيقه الرئيس الموريتاني، محمد ولد الغزواني، مؤكداً اعتزاز

## مدبولي: الإفراج عن كافة البضائع بالموانئ سيعيد التوازن للأسعار إلى ما قبل الأزمة

من التنفيذ) في حالة وصول نسبة الإنجاز إلى ٨٥٪ طبقاً لطبيعة نوع المشروع، مع التأكيد على أن الهيئة تتابع تقدم التنفيذ المشروع حتى الانتهاء بنسبة ١٠٠٪. أما فيما يخص المشروعات العمرانية المتكاملة فيتم تنفيذ كامل أعمال المرافق، وبعض الخدمات الأساسية والمشروع واللائحة الخاصة بالسكان، واعتمادها من جهاز المدينة.



وفيما يتعلق بالتيسيرات المقدمة للحاجزين بمشروع بيت الوطن «المرحلة الثامنة التكميلية»، قال وزير الإسكان، قرر مجلس إدارة هيئة الخدمات العمرانية الجديدة، تيسيراً على الحاجزين عدداً من البائدين لأسلوب السداد واختيار الحاجز لما يناسبه منها بالإضافة إلى إقرار تيسيرات على الدفع الفوري.

وأوضح الدكتور عاصم الجزار أنه، فيما يتعلق بأسلوب السداد، فإنه في حالة السداد الفوري لكامل قيمة الأرض بالدولار الأمريكي، تحويلاً من الخارج، يتم خصم نسبة ١٥٪ من الثمن الإجمالي لقطعة الأرض، وفي حالة سداد باقي ثمن الأرض على دفعات يتم الائتمار بمباديل احتساب الأقساط ومدة السداد، وفقاً لأحد بدليين، يتمثل البديل الأول في تحديد سعر الأرض بالجنيه المصري والسداد بالقرض الدولارى، بينما البديل الثاني هو تحديد سعر الأرض بالدولار على أن يكون السداد بالدولار أيضاً.

وأكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أن الزيارة الخارجية للرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، وشملت كلا من الهند وأذربيجان وأرمينيا. عكست توجهها واضحاً للدولة المصرية نحو تعميق العلاقات المشتركة بين مصر وهذه الدول والعمل على استثمار الفرص من أجل تنمية التعاون الاقتصادي مع هذه البلدان، بما يحقق المصالح المشتركة.

## الحكومة توافق على طرح ٢٠ شركة قطاع عام في البورصة على مدار عام

القطاع الخاص في ملكية هذه الشركات وكذلك لمستثمرين رئيسيين لزيادة رأس المال، مشيراً إلى أن الطرح يستهدف زيادة رأس المال وزيادة فرص العمل معقياً: «متجهون للتنفيذ الدقيق جداً لهذه الخطة وإن شاء الله سنعلن عن الخطة التفصيلية بأسماء الشركات».

وأشار الوزير، إلى أن التيسيرات تشمل أيضاً، السماح بتطبيق قاعدة الخروج بخصومات تقبضية لتجاوز أي عيوب في قطاع الصناعة لتوافق السلع ونقص الأسعار.

وأكد رئيس الوزراء أن هناك تسويقاً كاملاً ومستمرأ بين الحكومة والبنك المركزي للإفراج عن كافة السلع الموجودة بالموانئ وأشار إلى أنه يتابع يومياً مع الجهات المعنية لاستقرار العمل وأشار إلى أن المجلس حريص كل الحرص على التواصل المستمر مع كافة القطاعات الانتاجية لحل كافة المشكلات والخروج بخصومات تقبضية لتجاوز أي عيوب في قطاع الصناعة لتوافق السلع ونقص الأسعار.

## نيابة عن رئيس الجمهورية

### رئيس الوزراء يتوجه إلى السنغال للمشاركة في «قمة داكار لتمويل تنمية البنية التحتية في إفريقيا»

غادر الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، عصر أمس، إلى العاصمة السنغالية «داكار» على رأس وفد رسمي يضم وزراء: الكهرباء، والإسكان، والتقل، وعدداً من ممثلي كبرى الشركات المصرية العاملة في مجال البنية التحتية، وذلك للمشاركة نيابة عن الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، في الدورة الثامنة لـ «قمة تمويل البنية التحتية في إفريقيا»، التي تنظمها السنغال يومي ٢ و٣ فبراير.

وأكد السفير نادر سعد، المتحدث الرسمي لرئاسة مجلس الوزراء، أهمية المشاركة المصرية في هذه القمة التي تركز بشكل أساسي على سبل تنمية وتطوير البنية التحتية في القارة الإفريقية، وهو ما يتوافق مع توجهات وسياسات الدولة المصرية

## ٣ وفيات و٣٢ مصاباً في حريق مستشفى بالمطرية



بمقاطع «سوناك» أنها مبرحة. وبيصته وزيراً للخزانة في عهد بوريس جونسون، اتخذ «سوناك» اسمه من خلال إجراءات جريئة، مع مخطئه غير المسبوق بنسب إليه الفضل في إنقاذ ملايين الوظائف نتيجة تأثيرات فيروس Covid-19 على توقف الاقتصاد عن العمل، لكن كرئيس للوزراء كان أكثر حذراً بشكل ملحوظ، وإدراكاً لمخاطر منصبه الجديد، وعلى الرغم من نعمته بأغلبية إسمية في مجلس العموم عندما أصبح رئيساً للوزراء، لكن كان يبدو أن هناك الكثير من نوابه بعيداً عن التصالح مع قيادته. أما عن خروج بريطانيا من الاتحاد الأوربي والتي تحل ذكراً الثالثة هذا الأسبوع، وكانه أسبوع المناسبات لـ «سوناك» الذي خرج مدافعاً عن تلك الخطوة معتبراً أن اتفاقية انسحاب المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وأيرلندا الشمالية من الاتحاد الأوروبي والمجموعة الأوروبية للطاقة الذرية «بريكست» شكل فرصة هائلة لتحقيق أولويات متعلقة بالتوظيف والنمو، وأن الخروج من الاتحاد الأوروبي ساهم في تنظيم الحريات وأصبحت بريطانيا دولة مستقلة تتمتع بالثقة، متجاهلاً أزمات أيرلندا الشمالية واتفاق التجارة ما بعد «بريكست».

## بعد زيارة «بليينكن».. إسرائيل تدرس إرسال القبة الحديدية لأوكرانيا

### «موسكو» تحذر «كيف» و«واشنطن» من استعادة «القرم» وتتوعد بحرب نووية حرارية

ونظيره الأمريكي جو بايدن، وحول معاهدة ستارت النووية، التي تربط بين موسكو وواشنطن، وذكر الكرملين أن واشنطن دمرت القواعد القانونية لمعاهدة ستارت الجديدة، وكانت الولايات المتحدة انتقدت انتهاكات روسية للمعاهدة، وبينما أعلن رئيس الوزراء الأوكراني، دنيس شميغال عن قبة فيم أوكرانيا والاتحاد الأوروبي ستعقد في كييف، الجمعة المقبلة، طلب الرئيس الروسي فلاديمير بوتين من حكومته التفاوض مع مينسك لإنشاء مراكز تدريب عسكرية مشتركة مع بيلاروسيا. وأعلنت «كييف» عن الهجمات الصاروخية الروسية على أهداف مدنية ما زالت مستمرة مما أدى إلى تضرر المباني السكنية والبنية التحتية المدنية في كوستياتينيفكا وخاركيف وبيرسون، وأضافت أن هذه الهجمات ليس لها غرض عسكري بحت، ولكنها تشكل انتقاماً من الكرملين للأوكرانيين. كما أعلنت وزارة الدفاع الأوكرانية عن أن هناك استعدادات لهجوم روسي جديد واسع النطاق في الفترة من فبراير الجاري إلى مارس المقبل، لفتح الأوضاع لصالحها قبل أن تتمكن أوكرانيا من تشكيل جيشتها المدرعة من الدبابات أبرامز والهيود.

تعزيز من التسرع في الرفض وبين تأكيد على أهمية الحفاظ على «الخط الفاصل». كما استبعد الرئيس الأمريكي، جو بايدن، إرسال طائرات مقاتلة طراز إف - ١٦ إلى أوكرانيا، على الرغم من دعوات المسؤولين الأوكرانيين المستمرة للحصول على دعم جوي عاجل، فيما تعتقد بريطانيا، أنه من «غير العملي» إرسال طائراتها المقاتلة إلى أوكرانيا، حيث إن الطائرات المقاتلة متطورة للغاية وتستغرق شهوراً لتعلم

## مبادرة مصرية للتهادة في الأراضي الفلسطينية المحتلة

كتبت - سحر رمضان: وأصلت أمس مصر جهودها المكثفة لحد من التصعيد في الأراضي الفلسطينية، ويقوم حالياً وفد رفيع المستوى لرام الله سلم فيها رسالة من الرئيس عبدالفتاح السيسي، إلى نظيره الفلسطيني محمود عباس، تضمنت مبادرة لوقف التصعيد وتحرك الأجهزة الأمنية الفلسطينية لاستعادة السيطرة على مناطق الضفة المحتلة في مقابل تعهدات من جانب الحكومة الإسرائيلية بالتراجع عن الإجراءات التصعيدية الأخيرة، التي أعلنت عقب العمليات التي شهدتها مدينة القدس خلال الأيام الماضية.

ونجحت مصر في السنوات الأخيرة أكثر من مرة في التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار بين الفصائل الفلسطينية وقوات الاحتلال الإسرائيلي في غزة، ومن بين تلك الاتفاقيات ما حدث في أغسطس من العام الماضي، وكذلك في ديسمبر ٢٠٢١.

ووضعت إجراءاتها العقابية ضد الشعب الفلسطيني فيما توصل القاهرة والقاهرة الدولي جهودها لوقف العمليات العسكرية ضد المدنيين في الأراضي المحتلة الفلسطينية. وطالب عضو الكنيست الإسرائيلي «الموج كوهين» بتحويل المهام منفذ العمليات الاستشهادية رداً على مجزرة جنين إلى مبرر لتنشيط الحدود مع سوريا، ودعا إلى إبعادها خارج فلسطين المحتلة. وقال «بعد عمليتي إطلاق النار في القدس يجب وضع أهداف المحررين وهن بيكين في محافظات والقائمين على مبرر السيطرة - والسلام على إسرائيل، كما علق كوهين على قرارات المجلس الوزاري الأمني المغفر عبر حسابه في تويتر قائلاً: «إنها لا تروق لي.. إنها قليلة جداً وليست كافية».

ولم يكن كوهين الإسرائيلي الأول الذي حسم رغبته بالانتقام بأهملت الشهداء، فقد سبقه بذلك أحد عناصر الاحتلال الذين ارتكبوا على والده وشقيقه الشهيد «محمد شامسة» بالضرب المبرح لحظة الاعتقال. وأكدت مصادر فلسطينية أن رغبة الاحتلال في الانتقام من أسر الشهداء ليست جديدة، وأوضحت أن قوات الاحتلال نفذت عمليات اعتقال ودهم

## بعد حرق مصاحف في أوروبا

### إغلاق قنصليات غربية في تركيا

كتبت - منار السويقي: بعد تحذيرات مشابهة من الولايات المتحدة والسويد والندمارك، أغلقت القنصلية العامة الألمانية في وسط مدينة إسطنبول التركية أبوابها، أمس، بسبب رصد السلطات الألمانية «مخاطر متزايدة»، وأرسلت الخارجية الألمانية رسالة إلى مواطنيها في تركيا، أوضحت فيها أنه بعد الأحداث الأخيرة في العواصم الأوروبية، مثل الحرق العلني للقرآن، ازدادت مخاطر وقوع هجمات إرهابية في المناطق المتكردة قدر الإمكان، وكتبت في الخطاب: «إذ كنت تعيش هناك، فاقصم تواجدهك خارج المنزل على ما هو ضروري للغاية».

كما أغلقت القنصلية الهولندية العامة في اسطنبول، بينما هجم إرهابي على أهداف غربية. ولم يستطع متحدث باسم وزارة الخارجية تحديد المدة التي سيعمق فيها الأشخاص من دخول القنصلية الهولندية في المدينة التركية. يأتي هذا التصعيد في التوتر بعد أن مرق

## رئيس الوزراء البريطاني يحتفل بـ١٠٠ يوم «خراب»



بوريس جونسون. لكن لم تستمر إنجازات المهاجر صاحب الأصول الآسيوية الذي واجهته تحديات عبثت بخططه وإنجازته المنقوص، فبالرغم من استعادة السوق المالية، إلا أنه أضر بمستوى الضرائب التي وصلت لمستوى أعلى، فالتنجز في وجهه التضخم الصاروخى الذي أطاح باستقرار المستوى المعيشي، ولم يلاحق على موجة الأضرار التي تعد الأكبر منذ عقود في بريطانيا، حيث أصرت قطاع الخدمات العامة

## سوناك بين إقالة «الأحد» وإضراب «الأربعاء»

### رئيس الوزراء البريطاني يحتفل بـ١٠٠ يوم «خراب»

بورش جونسون. لكن لم تستمر إنجازات المهاجر صاحب الأصول الآسيوية الذي واجهته تحديات عبثت بخططه وإنجازته المنقوص، فبالرغم من استعادة السوق المالية، إلا أنه أضر بمستوى الضرائب التي وصلت لمستوى أعلى، فالتنجز في وجهه التضخم الصاروخى الذي أطاح باستقرار المستوى المعيشي، ولم يلاحق على موجة الأضرار التي تعد الأكبر منذ عقود في بريطانيا، حيث أصرت قطاع الخدمات العامة

بورش جونسون. لكن لم تستمر إنجازات المهاجر صاحب الأصول الآسيوية الذي واجهته تحديات عبثت بخططه وإنجازته المنقوص، فبالرغم من استعادة السوق المالية، إلا أنه أضر بمستوى الضرائب التي وصلت لمستوى أعلى، فالتنجز في وجهه التضخم الصاروخى الذي أطاح باستقرار المستوى المعيشي، ولم يلاحق على موجة الأضرار التي تعد الأكبر منذ عقود في بريطانيا، حيث أصرت قطاع الخدمات العامة

## بعد حرق مصاحف في أوروبا

### إغلاق قنصليات غربية في تركيا

كتبت - منار السويقي: بعد تحذيرات مشابهة من الولايات المتحدة والسويد والندمارك، أغلقت القنصلية العامة الألمانية في وسط مدينة إسطنبول التركية أبوابها، أمس، بسبب رصد السلطات الألمانية «مخاطر متزايدة»، وأرسلت الخارجية الألمانية رسالة إلى مواطنيها في تركيا، أوضحت فيها أنه بعد الأحداث الأخيرة في العواصم الأوروبية، مثل الحرق العلني للقرآن، ازدادت مخاطر وقوع هجمات إرهابية في المناطق المتكردة قدر الإمكان، وكتبت في الخطاب: «إذ كنت تعيش هناك، فاقصم تواجدهك خارج المنزل على ما هو ضروري للغاية».

كما أغلقت القنصلية الهولندية العامة في اسطنبول، بينما هجم إرهابي على أهداف غربية. ولم يستطع متحدث باسم وزارة الخارجية تحديد المدة التي سيعمق فيها الأشخاص من دخول القنصلية الهولندية في المدينة التركية. يأتي هذا التصعيد في التوتر بعد أن مرق



# من يذبح مشروعات البتلو؟

أثقت مشكلة نقص الأعلاف وارتفاع أسعارها ثلاثة أضعاف خلال أقل من عام، بظلالها على أسعار اللحوم، إذ قفز سعر كيلو اللحم القائم إلى حوالي ١١٥ جنيهًا، وبحسبة بسيطة أكدها عدد ممن يعملون في مهنة الجزارة أن سعر اللحم المذبوح لن يقل عن ٢٥٠ جنيهًا بأى حال من الأحوال.

كما أكدوا أيضًا أن الأسواق أصبحت خالية من عجول التسمين، والأوزان الموجودة خفيفة ترجع قلة المعروض وانخفاض الأوزان من بسبب لهم خسائر فادحة بسبب قلة نسبة اللحم الصافية بعد استبعاد العظام و«العشبة» والجلود. مجال التربية بسبب ارتفاع تكلفة العلائق وعدم استقرار خاماتها في الأسواق، والأمر نفسه يتكرر مع مربي عجول البتلو والذين لحقوا بزملاتهم في التسمين لنفس السبب.

وتحولت منطقتنا شمال الجيزة وجنوبها إلى مذبحة علنية لصغار العجول دون شفقة. واحتلت قرى الوراق شمال الجيزة وقرى البدرشين في الجنوب المرتبة الأولى على مستوى الجمهورية على حد تقدير بعض التجار الذين أكدوا أن ما يذبح يومياً في محافظة الجيزة وحدها يزيد على ألف عجل بتلو لا يزيد وزنه على ٥٠ كيلو جراماً.

وفي جولة تفقدية سريعة من القائلين على المشروع القومي للبتلو في قرى المركزين، سيرى المسئولين كيف تذبح العجول الرضية التي لا تتجاوز وزنها ٥٠ كيلو جراماً على الطرق السريعة عيني عينك، وكيف تقوض أقدام المارة وعجلات السيارات في مآبها المتناثرة دون أن يرق لهم قلب، أو يرتجف لهم جسد، بداية من توثيق الرضيع، «ونفخة» بهجاز «كمبروسر» هواء ثم ذبحه، وسلخه، وتقطيعه وبيعه لأصحاب السيارات الفارهة، التي أغلغها من المسئولين، دون أن يفكر أحدهم أن الدولة تنفق المليارات على هذا المشروع وتسن القوانين التي تجرم ذبح العجول من عجل البتلو، التي يجب تربيتها وتسميتها لتصبح عجولاً لإنتاج اللحم أو أثار



لإنتاج الألبان. ونظرة سريعة إلى الدعم المقدم للمشروع القومي للبتلو فنجد أن الدولة ممثلة في قطاع الثروة الحيوانية بدأت دعمه منذ عام ٢٠١٧ بـ ١٠٠ مليون جنيه، وتمت إضافة ٤٠٠ مليون جنيه أخرى خلال عامي ٢٠١٨ - ٢٠١٩. وتمت إضافة ٤.٦ مليار جنيه خلال عام ٢٠٢٠ وحتى مارس ٢٠٢١، ليصبح إجمالي المخصص للمشروع القومي للبتلو الآن ٥.١ مليار جنيه وقفز إجمالي ما تم تمويله للمشروع حتى نوفمبر ٢٠٢٢ أكثر من ٧.٣٢٧ مليار جنيه لأكثر من ٤١ ألف مستفيد، لتربية وتسمين ما يزيد على ٤٧٣ ألف رأس ماشية سواء كانت عجولاً لإنتاج اللحم، أو إناثاً عالية الإنتاجية. وتعيد طرح السؤال بطريقة أخرى على وزير الزراعة السيد القصير ونائبه مصطفي الصياد وهو: «إذا كان هذا الدعم، وهذه المليارات المقدمة



في صورة فحوص، بفوائد تصل في بعض الأحيان إلى ٢٪ ويطرق سداد مسيرة تصل إلى مستحقها ويتبعها رقابة «مشددة» فلماذا وصل سعر كيلو اللحم إلى ٢٥٠ جنيهًا مع العلم أن كيلو اللحم البتلو يباع بـ ١٢٠ جنيهًا، في هذه الأماكن التي ذكرناها، التي يجوب لأجلها التجار وأصحاب محلات الجزارة القرى والعزب، لشراء صغار البتلو من الفعالة السيط، الذي عجز عن شراء الذرة والتخالة لسد جوع البقر والجاموس الحلاب، التي يعيش على إنتاج الألبان». أما أصحاب المشاريع الذين حصلوا على قروض بالمليارات فلا تجد رقابة حقيقية من وزارة الزراعة، ممثلة في قطاع الإنتاج الحيواني، بمديرية الزراعة على مستوى الجمهورية، لأنه ببساطة شديدة خرج معظم المهندسين إلى المعاش، ولا يوجد بها سوى من تبقى لهم سنوات قليلة، ولا يستطيعون المتابعة المستمرة للمشروع

## الأعلاف تشعل نار الأسماك



ارتفعت أسعار الأسماك ووصل كيلو السمك البلطي من ٤٧ حتى ٦٠ جنيهًا، وتسبب المنقطة، في حين بلغ كيلو السبيط ٢٠٠ جنيه، وكيло الغنم ما بين ٩٠ و١٥٠ جنيهًا. وتورد أسعار السمك البوري حول ١٠٠ - ١١٥ جنيهًا. واستوردت مصر ٢٢٥ ألف طن من أصناف الكاريل، والرنجة، والسردين، العام الماضي وفق تقرير لهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية، رغم أن إنتاج مصر من الأسماك السنوي، يبلغ حوالي ١.٦ مليون طن، من بينها ١.٦ مليون طن من الاستزراع السمكي و٤٠٠ ألف طن من الصيد الطبيعي، وتحل مصر المركز الأول أفريقيا في الاستزراع السمكي والسادس عالمياً في هذا المجال. وجاء الإنتاج من المياه البحرية بنسبة ٤.٩٪ والمياه العذبة بنسبة ٨.٨٪، نهاية بحقول الأرز بنسبة ٠.٨٪، وفق بيان صادر عن الجهاز المركزي للتنمية العامة والإحصاء.

ويستجيب المواطن المصري من الإنتاج السمكي ١٨ كيلوجراماً سنوياً فيما تصل النسبة العالمية إلى ٢٠ كيلوجراماً سنوياً، ويصل إنتاج الجيحات من الأسماك إلى ١٨٢ ألف طن.

أرجع عدد من المتخصصين في مجال الاستزراع السمكي فترات الأسماك، إلى أزمة استيراد الأعلاف التي تؤثر بشكل كبير على الإنتاج، خصوصاً أن إنتاج الموسم الماضي تأثر بسبب برودة الطقس وادى إلى نفوق أعداد من الأسماك، بينما أزمة الأعلاف ستظهر في بداية الموسم الجديد في شهر أبريل المقبل وتزداد الأسعار فيه عن الوقت الحالي، إضافة إلى بيان لهم أن سعر الخامات النفطية وتذبذبها على سعر الأعلاف النهائي، تؤثر على الإنتاج، مع ضرورة الحفاظ على إنتاج زريعة بمواصفات جيدة حتى تضمن نجاح صناعة الاستزراع

## بعد عام من إطلاقها..

اهتمام غير مسبوق يشهده المجتمع المصري بالصحة النفسية للمواطنين وكافة الفئات والأعمار، انطلاقاً من سياسة وإيمان الجمهورية الجديدة بأن بناء المجتمع يبدأ ببناء الإنسان. الصحة النفسية لا تقل أهمية عن الصحة الجسدية، بل هي الأكثر أهمية، ونظراً لانتشار العديد من الظواهر المجتمعية السلبية كان العامل المشترك بينهما هو العوامل النفسية وسوء الصحة النفسية، من هنا جاءت مبادرات الدولة لإطلاق برامج تقييم وتأهيل والمؤسسات والمدارس ومراكز الشباب والجامعات والمؤسسات والهيئات والمحافظات والوزارات، ووضع جيل من المجتمع المدني. وأعلنت وزارة الصحة والسكان عام ٢٠١٧، ممثلة الأمانة العامة للصحة النفسية، نتائج المسح القومي للصحة النفسية، ومعدل انتشار الاضطرابات النفسية بمصر، بالتعاون مع الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، وتبويب من منظمة الصحة العالمية. وأظهر المسح القومي للصحة النفسية الخاص بـ ٢٥٪ من المصريين يعانون من «مشكلات نفسية» منهم فقط يتلقون العلاج، بينما ٤٣.٧٪ من المصريين يعانون من الاكتئاب، وأن كبار السن أكثر عرضة للانتكاسات النفسية بمصر، في حين أن نسبة مرضى اضطرابات تعاطي المخدرات بلغت ٣٠.١٪، وذلك لعينة أجريت على نحو ٢٢ ألف أسرة مصرية. وكشفت المسح عن أن انتشار الاضطرابات النفسية أكثر في المناطق الريفية عن المناطق الحضرية، وارتفاع معدل انتشار الاضطرابات النفسية في محافظة المنيا، وهي واحدة من أكبر محافظات صعيد مصر... نفس النتائج تقريباً أكدتها بيانات واتصالات الأمانة والجهاز خلال عام ٢٠١٩.

## أحمد عثمان

ومع انتشار جرائم العنف الأسرى والتتمتع والتحرش وهتك العرض، وبالرجوع إلى هذه الجرائم وتحقيقات النيابة العامة مع مرتكبيها نجد أن المرض النفسي هو العامل المشترك بينهم جميعاً. وكما أن المواطن المصري هو حجر الزاوية لخطط التنمية المستدامة والتنمية الاقتصادية



رسالة حب بقلم: فتوح الشاذلي

## وداعاً لبي بي سي عربي

في مساء الثالث من يناير عام ١٩٢٨ قرأ المذيع أحمد كمال سرور أول نشرة إخبارية على أنير الإذاعة العربية الوليدة بي بي سي عربي.. وفي الواحدة من ظهر يوم الجمعة الماضية السابع والعشرين من يناير عام ٢٠٢٢ توقفت إذاعة بي بي سي عربي عن البث بعد مسيرة حافلة استمرت ٨٥ عاماً.

وصفت وسائل إعلام عربية وعالمية اليوم الذي توقفت فيه بي بي سي عربي بأنه يوم حزين.. وهو حقاً يوم حزين على الإعلام في كل مكان في العالم. لقد ارتبطنا بإذاعة البي بي سي وذكرياتها ستظل محفورة بداخلنا.. ابتداء من تتر المقدمة الذي إذا سمعته عن بعد في أي مكان تعرف أنها البي بي سي.. ومروراً بالجملة الشهيرة هنا لندن هيئة الإذاعة البريطانية.. وانتهاء بصوت مذييعها المحترف الذي يشعرك بأنه خلق ليكون مذييعاً.

ارتبطنا بإذاعة البي بي سي في وقت مبكر وكنا نسمع الجملة الشهيرة هنا بي بي سي ونحن طلبة في المرحلة الإعدادية.. إذا أردت أن تعرف الخبر تابع بي بي سي وإذا أردت أن تعرف الحقيقة عليك البي بي سي. لقد شكك ال بي بي سي جزءاً من وجداننا وتحقق للبريطانيين ما أرادوا.. فقد أرادوها قوة ناعمة تكون جسراً بينهم وبين شعوب الدول التي استعمرها.. وسقط الاستعمار ورحل واستمرت البي بي سي قوة بريطانية.. وانتهاء بصوت مذييعها المحترف الذي يشعرك بأنه خلق ليكون مذييعاً.

رصدت له استخدام ٢٠١٧ وحتى الآن.

## طارق يوسف

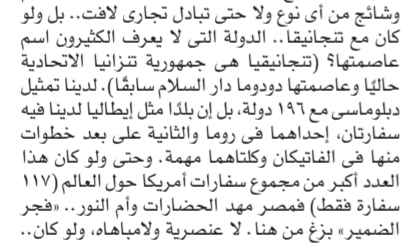
زار ارتباط الشعوب العربية بالإذاعة الشهيرة في أعقاب هزيمة يونيو ١٧، فقد كانت ملأذا للمتسمعين العرب بعد خداع عبدالناصر ورجاله للشعب المصري بالشعر العربية.. بإذاعة بيانات كاذبة تؤكد تحقيق النصر على العدو في الوقت الذي قام العدو بضرب جميع مطاراتنا قبل أن تطلق منها طائرة واحدة.. هنا خرجت البي بي سي لتكشف للناس الحقيقة.. واستمر الارتباط بها سنوات طويلة ولكن ليس بنفس الدرجة، لأن السياسة الانتحائية التي انتهجها الرئيس الراحل أنور السادات أعادت الثقة بين الشعب وحكامة خاصة بعد انتصار العزة والكرامة في أكتوبر ٧٣.

في نهاية عام ٢٠١٧ وتحديداً في منتصف نوفمبر قامت بزيارة إلى مؤسسة البي بي سي في لندن والتقيت هناك بزموز الإعلام فيها وبقياداتها في ذلك الوقت... انبهرت بتلك المؤسسة العريقة التي تمثل صرحاً إعلامياً عملاقاً كل شيء فيها يحكى تاريخ أمم وشهد على أحداث محفورة في ذاكرة الأجيال.

وقفت أمام الميكروفون الذي أذاع خبر انتحار هتلر.. وهو نفسه الذي خاطب به الزعيم الفرنسي شارل ديغول فرنسا في يونيو ١٩٤٠ عندما فر بعد الهزيمة في الحرب العالمية بعد سقوط باريس وكان وقتها أصغر جنرال في الجيش حيث ألقى خطاباً قوياً وحامساً من مقر إذاعة بي بي سي ومن هذا الميكروفون تحديداً بدأ فيه جمع الشتات الفرنسي حتى تحررت فرنسا وأصبح رئيساً لها فيما بعد.

عراقه الذي بي بي سي وهبة هذه المؤسسة لا تتوقف على الدور الإعلامي التاج الذي تقوم به.. وإنما تمتد إلى الميراث الإعلامي الذي لن ولن يتحرق مؤسسة الأيام.

## ضوء في آخر النفق



بقلم: محمود الشربيني

## مهمات ليست مستحيلة (١)

تخفيض التمثيل الدبلوماسي المصري حول العالم فكرة لها دعواتها، وإن كنت أختلف معها إلى حد الرفض.. حتى ولو كان من دولة مثل أرمينيا لا تربطنا بها اليوم وشائع من أي نوع ولا حتى تبادل تجاري لافت.. بل ولو كانت مع تجانسنا.. الدولة التي لا يعرف الكثيرون اسمها عاصمتها (تيجانيقا هي جمهورية تزانزيا الشمالية حالياً وعاصمتها دودوما دار السلام سابقاً). لدينا تمثيل دبلوماسي في ١٩٦ دولة، بل إن بلداً مثل إيطاليا لدينا فيه سفارتان، إحداهما في روما والثانية على بعد خطوات منها في الفاتيكان وكثافتها مهمة، وحتى ولو كان هذا العدد أكبر من مجموع سفارات أمريكا حول العالم (١١٧ سفارة فقط) فمصر من الحضارات وأم التنوير.. «فجر الضمير، بزغ من هنا.. لا عنصرية ولا ملامها، ولو كان.. فهذه حقائق التاريخ والجغرافيا.. أعطوا لمصر ما مصر.. حتى وهي تعاني اقتصادياً.. وأعطوا أمريكا» التي لم يزد عمرها على ثلاثة أمتة» ما لا أمريكا.

أيون المشكلة (١) بكل وضوح هي مشكلة مصر كلها اليوم.. غياب الإرادة والقدرة والعمل الكفؤ، الكسوف طلعت شاهين وواى وشاعر مصري قديم في أسبانيا منذ أربعين عاماً، تقبته في معرض الكتاب الحالي، وفاجأتني بأن المعهد لمصر من الدراسات الإسلامية وفي مدريد وهو معهد تابع لوزارة التعليم المصرية لم يتم بأي نشاط يذكر منذ عشرة سنوات، بذريعة أنه لا توجد ميزانية للمعهد منذ نشره للتعليد طه حسين.. الموضوع الحقيقي هو أننا نخرج تقاضون راتبنا بنهاز السنة الألف وللا شهوراً، خلافاً للسكان! لا أطالب بتخفيض هذه المبالغ، لأنى لا أعرف إن كانت مناسبة رموزياً لما يوجهون في أخطابهم الذي تحصل عليه من خلال معاهدنا وكتابتنا الثقافية في الخارج، وهل مردودها العئلي كما نأمل وتتمنى؟ هذه منارات ثقافية مضيئة جداً.. كل سفير وكل عامل في الحقل الدبلوماسي ليس سفيراً عن نفسه وليس مجرد شخص واحد فقط، وإنما هو يجب أن يكون كتيبة مقاتلة من أجل مصر.. هذه مسألة لا مجال فيها.. الظروف تغيرت كلياً والتحديات هائلة.. اختيار هؤلاء يجب أن يعبر عن الكفاءة والقدرة.

مكتابنا الثقافية الأخرى خصوصاً في دول الخليج، الكويت والسعودية والإمارات وقطر وعمان ماذا تفعل؟ سفارتنا هناك أوزارهم الآن بالغة الأهمية، ولابد أن يؤثروا في الأوساط كافة.. الظروف تتغير، وما كان يكتبه في أمس لا يناسب اليوم، في فترات سابقة لم تكن علاقات مصر بالشعوب الخليجية تحتاج إلى بي توبها أو إسنادها أو يذكروها، فأهل هذه البلدان كانوا سفراءنا في بلدانهم، يفعلون ذلك بمودة وحب واهتمام.. فقد درسوا في مصر وعاشوا فيها وكثيرون تزوجوا من بناتها وسيداتها.. منذ تفجرت منابع النفط عند اشقائنا وهم يتبرون مصر وطنهم المصري.. يقصدون للعلم والسياحة والثقافة والترفيه، وبثالثي مقاربات يقيمون فيها.. اليوم هذا الجيل الذي تقل مقابلات الأمور لسنوات أسلم الرأية لأجيال جديدة، لا تدب لنا بأي فضل، فقد تعلمت في أوروبا وأمريكا، وبالتالي السند الحقيقي في العلاقة الاقتصادية للفرص، لأنه مرض وليس وصحة عار.. وهو ما تنادي به مبادرة فاهم للأسرة والمجتمع.



# قرى تنتظر «حياة كريمة»

الرحلة تعرفت «الوفد» على العديد من المشكلات التي كان أبرزها خدمات رصف وصرف وتوصيل غاز طبيعي وترميم لبعض المساجد داخل القرى ومطالب بإدراج القرى ضمن المبادرة الرئاسية حياة كريمة، وعلى الرغم من أن أحلامهم بسيطة ومشروعة وتقدمهم بالعديد من الشكاوى والاستغاثات إلا أنه حتى كتابة تلك السطور لم يجدوا من يحنو عليهم حتى الآن.

في رحلة جديدة لمراسلي جريدة الوفد الغراء؛ لرصد أبرز المشكلات التي يعاني منها أهالي القرى والكفور والتجوع داخل المراكز المختلفة بالمحافظات والتعرف عن قرب على أبرز التحديات التي تواجه المواطنين داخل الريف المصري لوضعها أمام المسئول لإيجاد حلول جذرية لها كونها حقاً أصيلاً لهم وتبحث عن حل منذ عقود وأزمة دون جدوى.. وخلال تلك

## قنا:

# «زليتم».. المغضوب عليها



إحلال وتجديد المسجد مطلب الأهالي



الكوبري بحاجة إلى صيانة والمدخل الرئيسي ينتظر الرصف



لرصف طريق سلاجة عزبة حمد، وطريق الكلع الغربي الذي يربطها بالقرية الأم زليتم. **تكديس المدارس**

وأوضح أحمد أبو المعارف سيد، موظف، بناءً من طابق خامس في مدرسة نجع عمارة الابتدائية الإعدادية، وذلك بعد الحصول على موافقة هيئة التربية والتعليم التي صرحت ببناء طابق خامس بالمدرسة من شأنه تقليل الكثافة داخل فصول المدرسة، التي تعمل حالياً بنظام الفترتين، فضلاً عن إنشاء طابقين بالمدرسة الابتدائية الحديثة بزليتم، وإنشاء جناح جديد في المدرسة الابتدائية الواقعة بالوحدة المجمع بالقرية.

**إنشاء كباري لداخل القرى**

كما ذكر عبدالجليل حمد الشريف، من أهالي عزبة أبو ليله إلى ضرورة إحلال وتجديد كوبري بيت عبدالجليل بعزبة أبو ليله الواقع على ترعة

المحلية لم تحرك ساكناً لاستعادة تلك الأراضي رغم النداءات المتكررة التي أطلقها المواطنين. **رصف الطرق**

وذكر حسام شمروخ محامي من سكان القرية، شوارع زليتم الداخلية تحتاج لرصف نظراً لتلكها، والطرق المحيطة كطريق زليتم- قرية بهجورة الذي جرى تخصيص واعتماد ما يقرب من ٢ مليون و٤٠٠ ألف جنيه لرصفه، ضمن الخطة الاستثمارية لمشروعات البنك الدولي، إلى أنه تم تعطيلها من قبل الوحدة المحلية لقرية بهجورة بحجة الصرف الصحي، على حد قولهم، ومنذ ذلك الحين تم تعطيل مشروع رصف الطريق وإلى الآن.

واستكمل شمروخ مطالب أهالي قريته، بضرورة رصف الأسفلت السريع المار من فم الدير مروزا بنجع عمارة وصولاً إلى قرية بهجورة، إضافة

حمادى سابقاً، بدأ حديثه لـ «الوفد» قائلاً: الصرف الصحي بالنسبة لنا مسألة مهمة جداً للقرية، فضلاً عن تغيير شبكة مياه الشرب الموجودة في الوقت الحالي بالقرية والتي يرجع تاريخ إنشائها لعهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر عام ١٩٥٤، إبان فترة تأسيس الوحدات القروية في ذلك الوقت.

**الغاز الطبيعي**

وأكد يوسف خضيرى، احتياج القرية أيضاً لتوصيل خطوط الغاز الطبيعي، كونه صديقاً للبيئة والذي من شأنه تقليل الاعتماد على أسطوانات الغاز التي أصبحت باهظة التكلفة، كما هو معلوم للجميع، فضلاً عن مشكلات استخدامها اليومية. **أعمدة الإنارة وأسلاك الضغط العالي**

وطالب عبدالله، بتغيير أعمدة الإنارة الموجودة بشوارع القرية، فضلاً عن رفع خطوط الضغط

## قنا - محمد عبدالصبور:

زليتم إحدى القرى التابعة لمحافظة قنا، التي تقع على بعد ٥٦ كيلواً من شمال المحافظة، يبلغ تعداد سكان القرية حوالي ٤٧ ألف نسمة، ويتبعها قرية ١٧ ما بين نجع وعزبة، وهي كل من قرية زليتم الأم، وقرية الشلالية، ونجع أحمد محمد، ونجع عمارة، ونجع العرب، وعزبة الإصلاح، ونجع الكلع الغربي، وعزبة حمد وعزبة سلمان، وعزبة أبو ليله، وعزبة بيت جمعة، وعزبة سليم أبو الحمد، وعزبة البصيلات، ونجع أبو بكر، وعزبة عيسى أحمد، وعرب الرنان، وعزبة آدم، تعاني جميعها من تهالك البنية التحتية والمرافق العامة والخدمية.

**مياه الشرب والصرف الصحي**

عبدالناصر عبدالعال على عبدالله، أحد أهالي قرية زليتم وشيخ معهد بنين الدكتور يوسف خضيرى بزليتم، وعضو مجلس محلي مركز نجع

# «مساكن دمو» تعاني من نقص الخدمات

وانعدام الإنارة الليلية على الرغم من طبيعة المنطقة التي توجد وسط الصحراء وتظل على طريق أسبوط الغربي، وهو الأمر الذي قد يجعل المنطقة غير آمنة، بالإضافة إلى عدم وجود مكينات الصرف الآلي لصرف المعاشات لكبار السن، وكذلك غياب الرقابة على سائقي الأجرة الذين لا يلتزمون بخط السير، ويطالبون بتعريف أجرة أعلى من المقررة ولا يصلون نهاية الخط بحجة ذهابه إلى دمو القديمة، بالإضافة إلى أن غالبية سائقي هذه السيارات من الأطفال الذين لا يحملون رخصة القيادة.

ويضيف أحمد على من الأهالي بأنه لا يوجد رئيس للحي منذ عدة أشهر مع غياب تام لمنظمة النظافة وأصبحت خزانات الصرف التي تم إلغاؤها تعيق حركة السير بالطرق والشوارع، فضلاً عن انتشار البعوض والحشرات حول تجمعات المياه التي ينتج عنها رائحة كريهة والتي قد تساعد على انتشار الأمراض والأوبئة وتنتشر حولها الكلاب الضالة، وأقرب مستشفى للمساكن بدون طبيب ولا تقدم سوى الخدمات الإدارية فقط، وتمثل كارثة تصعد المباني الهائس الأكبر للسكان خوفاً على حياتهم، وعندما تم اكتشاف تصعد عدد من العمارات عام ٢٠١٨ لم يتم توفير سكن بديل لسائقي تلك العمارات بل طابيحهم حتى يتكفوا أعمال الصيانة والترميم، وتطالب الدكتور أحمد الأنصاري محافظ الفيوم بالتدخل العاجل لإنقاذ المنطقة وحل المشكلات التي تواجه الأهالي.



أعمدة الإنارة أكلها الصدا

الأدراج ولم يتم تنفيذها على أرض الواقع. في البداية يقول أحمد عبدالعال مدير عام آثار الفيوم الأسبق ومن أهالي المنطقة، إن الوضع يزداد سوءاً يوماً تلو الآخر، وأصبحت المساكن دون مستوى ما في سيارة إسعاف لنقل المرضى إلى المستشفيات العامة، فضلاً عن تهالك الطرق وانهار البدورات والأرصفة على جانبي الطرق

# الفيوم:

## الفيوم - محمد الهرايجي:

يعانى أهالي مساكن دمو التابعة لمركز الفيوم من نقص شديد في الخدمات العامة، وانتشار أكوام القمامة والمخلفات بالشوارع وتهالك الطرق وتصعد العمارات السكنية. وبالرغم من موقع المنطقة بمدخل مدينة الفيوم من ناحية الطريق الصحراوي الغربي، وكذلك على الطريق الرابط بين الفيوم بنى سويف، ويجوار المدينة الرياضية، إلا أن الإهمال ما زال يسيطر على الموقف، بسبب وجود عدد كبير من المساكن آيلة للسقوط وهو ما يندرج بكارثة حال سقوطها رغم المناشدات التي تقدم بها الأهالي إلى المسئولين ولكن دون جدوى.

وكان اللواء عصام سعد إبراهيم محافظ الفيوم السابق قد أصدر القرار رقم ١١٢ لسنة ٢٠١٩ بشأن تشكيل لجنة برئاسة سكرتير عام المحافظة المساعد، تضم في عضويتها ممثلين عن لجنة المنشآت الآيلة للسقوط، ومديرية الإسكان والمرافق، وقطاع الكهرباء، وشركة الفيوم لمياه الشرب والصرف الصحي، والإدارة العامة للتخطيط العمراني بديوان عام المحافظة، ومديرية الطرق، والإدارة الهندسية، وتراخيص المحلات بمركز ومدينة الفيوم، والتفتيش المالي والإداري، والشؤون القانونية بالديوان العام، ورئيس الحي المتميز دمو، وتختص اللجنة بمعاملة وحقق السلامة الإنشائية لجميع المنشآت والمباني الحكومية والسكنية بأحياء منطقة دمو، وفحص

## سوهاج:

## سوهاج - مظهر السقطي:

قرية جهينة الشرقية إحدى قرى مركز جهينة شمال غرب محافظة سوهاج وأكبرها من حيث المساحة وعدد السكان لم تدرج في مبادرة «حياة كريمة» للمرحلة الأولى أو الثانية وتعد قرية جهينة الشرقية قرية الفقراء بلا خدمات وقدم الأهالي العديد من الشكاوى للمسؤولين لإدراج القرية بالمبادرة ويستغيثون باللواء طارق الفقى محافظ الإقليم لإنقاذ القرية وانتشالها من الفقر والبؤس.

وفي قطاع الصرف الصحي ومياه الشرب والغاز الطبيعي تعد القرية الوحيدة على مستوى الجمهورية لم يتم البدء في أي مرحلة من مراحل الصرف الصحي، حيث بدأ العمل بصرف صحي بمناطق من نجع الضيع فقط وتوقف العمل بها منذ عام ٢٠٠٥ وما زالت القرية

## المنيا:

# منازل «لطف الله» آيلة للسقوط!



المياه الجوفية أزمة بلا حل

مفولها بعد ساعة من سحب المياه الجوفية، والحلول الجذرية تكمن في سرعة إقامة محطة صرف صحي.

وفي ذات السياق أكد سالم محمد أحد أبناء قرية لطف الله، أن مسئولى قطاع أبو عريز والمركز، تقوم بسحب المياه الجوفية، من الشوارع والمنازل «مجاناً»، إلا أنه لا بد من إقامة محطة صرف صحي، بعد استمرار تدفق المياه الجوفية.

وأضاف غانم سعد من أبناء قرية لطف الله، أن المياه الجوفية داخل المنازل والشوارع، حولت حياتنا إلى جحيم، بما تحمل الكلمة من معنى جحيم لا يطاق، وأصبحت يشال تام، فحينما يرتفع منسوب المياه الجوفية داخل المنازل ما يزيد على نصف متر داخل الغرف والشوارع من يستطيع النوم أو المذاكرة، ومنازلنا تطفو على المياه الجوفية، حتى إننا نفكر في بيع منازلنا والهجرة لأماكن أخرى، ورغم تبرع أهالي القرية بمساحة ٢ فتراط لإقامة محطة للصرف الصحي إلا أنه وحتى الآن لم يلتفت أحد لمطالبنا المشروعة.

وطالب جمعة محمود، من أبناء قرية لطف الله، ضرورة إقامة مكتب بريد لخدمة الأرامل والمطلقات وأرباب المعاشات وكذا إدراج القرية ضمن مبادرة «حياة كريمة».

## المنيا - أشرف كمال:

يعانى ما يقرب من ٢٠ ألف نسمة من أهالي قرية لطف الله، إحدى قرى قطاع أبو عريز بمركز ومدينة مطاى، شمال محافظة المنيا، من ارتفاع منسوب المياه الجوفية التي أصابت منازل أسر الأهالي بالتصدع، وأصبحت أرواح الأهالي بين أيادي «الرحمن»، بعدما شارفت حوائط المنازل وأصبحت على وشك الانهيار في أي لحظة الأمر الذي يهدد أرواح الأهالي.

والصدق يقال، إن الأجهزة التنفيذية، لم تتفاسح في إرسال سيارات الكسح لسحب المياه الجوفية، ولكن استمرار تدفق المياه الجوفية، جعل أمر سحب المياه بسيارات الكسح بشكل مستمر طوال اليوم شبه مستحيل، ووجب على الأجهزة التنفيذية بالمنيا، برئاسة اللواء أسامة القاضي، أن تفكر في حلول جذرية، فحينما يعرف أن سحب المياه الجوفية بسيارات الكسح، ما هو إلا غسل أيد وإبراء ذمة، ومسكنات، ينتهي

# جهينة الشرقية تعيش حياة بأسة

أبو زيد وكذلك يوجد مناطق تحتاج لمدارس وتبرع الأهالي بقطع أراضي لبناء مدارس بنجع المهدي ونجع الجبل ونجع الغول ونجع الطويل وحتى الآن لم يتم إدراجها. وتوجد بالقرية عدة ترع تحتاج للتنظية أو التكمية منها ترعة العمور بجهينة الشرقية والحويج وترعة جهينة سمبل وترعة الحلفاية.

وفي قطاع الكهرباء هناك عدة أنواع مثل الحدود والمهدي والحلفاية لا يوجد بها أية إضاءة كشافات ليد وتحتاج إلى أعمدة الإنارة وأسلاك معزولة ومحولات كهربائية.

وفي قطاع الشباب والرياضة تم تخصيص أراضى لإقامة مراكز شباب بجهينة الشرقية لم يتم إنشاؤها وكذلك نادي جهينة الشرقية الرياضى بلا أسوار أو مبنى إدارى.

ولا يوجد وحدة مطافن بالقرية وفي حالة حدوث حرائق ينتظر الأهالي وصول سيارات الإطفاء من مركز ومدينة جهينة مما يكبد الأهالي خسائر فادحة ولا يوجد بالقرية خدمة السجل المدني وتعتمد على المركز.

وطالب أهالي القرية المسئولين بالعمل على توفير حياة كريمة تلبي بالمواطن المصرى ورفع المعاناة عن كاهلهم وإدراج القرية ضمن مبادرة حياة كريمة وتوصيل كافة الخدمات من مياه شرب وصرف صحي وإنارة الطرق وتمهيدها.



منازل القرية آيلة للسقوط

نجع المهدي وطريق الحويج وطريق حميد السيد أبو زيد وطريق حمودة. وفي قطاع التعليم تم إنشاء عدد من المدارس العشوائية للتعليم المجتمعي ولا يوجد بها مرافق الكهرباء، أو مياه الشرب مثل مدرسة عبدالرسول ومدرسة حميد السيد والطرق ترابية مثل طريق مدرسة الحلفاية وطريق

# «مدينة نصر للإسكان» تبكر مفهوم الملكية الجزئية للمقار وتفتح أبواب الاستثمار لتدفقات «مليارية»

## يمكن شراء مساحة 4 أمتار ومضاعفاتها للحصول على عائد دوري ثابت وامتلاك أصل عقارى متزايد القيمة

فى خطوة ريادية كشفت شركة مدينة نصر للإسكان والتعمير، التى تعد واحدة من كبريات الشركات الرائدة فى مجال التطوير العقارى فى مصر، عن تقديم أحدث فرص الاستثمار فى المقار تحت مفهوم «SAFE» (أصول آمنة ذات عائد ثابت) والذى يقدم طريقة جديدة ومبتكرة لاقتناء المقار من خلال الملكية الجزئية بأسعار تنافسية لتشجيع الاستثمار فى العقار، كإحدى أبرز فرص الاستثمار فاعلية وأماناً.

ويمكن القول إن المبادرة التى طرحها شركة مدينة نصر للإسكان والتعمير ستكون كفيلاً بإحداث رواج كبير فى سوق المقار، على أساس أن هذه المبادرة ستسمح بانسياب تدفقات مالية ثقيلة إلى شرايين السوق العقارى الذى سيكون بمقدوره استقبال المليارات من أصحاب الملاحة المالية الصغيرة التى لا تستطيع شراء وحدة كاملة، لكن يمكنها شراء جزء من الوحدة، وهو الأمر الذى سينتج رؤوس أموال ضخمة لسوق المقار.

وعليه فإن مثل هذه المبادرة التى تتيح شراء أمتار فى وحدة سكنية أو تجارية أو إدارية لدواع استثمارية وريعية، يمكن أن تكون نواة لتأسيس بورصة عقارية تتيح تداول المقار برؤوس أموال متنوعة لتحقيق عوائد دورية أو تحقيق أرباح رأسمالية.

وتقدم شركة مدينة نصر للإسكان والتعمير مفهوم الملكية الجزئية فى المقار لأول مرة فى السوق المصرى، حيث قامت الشركة بتقديم هذا المفهوم من خلال شركة منك للتطوير العقارى التى تم الاستحواذ عليها من قبل الشركة عن طريق مشروع Hoft The.

تنوع الوحدات فى مشروع Hoft The بين



### الخطوة الريادية تؤسس لبورصة عقارية حيوية ومستدامة

#### مشروع The Hoft فى تاج سیتی أول مشروعات الشركة التى تطبق مفهوم «SAFE» للاستثمار بوحدة سكنية فندقية وتجارية وإدارية

#### محفضة أراض ب ٩ ملايين متر مربع

وتبلغ محفضة أراضى الشركة ما يقرب من ٩ ملايين متر مربع، لدى الشركة ٨ مشروعات موزعة على مشروعين رئيسيين، أولهما تاج سیتی وهو مشروع متعدد الاستخدامات على مساحة ٥.٥ مليون متر مربع والذى يتميز بموقعه الفريد بالقرب من العاصمة الإدارية الجديدة.

#### مدينة نصر للإسكان.. سجل حافل من الإنجازات

تأسست شركة مدينة نصر للإسكان والتعمير (MNHD) عام ١٩٥٩ وتم إدراجها فى البورصة المصرية عام ١٩٩٦، وتحت الشركة منذ انطلاق أعمالها فى التوسع بنطاق أعمالها لتتخطى مختلف القطاعات المستهدفة فى سوق التطوير

ويتناغم كل ذلك فى مساحات شاسعة من المناظر الطبيعية الخلابة. ويقدم «SAFE» (أصولاً آمنة ذات عائد ثابت) مفهوم مبتكر ومعاصر للاستثمار

فى موقع استراتيجى داخل المجمع التجارى والإدارى فى مشروع تاج سیتی بالقاهرة الجديدة، ويعد مشروع «تاج سیتی» الذى يمتد على مساحة تبلغ ٣.٥ مليون متر مربع،

فى خطوة ريادية كشفت شركة مدينة نصر للإسكان والتعمير، التى تعد واحدة من كبريات الشركات الرائدة فى مجال التطوير العقارى فى مصر، عن تقديم أحدث فرص الاستثمار فى المقار تحت مفهوم «SAFE» (أصول آمنة ذات عائد ثابت) والذى يقدم طريقة جديدة ومبتكرة لاقتناء المقار من خلال الملكية الجزئية بأسعار تنافسية لتشجيع الاستثمار فى العقار، كإحدى أبرز فرص الاستثمار فاعلية وأماناً.

ويمكن القول إن المبادرة التى طرحها شركة مدينة نصر للإسكان والتعمير ستكون كفيلاً بإحداث رواج كبير فى سوق المقار، على أساس أن هذه المبادرة ستسمح بانسياب تدفقات مالية ثقيلة إلى شرايين السوق العقارى الذى سيكون بمقدوره استقبال المليارات من أصحاب الملاحة المالية الصغيرة التى لا تستطيع شراء وحدة كاملة، لكن يمكنها شراء جزء من الوحدة، وهو الأمر الذى سينتج رؤوس أموال ضخمة لسوق المقار.

وعليه فإن مثل هذه المبادرة التى تتيح شراء أمتار فى وحدة سكنية أو تجارية أو إدارية لدواع استثمارية وريعية، يمكن أن تكون نواة لتأسيس بورصة عقارية تتيح تداول المقار برؤوس أموال متنوعة لتحقيق عوائد دورية أو تحقيق أرباح رأسمالية.

وتقدم شركة مدينة نصر للإسكان والتعمير مفهوم الملكية الجزئية فى المقار لأول مرة فى السوق المصرى، حيث قامت الشركة بتقديم هذا المفهوم من خلال شركة منك للتطوير العقارى التى تم الاستحواذ عليها من قبل الشركة عن طريق مشروع Hoft The.

تنوع الوحدات فى مشروع Hoft The بين

### «ماونتن فيو» تحقق مبيعات «قياسية»

#### بلغت ٣١ مليار جنيه خلال عام ٢٠٢٢

أعلنت شركة ماونتن فيو للتعمير والاستثمار العقارى عن تحقيقها مبيعات غير مسبوقه فى تاريخ الشركة بلغت ٣١ مليار جنيه خلال عام ٢٠٢٢، بنسبة نمو تبلغ نحو ٥٦٪ عن المحقق خلال عام ٢٠٢١ لتواصل «ماونتن فيو» تقدمها فى ترتيب كبريات شركات التطوير العقارى من حيث المبيعات فى مصر، كما تعززت الشركة تسليم ٢١٠ وحدة خلال العام الجارى.

وأرجعت الشركة فى بيان صحفى هذه النتائج المالية لما اعتبرته ثقة العملاء فيما تقدمه الشركة من منتجات متميزة ومبتكرة لا مثيل لها، سواء من حيث تنوع الواجهات بين شرق وغرب القاهرة الكبرى وساحل البحر الأحمر والأبيض المتوسط، وتنوع طبيعة الوحدات بين دائمة وموسمية، بالإضافة إلى التعاقد مع كبرى الشركات العالمية والمحلية لإجراء حلول مبتكرة للمشروعات والوحدات السكنية، وتوفير خدمات



عماد سليم

### «هوم تاون للتطوير» تتعاقد مع «أفلام مصر العالمية» المالكة

#### لـ «بريمير سينما» ضمن مشروعى «فيلدج مول» و«لافايت»

أرضى وه أدوار متكررة، ويتميز بإطلالة ساحرة على المساحات الخضراء Plaza لافتا إلى أن مشروع «لافايت مول» يعد أكبر Mega Mall فى العاصمة الإدارية الجديدة، حيث يجمع بين الأنشطة التجارية والترفيهية، ويقع على مساحة ٢٣ ألف متر مربع، بالإضافة إلى ٢٥ ألف متر لاند سكيب، ويقام على منيئين، بالتفصيلين «١-٢» بمنطقة Town Down أمام فندق الماسة بجوار المحطة المركزية للمونوريل مباشرة.

وأشار إلى أن شركة هوم تاون للتطوير العقارى تنفذ ٤ مشروعات بالعاصمة الإدارية وهي: «زها بارك» وهو مشروع تجارى إدارى طوى يقام على مساحة ٧٢٠٠ متر مربع، ومشروع «لافايت مول» ومشروع «بودورا مول» على مساحة ١٠.٥٠٠ متر مربع، بالإضافة إلى مشروع «فيلدج مول».



على يد المخرج العالمى يوسف شاهين، وهى شركة أفلام متكاملة تتمتع بخبرة طويلة فى الإنتاج والتوزيع ودور العرض، ويعد التعاقد معها إحدى الإضافات القوية لمشروع «فيلدج»، والتي ستضمن تجربة

أعلنت شركة هوم تاون للتطوير العقارى، تعاقدتها مع شركة أفلام مصر العالمية المالكة للعلامة التجارية «بريمير سينما»، وذلك لتتواجد «بريمير سينما» ضمن مشروعى «فيلدج مول» و«لافايت مول» بالعاصمة الإدارية الجديدة.

وضمن هذا السياق، أكد ضياء الدين فرج، رئيس مجلس إدارة شركة هوم تاون للتطوير العقارى، أهمية وجود علامات تجارية قوية ومميزة داخل المشروعات التجارية المملوكة للشركة بحيث تتناسب مع طبيعة العملاء المستهدفين فى المشروع، وخاصة مع تميز «بريمير سينما» كواحدة من أكثر أعمال السينما نمواً فى منطقة الشرق الأوسط.

وأوضح أن «بريمير سينما» واحدة من أكثر العارضين ابتكاراً وتركيزاً على العارضين فى الشرق الأوسط، كما أن «أفلام مصر العالمية» شركة فريدة تأسست

### بالتزامن مع انتقال الوزارات الحكومية

## «البطل» تنهى خرسانات مشروع «روك كابيتال 1» فى العاصمة الإدارية

الأسس التى حرصت شركة «البطل للتطوير العقارى» على ترسيخها على مدار أكثر من ٤٤ عاماً وهو ما مكنتها من الحفاظ على ثقة عملائها داخل مصر وبالوطن العربى وخارج حدود الوطن العربى، فعلى مدار السنوات الماضية قامت الشركة بتنفيذ مشروعات رائدة مع الالتزام بالتسليم فى التوقيتات المحددة بالتعاقدات والجودة تفوق توقعات العملاء. وأوضح أن شركة «البطل للتطوير العقارى» سكنون من أوائل الشركات التى تقوم بتسليم مبان إدارية بالحى الحكومى بالعاصمة الإدارية وذلك وفقاً لمعدلات التنفيذ الحالية. وأضاف أن سرعة الإنجاز بمشروع «روك كابيتال ١» بالعاصمة الإدارية الجديدة رغم التحديات العديدة التى يشهدها القطاع العقارى يكتسب سطرًا جديدًا فى تميز وجدية شركة «البطل للتطوير العقارى» ويسهم فى الحفاظ على استمرارية ثقة العملاء بالشركة.



تستعد شركة «البطل للتطوير العقارى» خلال الشهر الجارى للانتهاء من كامل أعمال الخرسانة لمشروعها الذى يعد أكبر مشروع إدارى يلقب الحى الحكومى بالعاصمة الإدارية الجديدة وهو الأمر الذى اعتبرته الشركة تأكيداً على جديتها ورغبها عن التحديات الاقتصادية وتقص السيولة التى تعاني منها أغلب الشركات فى الأشهر الماضية وبالتزامن مع بدء انتقال الوزارات الحكومية للعاصمة الإدارية الجديدة، وأفادت الشركة فى بيان صحفى بأنه فى إطار حرصها على التواصل بشكل دائم مع عملائها واتاحة فرص لهم لمعاينة المشروع على أرض الواقع تم افتتاح مكتب للمبيعات بقلب موقع مشروع «روك كابيتال ١» بالعاصمة الإدارية الجديدة. وضمن هذا السياق قال المهندس عماد دوس، الرئيس التنفيذى والعضو المنتدب لشركة «البطل للتطوير العقارى»، إن الالتزام والمصداقية أهم



### «وول ستريت جروب» توقع مذكرة تفاهم مع «الهداب القابضة» لاقتتاح أول فرع خارجى لها بالسعودية

وقعت شركة وول ستريت جروب مذكرة تفاهم مع شركة الهداب القابضة السعودية، وذلك لافتتاح أول فرع خارجى لشركة وول ستريت جروب فى المملكة العربية السعودية، بمسئدفات بيئية بقيمة مليار ريال سعودى خلال العام الأول. ووقع الاتفاقية كل من إيهاب سعيد، رئيس مجلس إدارة شركة وول ستريت جروب، وسلطان العثيمين، رئيس مجلس إدارة شركة الهداب القابضة، وذلك بحضور مسئولى كلتا الشركتين. من جانبه قال إيهاب سعيد، رئيس مجلس إدارة شركة وول ستريت جروب، إن اختيار المملكة العربية السعودية لافتتاح فرع الشركة بها جاء بعد دراسة السوق السعودى بشكل متوثفى باعتباره أحد الأسواق الواعدة التى تدعم الخطة التوسعية للشركة، كما أنه سوق ضخم يشهد طفرة عمرانية قوية، كما أنه يتميز بوجود قدرات بشرية عالية للتعمير، وقيادة وجهاتها وول ستريت جروب تستهدف تحقيق مبيعات تعاقدية بقيمة مليار ريال سعودى خلال العام الأول من افتتاح الفرع، وذلك انطلاقاً من حجم المشروعات الضخمة الموجودة بالمملكة العربية السعودية.

من ناحية، أوضح موسى يوسف، الرئيس التنفيذى لشركة وول ستريت جروب، أن الشركة ستقوم بتسويق حوالى ١٠٠ مشروع متنوع فى مصر والمملكة العربية السعودية بمختلف الأنشطة (سكنى- تجارى- إدارى- سياحى- فندقى- سياحى)، وتخطط الشركة لزيادة محفظة المشروعات التى تتولى تسويقها، حيث تخطط لزيادة هذا العدد من المشروعات، وخاصة فى ضوء تزايد الفرص الاستثمارية المتاحة أمام المطورين. ولفت إلى أن الشركة تخطط لإقامة عدد من المعارض العقارية بالمملكة العربية السعودية ودول الخليج، وذلك للوصول لعدد أكبر من العملاء والتوسع فى طرح المشروعات بأليات تسويقية مبتكرة، تمكن العميل من التعرف على تفاصيل المشروع الراغب فى الاستثمار أو السكن به.

### شركة أوراسكوم للتنمية تعين وائل اللواتى رئيساً تنفيذياً لوجهاتها فى سلطنة عمان

لمجموعة أوراسكوم للتنمية، بوائل اللواتى كرئيس تنفيذى لشركة موربا ووجهاتها بسطنة عمان مضمياً بقوله «واثق من أن شغف واثق فى هذا المجال وقدرته على القيادة سيثبت فصلاً جديداً من النمو لوجهاتنا جبل سيفا، وهوانا صلاحة»، مؤكداً جدارته «الواتى» بهذا المنصب كونه يتمتع بخبرة غنية تدفعه لواصلته هذا النجاح، بما يضمن الارتقاء نحو النمو والتوسع بجبل سيفا وهوانا صلاحة.

من جهته أبدى وائل اللواتى، الرئيس التنفيذى لشركة موربا، بالشاركة مع شركة أوراسكوم للتنمية القابضة، سعاده بمنصبه الجديد بشركة أوراسكوم للتنمية، وقيادة وجهاتها بسطنة عمان قائلاً: «إن مشروعى جبل سيفا وهوانا صلاحة من أكبر الواجهات السياحية المتكاملة بسطنة عمان ومن أكثر المشروعات حرصاً على تنمية المجتمع. وأؤمن بقدراتنا على اعتمام الفرص وتحقيق المزيد من النجاح والنمو فى سلطنة عمان لنقدم الأفضل لعملائنا وشركائنا، بما يضمن تحقيق مستقبل واعد».

أفادت مجموعة أوراسكوم للتنمية القابضة بتعيين المهندس وائل اللواتى فى منصب الرئيس التنفيذى الجديد لشركة موربا، والتي تضم مشروعى جبل سيفا وهوانا صلاحة فى سلطنة عمان، وأشارت الشركة فى بيان صحفى إلى أن هذا التعيين يأتى دعماً لتحقيق استراتيجية شركة أوراسكوم للتنمية فى أن تصبح مطورا عاماً رائداً على مستوى العالم، على أن يتولى اللواتى مسؤولية وضع خطة الأعمال لوجهات المجموعة فى سلطنة عمان، بما فى ذلك قيادة الاستراتيجية الشاملة بما يتماشى مع توجهات أوراسكوم للتنمية، وتفيذ المشروعات وفقاً لخطة العمل السنوية وتبنى أفضل الممارسات فى هذه الواجهات، بالإضافة إلى ذلك، سيكون عضواً أساسياً فى اللجنة التنفيذية لشركة أوراسكوم للتنمية، تحت قيادة الرئيس التنفيذى للمجموعة، عمر الحمامسى.



وائل اللواتى

واعتبرت الشركة أن «الواتى» حقق نجاحات فى العديد من القطاعات والتي تشمل السياحة





## حنان أبو الضياء تكتب:

# المبتثرون بدور «جيمس بوند»

**الطريق إلى النجومية مع جيمس بوند يبدأ بقاء «باربرا بروكلى»، هي منتجة أفلام ومسرحيات بريطانية أمريكية، اشتهرت دولياً بعملها في سلسلة أفلام جيمس بوند مع اختيارها غير الشقيقت مايكل جي ويلسون، تتحكم بروكلى في امتياز أفلام جيمس بوند. في عام ١٩٩٥ سلم والدها إدارة شركة Eon Productions، وهي شركة الإنتاج المسؤولة عن سلسلة أفلام جيمس بوند، إلى باربرا وأخيها. استمر**

**في إدارة الشركة اعتباراً من عام ٢٠١٥. بدأت العمل في سلسلة بوند في سن السابعة عشرة، حيث عملت في قسم الدعاية في The Spy Who Loved Me ١٩٧٧. بعد عدة سنوات، عملت كمساعد مخرج في ١٩٨٣ Octopussy. بعد فترة وجيزة تقدمت لتصبح منتجة مشاركة في فيلم The Living Daylights ١٩٨٧... كان أهم أعمالها كمنتجة أفلام بوند من بطولة بيرس برونان ولاحقاً دانيال كريج.**



## سميح منسى.. رحيل مخرج!

رحل المخرج السينمائي سميح منسى (١٩٥٤-٢٠٢٣) في هبوب بعيداً عن صخب وسط القاهرة الثقافي، الذي طالما كان واحداً من أبرز رموزه وشخصه وأحد أهم من شارك في هذا الصخب بحضوره الجميل، وعلاقاته متعددة ملؤها الحب والمودة والاشارة.

عاش سميح منسى السينما وضلعها عن لمة العيش الذي كان أحوج الناس لها عندما تخرج من كلية الآداب قسم فلسفة جامعة القاهرة عام ٧٦، وكان يمكن أن يعمل في وظيفة محترمة، يمتدح بكفى كل احتياجاته في ذلك الوقت، ولكنه كيف ينجو من عشقه للسينما إذا نجا من الاحتياج؟

والتحق بمعهد السينما ليعود طالباً مرة أخرى، ليطارده عشقه الذي كان قبل ذلك مجرد أحلام حتى أحاله إلى واقع باصراره، وفور تخرجه عمل كمساعد مخرج مع العديد من المخرجين ومنهم أشرف فهمي، ومحمد خان في فيلم «زوجة رجل مهم»، وإتمام محمد علي، حيث كان حريصاً على العمل مع المخرجين المبدعين الذين كانوا يمثلون لها مصانع السينما الحقيقية التي أحبها واتخذها وسيلة للتعبير عن القناعات والمقووين كما تقدمت أفكاره السياسية التي طالما آمن بها وتكونت عندما كان طالباً للفلسفة بجامعة القاهرة لما كانت مثارة وواحة للحياة السياسية والفكرية والثقافية في منتصف السبعينات.

ورجده سميح منسى ضالته وأمنه مع السينما التسجيلية ليبدأ أفلاماً هي مقطوعات حالية وفكرية ومن أهم أعماله فيلم «الذاكرة وقائع» و«أوان البحر» وقلم «نأزلى» الشهير، وكان آخر أفلامه التسجيلية فيلم «سيرة البطل الحروب»، من إنتاج المركز القومي للسينما، الذي كان يعمل به كمخرج يشغل منصب مدير إدارة الأفلام التجريبية ثم مديراً لمركز الثقافة السينمائية ومديراً عاماً للإدارات الإنتاجية بالمركز.

كما أخرج فيلم روايتي وحيد «واحد كاشيشو»، من بطولة عبدالله محمود وحسن حسني، وكان لديه مشاريع كثيرة مع السينما الروائية ولكن ظروف الإنتاج واهتمامه بالسينما التسجيلية كونه تاريخية عن أحوال الناس جعلته ينأى بعيداً عن مطاردة المنتجين وشركات الإنتاج؛ وشركته أفلامه في مهرجانات عديدة وحصل على الجوائز، ولولا اشتغاله باللهم السياسي المصري لكان أيدع الكثير من الأفلام، ورغم أنه لم يشغل بالترسيم كثيراً ولكنه كان فرحاً بتكريم مركز الثقافة السينمائية، في أسماء سينمائية خاصة في يونيو الماضي تم فيها الاحتفاء بمشواره الفني الذي انجاز خلاله بالسبب والفن والفن طالما شعر بالفخر والاعتزاز أنه واحد منهم، وذلك جعله لا يتورط في صناعة سينما لا تمكن هجم الناس، أو ضد ثقافتهم الفكرية والسياسية؛ عمل سميح منسى المخرج ولكن سيقبل سميح منسى الإنسان في قلب مجيئه الذين كانوا مصدر مسعته عن مساعدتهم سواء من جيل أو الأجيال الجديدة بكل حبه وصدق، من السلامة يا صديقي الأخر!

montasirgaber@yahoo.com

## كنوز الوطن



## بقلم:

## أيمن عدلي

## الإعلام وقت الأزمات

ليست هناك دولة في العالم لم تتعرض لأزمات، هذه طبيعة الحياة، لكن كيف تدير الأزمة هذه الأزمة وتخرج منها بأقل الخسائر، بإجراءات مناسبة وقرارات محسوبة وفي رتوقيتها، فإحدى أهم المعوقات التي تمنع تجاوز الأزمة بنجاح، والتجارب كلها في العالم خلال العقود الماضية تقول أن الدولة إسلاماً قادراً على أن يمارس دوره في مواجهة الأزمة، إعلاماً يقدم الحقيقة بدون تهويل ولا تهوين، يساهم في وصول رسالة الدولة إلى المواطن ويوجهه على علم بما يجري حوله ولا يتهمه مشتتاً ونهياً للشائعات وأكاذيب أصحاب الأجدات الخاصة، ومن يريدون إشعال الأزمة وتضخيمها أو التريخ منها،

معلوم أنه مع الأزمات تظهر جماعات الانتهازيين والمتاجرين للثمن لا يشغلون سوى باستغلال الظروف لتحقق مصالحهم، وإذا نجح هؤلاء في خداع الناس حقنوا ما أرادوا، والوسيلة الأم لمواجهتهم هو الإعلام القوي البيط الذي يكشف حقيقتهم ويفضح مآزيرهم.

والأسبوع الماضي شارك في ندوة عن دور الإعلام في أوقات الأزمات بمتكبة مصر العامة، وكان النقاش متمصاً بشكل مباشر على الإعلام المصري وهل إلى دوره المنتظر منه في ظل الأزمات التي مرت بها الدولة خلال الفترة الماضية بصفة خاصة، جالسة كورينا أو حالها مع تداعيات الحرب الروسية الأوكرانية؟

الندوة التي شارك فيها نخبة من المثقفين والمفكرين وخبراء الإعلام، طرحت العديد من الأسئلة التي لخصمت إجاباتها دور الإعلام المصري في ظل الأزمات ووضعت بعض النقاط المهمة كالتي كانت تدعو إلى إجماع المشاركين بضرورة أن يقف الإعلام بجانب الدولة في مواجهة الأزمات ولا يتحول إلى عيب عليها، أن يكون إعلام مواجهة وتصد وثبات وليس هتفه وهدم.

أولى هذه النقاط أن الإعلام المصري مطلوب منه دور أكبر وأكثر حيوية في مواجهة الأزمات، خاصة مع وجود حالة حرب حقيقية تتعرض لها الدولة من سياسيات الجماعة الإزهاية وبعض الجهات والأجهزة الخارجية غير تبرع شائعات وأكاذيب تستهدف نشر الإحباط وخلق حالة الارتباك بين المواطنين في فترة الدولة على تحظى الأزمة، تأنيهاً أن هذا الإيجابية تتطلب إبداعاً في تناول الوضع المصري، وإظهار ما يتم على أرض الواقع من إنجازات وما

تؤكده شهادات المؤسسات الدولية من قوة الاقتصاد المصري وقدرته على عبور الأزمة، والمهم أن يكون ذلك من خلال أنماط إعلامية جديدة و احترافية قادرة على الوصول إلى المواطن ببساطة وإقناعه، بعيداً عن لغة الخطابة التي لم تعد تصلح في الإعلام.

ثالثاً ضرورة إيجاد وسيلة تحقق التكامل بين الإعلام التقليدي، صحافة وتلفزيون وإذاعات، وبين الإعلام الجديد، السوشيال ميديا، لضمان قوة الرسالة وصولها إلى القطاع الأكبر من المواطنين.

رابعاً أن الإعلام مهم بما بذل من جهد فلن يكون مؤثراً إلا إذا امتلك المعلومة المدققة وهو ما يفرض على الجهات المسؤولة مدد بالمعلومات التي تمكنه من أداء رسالته ومواجهة الأزمات ووضع الحقائق للمواطنين، وفي هذا الإطار توافق الجميع على أهمية صدور قانون حرية تداول المعلومات، خاصة ما يخصها من مساحة أكبر من حرية الإعلام لضمضان

تعد الأراء والاشتماع إلى الرأي الآخر طالما أنه على أرضية وطنية وليس موجهاً لختمه اجندات خارجية.

سادساً أن الحرية لا تعني أبداً أن يقف الاعلام على الحياد، ففي وقت الأزمات لا حياد بل مساندة كاملة للدولة وتضد لكل من يحاول المساس باستقرارها أو تهديد أمنها القومي ومقدراتها، أو تحريض المواطنين، فسياسة الإسكان بالعصا من المنصف في هروب وليست مهينة، والمسئولية الوطنية للإعلام تقضي عليه لمواجهة الجدة لكل من يحاول استهداف الدولة.

الأمر ضرورة أن يكون هناك اتفاق بين وسائل الإعلام المصرية حول المصطلحات والمسميات الأساسية المرتبطة بالأزمات، سنابل بونك، إعلامي وطني، حتى تكون الرسالة موحدة وواضحة ولا تشتت المواطنين.

الحقيقة أعترى ما خلصت إليه الندوة التي استضافها مكتب مصر العامة ضمن فعاليات صالون الإعلام بمثابة استراتيجية كاملة لدور الإعلام في الأزمات، وقد اكتفيت في هذا المقال بخطوطها العامة لكن تفاصيلها أيضاً كانت مهمة في سياق مواجهة مخطلات استهداف الدولة والتي تقودها جهات تحاول استغلال الأزمة في تحقيق اهدافها الخبيثة ضد استقرار مصر.

## «بروكلى»..

## كلمة السرفي

## اختيار الاسم

لعب دور سيباستيان سيمبكنز في مسلسل الأطفال الكوميدي «Barney Aunt Boomerang»، وفي ١٤ من عمره لعب دور اندي الصغير في ظهوره الأول في الأفلام في فيلم «Complicity»، اشتهر ماداً أيضاً بدور العريف ديفيد باد في المسلسل البريطاني «Bodyguard»، وقد ربح في أكتوبر جائزة أكثر الرجال أناقة، بالإضافة لاعتباره أحد أكثر النجوم إثارة في عالم الترفيه وأيضاً شهرته في وسائل التواصل الاجتماعي، ولد لأبويه ريتشارد وبات، حيث كانت أمه تعمل كمساعدة صف وأبوه كان موظفاً في لواء النار، وترعرع ماداً مع أخواته في مدرسة محلية في بايزلي، وقد اعترف بأنه كان طفلاً بديناً وخجولاً خلال أيامه في الثانوية وكى يتقلب على حجله ذهب لبرنامج الشباب المسرحي المنظم من قبل مركز فنون بايزلي.

لاشانا لينش  
سنتصنع لاشانا لينش التاريخ إذا أصبحت أول امرأة وأول شخص ملون يصبح ٠٠٧. المتعصبون يرون أن امرأة سوداء لا يمكن أن تكون ٠٠٧. وحسم الأمر بنفى بروكلى احتمال وجود أثنى بوند. في عام ٢٠٠٧، بدأت الممثلة حياتها المهنية وظهرت لأول مرة في برنامج تلفزيوني «The Bill». لعبت دوراً صغيراً في Precious Miller بالإضافة حلقة بعنوان «Man Down». بالإضافة إلى ذلك، ظهرت لاشانا لأول مرة على الشاشة الفضائية مع فيلم «Fast Girls» في دور Belle Newman في عام ٢٠١١. في عام ٢٠١٦، عملت في فيلم «الإخوان» (مثل لاشانتى) وفي مسلسل تلفزيوني «الأطباء» (مثل ليا غاتيس). ظهرت الممثلة في حلقات «Nighthawks: Part One» و«Nighthawks: Part II». ثم في عام ٢٠١٨، حصلت على فرصة للعب دور أريانا بايك في برنامج «صنادل للرصاص». بعد ذلك، جاء دور لاشانا في العمل مع فيلم «Marvel» في عام ٢٠١٩. وقد لعبت واحدة من الأدوار المتكررة لمارينا رامبو في امتياز الفيلم «superhit».

كيليان ميرفي  
بدأت مطحنة إشاعات بوند في الدوران حول كيليان ميرفي. كيليان ممثل سينمائي ومسرحي آيرلندي. أصبح بارزاً بفضل أدواره الرقمية في كل من الأفلام المستقلة والرئيسية. على الرغم من أن مسيرته المهنية بدأت كموسيقي في نمط الروك، فقد رفض صفقة تسجيل اليوم موسيقى وركز على أدائه التمثيلي بدلاً من ذلك. كان أول ظهور له على خشبة المسرح في عام ١٩٩٦ بشخصية دارين في مسرحية «Disco Pigs» للكاتب إندا والش. تلقى أداءه تقديرًا نقدياً واستمر في صقل مهاراته التي كانت ترسم شخصية مثيرة واحدة تلوي الأخرى في مدينة دبلن وفي المشهد المسرحي البريطاني. وسرعان ما بدأت العروض السينمائية تقدم له. أدت واحدة من هذه العروض إلى أول تعاون له مع المخرج داني بويل في فيلم يتحدث عن أحداث ما بعد نهاية العالم «28 Days Later». وفي حين أنه كان يملك مهنة مزدهرة في الأفلام، إلا أنه أظهر تردداً عميقاً في التنقل عن عتبة المسرح من أجل الأفلام.

ريتشارد مادن  
إذا تم اختيار ريتشارد مادن فسيكون بمثابة اختيار المعجب بيوند طوال حياته؛ فقد شاهد جميع الأفلام وقراً جميع روايات آيان فليمنج عندما كان مراهقاً صغيراً. وهو ممثل اسكتلندي عرف بلعبه دور شخصية روي ستارك في مسلسل صراع العروش، وقد كان ظهوره الأول بعمر ١٣ سنة حين

أفلام. كما أنه من الفائزين بجائزة جولدن غلوب. تزوج من الممثلة الليبيرية دورمو شيرمان في عام ٢٠٠١، ولديه ابنة. وفي عام ٢٠٠٩، أعلن سفيراً لمكافحة الجريمة. أول أدواره كانت في عام ١٩٨٤ من خلال دور صغير في المسلسل البريطاني «Crimewatch» كما ظهر بأدوار صغيرة في عدة مسلسلات مثل دوره في المسلسل الطبي البريطاني «Bramwell» حيث أدى دور شاب أفريقي فيه عام ١٩٩٥ ومسلسل «Absolutely Fabulous» ومسلسل «The Bill» حصل على دوره الأول كممثل رئيسي في الفيلم الرومانسي الكوميدي «Daddy's Little Girls» إلى جانب جابرييل يونيون. حصل الممثل إدريس ألبا على لقب أكثر الرجال جذابية بحسب تصنيف مجلة «People» الأمريكية قبل عامين ما أثار ضجة كبرى خاصة أنه أول رجل أسود يفوز بهذا اللقب من قبل «الشيء»، لا يريده الجميع القيام بذلك، وربما يكون من الصعب جعل إدريس ألبا يفعل ذلك.

إدريس ألبا  
ممثل إنجليزي ومنسق موسيقى بدأ مسيرته الفنية عام ١٩٩٤. هو أيضاً منتج للكاتبه جوليا كوين. المسلسل من بطولة أدوجو أندوا، لورين آشبون وجوناثان بيلي. حقق العرض نجاحاً كبيراً، وحصل على جائزة «NAACP Image» لأفضل ممثل في مسلسل درامي تم تقديمه من قبل الجمعية الوطنية لتقدم الملونين، مع مجلة تايم التي درجته في قائمة الـ ١٠٠ التالي في عام ٢٠٢١. تم ترشيحه أيضاً لجائزة «Primetime Emmy» عن الدور. في عام ٢٠٢٢، ظهر في فيلم «The Adam Project» وهو ممثل اسكتلندي عرف بلعبه دور شخصية روي ستارك في مسلسل صراع العروش، وقد كان ظهوره الأول بعمر ١٣ سنة حين



مدى روعة الحصول على بلاك جيمس بوند؟ إنها علامة على الأوقات التي يمكننا فيها التوقف عن الحديث عن الأسود والأبيض واللون».

في أواخر عام ٢٠٢٢، قدم كل من بروكلى وويلسون أخيراً ردًا واضحاً على شائعات ألبا. قالت بروكلى: «نحن نحب إدريس، ولكن عندما يلعب دور بوند، يكون التزاماً لمدة ١٠ أو ١٢ عاماً. نفس الاسم. في عام ٢٠١٩، تم اختياره كواحد من رواد السلسلة الأولى من دراما «Netflix» فتره ريدجيترون، مسلسل دراما أمريكي من إنتاج شوندا رايمز.

شوندا رايمز، مبنى على الرواية الأكثر مبيعاً للكاتبه جوليا كوين. المسلسل من بطولة أدوجو أندوا، لورين آشبون وجوناثان بيلي. حقق العرض نجاحاً كبيراً، وحصل على جائزة «NAACP Image» لأفضل ممثل في مسلسل درامي تم تقديمه من قبل الجمعية الوطنية لتقدم الملونين، مع مجلة تايم التي درجته في قائمة الـ ١٠٠ التالي في عام ٢٠٢١. تم ترشيحه أيضاً لجائزة «Primetime Emmy» عن الدور. في عام ٢٠٢٢، ظهر في فيلم «The Adam Project» وهو ممثل اسكتلندي عرف بلعبه دور شخصية روي ستارك في مسلسل صراع العروش، وقد كان ظهوره الأول بعمر ١٣ سنة حين

إدريس ألبا  
ممثل إنجليزي ومنسق موسيقى بدأ مسيرته الفنية عام ١٩٩٤. هو أيضاً منتج للكاتبه جوليا كوين. المسلسل من بطولة أدوجو أندوا، لورين آشبون وجوناثان بيلي. حقق العرض نجاحاً كبيراً، وحصل على جائزة «NAACP Image» لأفضل ممثل في مسلسل درامي تم تقديمه من قبل الجمعية الوطنية لتقدم الملونين، مع مجلة تايم التي درجته في قائمة الـ ١٠٠ التالي في عام ٢٠٢١. تم ترشيحه أيضاً لجائزة «Primetime Emmy» عن الدور. في عام ٢٠٢٢، ظهر في فيلم «The Adam Project» وهو ممثل اسكتلندي عرف بلعبه دور شخصية روي ستارك في مسلسل صراع العروش، وقد كان ظهوره الأول بعمر ١٣ سنة حين

إدريس ألبا  
كان إدريس ألبا هو الاسم المتكرر المذكور في سباق جيمس بوند منذ عام ٢٠١٤، وخاصة أنه بعد عقود من تمثيل الممثلين البيض في دور بوند، تعرضت بروكلى وويلسون للضغط منذ فترة طويلة لإيجاد ممثل ملون. بعد العرض الأول «No Time to Die»، أكد ألبا «لا، لأنني لست بوند». عندما سئل عما إذا كان يفكر في تولى الدور على الطريق، قال: «ما

أرون بيرى تايلور جونسون  
أرون بيرى تايلور جونسون صاحب الأداء المذهل لشخصية جون إيتون في فيلم السيرة الذاتية «لا مكان بوي» (٢٠٠٩)، من إخراج سام تايلور جونسون. تبع ذلك بأدوار في فيلم الإشارة «Savages 2012». آنا كارنيتا (٢٠١٢)، وفيلم الوحش «Godzilla ٢٠١٤». ودور سيكوباتي راي ماركوس في فيلم توم فورد المثير حيوانات ليلية (٢٠١٦). فاز بجائزة جولدن غلوب لأفضل ممثل مساعد وتم ترشيحه لجائزة «BAFTA» لأفضل ممثل في دور داعم. ظهر منذ ذلك الحين في أفلام الحركة «Bullet Train 2022».

ريجي جان بيچ  
ريجي جان بيچ، ولد في لندن، لأم زيمبابوية كانت ممرضة وأب إنجليزي كان واعظاً. هو الثالث من بين أربعة أطفال، وكان في فرقة مع شقيقه. أمضى طفولته في هراي، زيمبابوي، قبل أن يعود إلى لندن للمدرسة الثانوية حيث بدأ التمثيل كهاوية. ودرس هندسة الصوت في المسرح الوطني للشباب. بعد عامين من الاختبار، تم قبول الصفحة

ريجي جان بيچ  
ولد في لندن، لأم زيمبابوية كانت ممرضة وأب إنجليزي كان واعظاً. هو الثالث من بين أربعة أطفال، وكان في فرقة مع شقيقه. أمضى طفولته في هراي، زيمبابوي، قبل أن يعود إلى لندن للمدرسة الثانوية حيث بدأ التمثيل كهاوية. ودرس هندسة الصوت في المسرح الوطني للشباب. بعد عامين من الاختبار، تم قبول الصفحة

ريجي جان بيچ  
ولد في لندن، لأم زيمبابوية كانت ممرضة وأب إنجليزي كان واعظاً. هو الثالث من بين أربعة أطفال، وكان في فرقة مع شقيقه. أمضى طفولته في هراي، زيمبابوي، قبل أن يعود إلى لندن للمدرسة الثانوية حيث بدأ التمثيل كهاوية. ودرس هندسة الصوت في المسرح الوطني للشباب. بعد عامين من الاختبار، تم قبول الصفحة



