

مصر الجديدة تصدر للعالم المحبة والتأخي وقبول الآخر

P.12

العدد ١٨٧٠ - السنة الخامسة والثلاثون الخميس ٢ يناير ٢٠٢٠ م - ٧ جمادى الأولى ١٤٤١ هـ - ٢٣ كيهك ١٧٣٦ ق

16 صفحة

ثلاثة جنيهات



رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

تصدر عن حزب الوفد المصرى

الأسبوعى

الحق فوق القوة.. والامة فوق الحكومة



صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شرقي

أحلام المصريين
فى ٢٠٢٠

ملف 8-9 P



استعدادات الزمالك قبل لقاء أسوان

الليلة.. الزمالك يسعى لتصحيح أوضاعه على حساب أسوان
ليفربول يتحضر لـ «شيفلد يونايتد»

الرياضة 14-15 P

«مدبولى»: تحديث الصناعة ومبادرة صحية جديدة أهم ملفات ٢٠٢٠

P.3

بدء حجز ٦١٠١ وحدة سكنية بمشروعى داروسكن مصر

P.3

٩ أفلام تتنافس فى سباق رأس السنة السينمائى

P.13



شعراوى

وزير التنمية المحلية يطالب نواب
المحافظين بالتعاون مع الإعلام
فى حل مشاكل المواطنين



إبراهيم أبوسنة

الشاعر الكبير محمد إبراهيم أبوسنة:

ثورة ٣٠ يونيه
أنقذت مصر

P.5



عبدالرحمن فهمي يكتب:
السادات.. فؤاد سراج
الدين.. هيك

P.16



محمود غلاب يكتب:
اعتذار واجب

P.2



حمدي رزق يكتب:
مليون وفدى

P.16



عبدالعزیز النحاس يكتب:
عام الحصاد
المصرى

P.16



وجدى زين الدين يكتب:
مسرح إبراهيم
رمزى

P.3

مصلحة الضرائب المصرية

عزيزي الممول



يسعد مصلحة الضرائب المصرية أن تتلقى الإقرارات الضريبية عن عام ٢٠١٩، وذلك اعتباراً من أول يناير ٢٠٢٠ حتى ٣١ مارس ٢٠٢٠ بالنسبة للأشخاص الطبيعيين ورقياً أو إلكترونياً

وتتلقى الإقرارات عن الأشخاص الاعتبارية ممثلة في [شركات الأموال وشركات الأشخاص] إلكترونياً فقط وفقاً للقرار الوزاري رقم ٣٥٨ لسنة ٢٠١٩ وذلك اعتباراً من أول يناير ٢٠٢٠ وحتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٠

وكذلك تتلقى نماذج الخصم والتحصيل تحت حساب الضريبة إلكترونياً وفقاً للقرار الوزاري رقم ٦٤٣ لسنة ٢٠١٩

وتهيب المصلحة بالسادة الممولين سرعة التسجيل على موقع الخدمات الإلكترونية لمصلحة الضرائب المصرية منعاً لحدوث ضغط على الشبكة .

www.Incometax.gov.eg

بدء
موسم
تقديم
الإقرار
الضريبي

عن عام ٢٠١٩

مصلحتك أولاً ...



الخط الساخن

١٦٣٩٥

حكاية وطن



محمود غلاب

اعتذار واجب

الذين كسروا قُلَّةَ وراء عام ٢٠١٩ ارتكبوا خطأ كبيراً ومطالبون بمراجعة أنفسهم لأن هذا العام الذي ودعناه بالأمس كانت فيه مكاسب كثيرة، عامة بالنسبة للوطن، وأكد فيه مكاسب خاصة لكل فرد، فالإنجازات التي حققها الوطن في عام ٢٠١٩ انعكست على حياة جميع المواطنين وحولتها إلى الأفضل، وحملنا هذه المشروعات معنا في عام ٢٠٢٠.

فالعالم الجديد الذي قطعنا ورفقتين من نتيجته لم يولد شيطانها، ولكنه جاء من رحم العام السابق، والمطلوب أن نعظم الانجازات ونقادي السلبيات، ونبتع من الجديد اللائق بالعقد الجديد الذي افتتحنا به عام ٢٠٢٠.

مثلاً مشروع مائة مليون صحة، الذي تكاثر وأصبح مئات الملايين، هذا المشروع الذي فكر فيه الرئيس السيسي لإنقاذ المواطنين من الأمراض الفتاكّة، مستمر في تقديم خدماته للمصريين، الرئيس افتتح فرعاً جديداً لهذا المشروع في عام ٢٠٢٠ وهو علاج السيدات الحوامل للحفظات على الأم والجنين، وهذا يؤكد أن الدولة تعالج الأحنة في بطون أمهاتهم، مشروع ١٠٠ مليون صحة تحول إلى مشروع على لإنقاذ مرضى فيروس «سي» ووصل إلى غرف الرعاية المركزة لتقليل مدة انتظار إجراء العمليات الخطيرة، كما وصل إلى علاج السمع والإبصار، من ينسى «عينك في عتينا» ومن ينسى قوائم الانتظار التي كانت لا تتحرك، وعندما يحل الدور على المريض يكون انتقل إلى الدار الأخرى.

مشروع مثل تكافل وكرامة سيكون حاضرا وبشدة عام ٢٠٢٠، هذا المشروع وصل إلى الناس الذين كنا نحسبهم أغنياء من التعفف، كانوا لا يسألون الناس إحافا، ووصل اليهم مشروع السيسي، ليؤكد أن لهم حقوقاً على الدولة مقابل الواجبات التي يقومون بها كما وصلت الدولة إلى الغارمات اللاتي كنا يدخلن السجن لعدم قدرتهن على سداد أقساط غسالة تشارك بها في جهاز شحن، وتم سداد ما عليهن من ديون بسيطة وغادرن جدران السجون المؤلمة، كما حصل أصحاب القدرات الخاصة على حقوق غير مسبوقة في هذا العام.

العلم المتقضى شهد قدراً كبيراً من الأمن والأمان، بفضل أبطال القوات المسلحة والشرطة الذين عاهدوا الوطن على النصر أو الشهادة في سبيل أن يعيش الشعب آمناً في سربه لديه قوت يومه، هذا الأمن والأمان نبني عليه في عام ٢٠٢٠، وحوش الأرض ونسور الجو جاهزون لانتهاهم كل من نسول له نفسه العبث بأمن الوطن وحياة المواطن، وضع هذا الأمن في احتفالات المصريين برأس السنة الميلادية واحتفالات الأقباط بأعياد الميلاد.

ومن الحقائق التي نعملها في العام الجديد الحقيقة الاقتصادية التي تحمل أفضل نمو للاقتصاد المصري بعد تعافى الجنيه المصري، وانخفاض معدل البطالة، ثمار هذا الإصلاح سوف يجنيه المصريون من انخفاض في أسعار السلع الغذائية بشكل لافت وثبات أسعار بعض المرافق التي كان من المتوقع رفعها.

أجندة ٢٠٢٠ يعلن عنها الرئيس السيسي كل يوم من خلال لقائه بالوزراء ورؤساء الهيئات لاستكمال مسيرة الإصلاح الاقتصادي وتطوير المشروعات القائمة، بعد أن وصلنا إلى مرحلة التي ثمار أعباء كثيرة تحملها الشعب بصبر وثقتة في الرئيس السيسي الذي صارح المواطنين بأن إجراء عملية الإصلاح ضرورة ولا يوجد حل آخر، فتحمل الشعب، ونجحت عملية، وكما تم الإصلاح بالتدريج فإن الثمار سوف تنزل بالتدريج المهم عبرنا من مرحلة الخطر ليس في الإصلاح الاقتصادي فقط، ولكن في تثبيت أركان الدولة فلا تشعشعوا في عام ٢٠١٩ لأنه كانت لنا فيه مكاسب رغم أنه كانت فيه سلبيات واستقبالنا لعام ٢٠٢٠ يكون تعظيم الإنجازات وتقليص السلبيات، عام سعيد على الجميع.

٤,٤٧ مليار جنيهه موازنة التعليم العالى الجديدة بزيادة ٢٣%

إقامة ٨٩ كلية ومعهداً عالياً وتطوير ٨ مستشفيات جامعية وافتتاح ٣ جامعات تكنولوجية



خالد عبدالفتاح

إنشاء جامعة الجلالة بلغت ٦,٣ مليار جنيه، ووصلت نسبة التنفيذ إلى ٥٩% من مبانى الجامعة، وكذلك تم تخصيص ٥٠٠ مليون جنيه من أصل ٣,٢ مليار جنيه لإنشاء الجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا خلال العام المالى الجارى، كما

كتب- ناصر فياض:

كشف مجلس الوزراء عن زيادة موازنة التعليم العالى بنسبة ٢٣٪، لتصل إلى ٤٧,٤ مليار جنيه بمشروع موازنة ٢٠١٩/٢٠٢٠، مقارنة بـ ٣٨,٥ مليار جنيه عام ٢٠١٨/٢٠١٩، والتوسع فى إنشاء الجامعات والكليات الجديدة، وتم افتتاح ٣ جامعات حكومية جديدة فى الأقصر ومطروح والوادى الجديد، وبدا الدراسة بها بتكلفة ٧٥٠ مليون جنيه، وافتتاح ٣ جامعات تكنولوجية جديدة فى القاهرة الجديدة وبنى سويف وقويسنا، و٦ معاهد تكنولوجية خلال العام الدراسى ٢٠١٩/٢٠٢٠، كما بدأ العمل بـ ٣ أفرع لجامعات دولية بالعاصمة الإدارية عام ٢٠١٩/٢٠٢٠.

وأبرز إنفوجراف، أصدره مركز معلومات مجلس الوزراء، أنه تم الانتهاء من المرحلة الأولى لمدينة زويل للعلوم والتكنولوجيا، فى حين وصلت نسبة تنفيذ المرحلة الثانية للمدينة ٦٥٪، بتكلفة ٤,٢ مليار جنيه للمرحلتين، كما بلغت تكلفة إنشاء ٣ جامعات خاصة ٢ مليار جنيه، وكذلك بلغت تكلفة إنشاء جامعة الملك سلمان ٣٠٠ مليون جنيه، ووصلت نسبة التنفيذ إلى ٨٥٪، فضلاً عن أن التكلفة الاستثمارية



وزير الإدارة المحلية يطالب نواب المحافظين بالتفاعل مع مشاكل المواطنين والبحث عن موارد جديدة بالمحافظات

لوزارة.

وقال وزير التنمية المحلية: إنه يتم وضع هيكل تنظيمى جديد للمحافظات والمراكز والقرى وبطاقات وصف حديثة ومؤشرات قياس للأداء، وسيتم العمل بتلك الهياكل الفترة المقبلة فى محافظاتى قنا وسوهاج، وأشار إلى أن الوزارة تقوم بتنظيم دورات تدريبية على كل مستويات قيادات المحليات بمركز التنمية المحلية للتدريب بسقارة، حيث سيتم خلال العام المالى الحالى تنظيم ١٤٠ دورة تدريبية يستفيد منها ١٠ آلاف موظف، وأضاف أن الوزارة وفرت فرص التدريب والتدريب لعدد من شباب الإدارة المحلية بعدة دول عربية وأجنبية، وشدد الوزير على أهمية سرعة المواطنين بقوة الدولة خاصة فى ملفات إزالة التعديات والإغلاقات، والمخالفات فى الشارع، ودعا إلى البحث عن أفكار جديدة لزيادة موارد المحافظات، خاصة فى المحاجر والإعلانات والتقنين لتحسين الخدمات للمواطنين.

كتب - سيد العبيدى:

طالب اللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية، نواب المحافظين الجدد بالتفاعل مع الشكاوى والمشكلات التى تعرضها وسائل الإعلام بما يساعد على بناء علاقة تعاون مع الإعلام وفيدد الوطن والمواطن، كما طالبهم بالبحث عن المبادرات والأفكار الجديدة المبتكرة لحل المشاكل والتحديات الخاصة بالمواطنين وسيقدم كل الدعم لهم لتفنيدها.

جاء ذلك خلال لقاء وزير التنمية المحلية بنواب المحافظين الجدد لاستعراض دور الوزارة فيما يخص التنسيق بين الوزارات المعنية والمحافظات وتطبيق اللامركزية والحوكمة ودعم وتمكين الإدارة المحلية، وخلال الاجتماع أكد «شعراوى» أهمية الدور الذى تقوم به الوزارة بالتنسيق مع لجنة استرداد الأراضى والمحافظات فيما يخص مواجهة مخالفات البناء والتعديات على أملاك الدولة، موضحاً تطوير رؤية الوزارة ومجالات عملها وتطوير الهيكل التنظيمى

وزير النقل يتوقع طفرة كبيرة فى خدمات السكة الحديد

كتب - أحمد دراز وشيرين عجمى:

أكد المهندس كامل الوزير، وزير النقل، أهمية الاستمرار فى تطوير وتحديث مرفق السكك الحديدية، ما يتطلب العمل على مدار الساعة خاصة بعد التحسن الملحوظ فى مستوى الخدمة المقدمة من خلال انضباط مواعيد قيام القطارات وتوافر منافذ عديدة لشبابيك التذاكر بالمحطات الرئيسية والمتوسطة، وإدخال عربات مسننة ومطورة على عدد من الخطوط، ووصول الدفعة الأولى من الجرارات الأمريكية الجديدة وإدخالها الخدمة والتحسين الكبير فى مستوى نظافة القطارات والمحطات.

جاء ذلك خلال اجتماع موسع عقده الوزير مع رئيس وقيادات هيئة السكك الحديدية لمتابعة الموقف التنفيذي لعدد من المشروعات بالهيئة، سسهم فى تطوير منظومة السكك الحديدية

وتحسين الخدمة المقدمة لجمهور الركاب. وأشار الوزير إلى أنه من المستهدف عام ٢٠٢٠ أن يشهد الراكب طفرة كبيرة فى مستوى الخدمة المقدمة من خلال تولى وصول الجرارات الجديدة وزيادة أعداد الجرارات التى يتم إعادة تأهيلها، ووصول قطاعات من الـ ١٢٠ عربة سكة حديد جديدة التى تم التعاقد عليها والتقدم فى منظومة تطوير وتحديث المزلقات والمحطات والانهاء من عدد كبير من قطاعات مشروعات تحديث وتطوير نظم إشارات السكك الحديد، وهو الأمر الذى يتطلب الالتزام بالجدول الزمئىة الخاصة بكل المشروعات والتعاقدات التى أبرمتها الهيئة. واستعرض الوزير آخر المستجدات الخاصة بكل مشروعات الهيئة ومن بينها مشروع توريد ٤ ماكينات لهندسة السكة وموعد توريد ماكينة فحص السكة التى تم التعاقد عليها وستسهم فى

زيادة عوامل السلامة والأمان بخطوط السكة الحديد. كما تابع الوزير معدلات نقل البضائع بالسكة الحديد وموقف توريد عربات البضائع التى تم التعاقد عليها، كما أوضح مسئولو السكة الحديد أنه تم تسلم عدد (٧٥ عربة) ضمن التعاقد المبرم مع مصنع سيماف لتوريد (١٤٠ عربة) بضائع، وأكد الوزير أهمية زيادة المنقول من البضائع عبر السكك الحديدية، من أجل تخفيف الأعباء على الطرق، وزيادة العوائد المالية لهيئة السكك الحديدية.

وفى ختام الاجتماع استعرض الوزير خطة تطوير ورش السكة الحديد وتطوير بنيتها التحتية وتوفير المعدات الحديثة والأجهزة وقطع الغيار الأصلية، مؤكداً أن هذا التطوير يعتبر من أهم عوامل تطوير منظومة السكة الحديد.



اجتماع المهندس كامل الوزير مع قيادات هيئة السكك الحديدية

حزب الوفد يكرم طبيب الغلابة بالإسماعيلية

بدأت منذ أواخر الستينيات من القرن الماضى، فقد اعتاد أن يتوجه إليها قادماً من الزقازيق فجراً فى قطار الصحافة ليبدأ عمله فى الصباح الباكر، سواء بالكشف أو إجراء عمليات اللوز بمستشفى القصاصين، وفى عيادته الخاصة التى كان يتقاضى فيها أجراً رمزياً لا يتجاوز بضعة جنيهات، وكان فى أغلب الأحيان لا يتقاضى أجراً من فقراء المدينة، ويقوم بصرف العلاج مجاناً.

أضاف «الطرزى» أن الدكتور تادرس الذى يتجاوز الآن ٨٠ عاماً رفض كل الترفيقات طوال فترة عمله بالخصائص ليستمر فى أداء رسالته فى خدمة المرضى مباشرة، وكان لا يمانع من إجراء الكشف حتى وهو فى القطار، سواء فى رحلة الذهاب أو العودة، وكان غالباً ما يعطى الدواء مجاناً ويعفى الفقراء من قيمة الكشف، فهو نموذج مشرف ومزيج من الرحمة والإنسانية، وكل يوم يثبت أن الطب رسالة وليس تجارة فى وقت وصلت كشوفات بعض الذكائة إلى ٥٠٠ جنيه.

طالب الطرزي نياحة عن أبناء الإسماعيلية بإطلاق اسمه على أحد شوارع القصاصين تكريماً لرحلة عطاء ٥٠ عاماً، خصوصاً أن الرحلة مازالت مستمرة.



الدكتور محمد نصر خلال تكريمه طبيب الغلابة

وفى مدينة القصاصين التى عشقها منذ أكثر من خمسين عاماً. وقال الدكتور فكري الطرزي إن قصة عشق الدكتور عصام فريد تادرس لمدينة القصاصين

الدين أبوشقة، رئيس حزب الوفد، على هذا



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد .. أسسها فؤاد سراج الدين عام 1984 برئاسة تحرير مصطفى شردى

مدير عام التحرير

محمود غلاب

مديره التحرير

محمد مهاود

حنان فهمى

على البحراوى

طارق تهامى

فتوح الشاذلى

ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإنتاج

سمير زايد

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا - الدقى -

الجيزة

ص. ب ٢٥٧٠ إمبابة

تليفون: ٣٣٣٨٣١١١ - ٣٣٣٨٣٢٢٢

فاكس: ٣٣٣٥٩١٢٥ - ٣٣٦٠٢٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

electma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأهرام

مركز خدمة العملاء

٢٧٧٠٤٤٢٥ - ٣٧٧٠٢١٩٥ - ٣٧٧٠٤٥٦٥

الاشتراكات

طرح ٤ شركات جديدة بالبورصة

المرتبة على قيدها بسوق الأسهم، فى عمليات التمويل.
أضاف «فريد» أن البورصة حرصت على تطوير بيئة التداول واستحداث أدوات وآليات مالية جديدة، حيث تم إطلاق مؤشر جديد لقياس أنشطة ٣٠ شركة للعائد الكلى، ويأخذ المؤشر الجديد فى اعتباره التوزيعات النقدية التى تقوم بها الشركات المكونة لمؤشر EGX٣٠، حيث يتم تحويل قيمة التوزيعات النقدية إلى نقاط، وهو ما يعكس التغير السعري للأوراق المالية والعائد من التوزيعات النقدية.

وقال الدكتور محمد فريد رئيس البورصة إن سوق الأسهم يترقب طرح ٤ شركات خلال العام الجارى ٢٠٢٠، فى قطاعات مختلفة، خاصة أن قيد هذه الشركات المرتقب ثمار لجهود استمر عامين من تواصل البورصة مع هذه الشركات، وذلك لتعويض الشركات التى تخرجت من البورصة خلال الفترة الماضية والتى وصلت إلى ١٢ شركة. وأشار إلى أنه كان من سياسة البورصة لجذب الشركات التشاور مع ٢٢٥ شركة للتعريف، بالمزايا

كتب - صلاح الدين عبدالله:
أكد تقرير حصاد البورصة لعام ٢٠١٩ ارتفاع عدد المستثمرين الجدد بسوق الأسهم الذين تم تكويدهم إلى ٣٠ ألف مستثمر مقابل ٢٠ ألفا العام قبل الماضى.
قال التقرير إن الاكتتابات الجديدة للشركات التى قيدت بالبورصة خلال العام الماضى ساهمت وبصورة كبيرة فى استقطاب المزيد من فئات المستثمرين الأفراد والمؤسسات المالية.

أول اجتماع للحكومة فى ٢٠٢٠

رئيس الوزراء: تحديث الصناعة على قائمة أولويات الحكومة تحقيق أقصى استفادة من الموارد المائية.. ومبادرات صحية جديدة

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، أن عام ٢٠٢٠ سيكون عاما محوريا، ويتطلب منا جهداً غير مسبوق، مشيراً إلى أن هناك مشروعات كبرى وملفات كثيرة نأمل أن تنتهى فى هذا العام، ويأتى مشروع انتقال الحكومة إلى العاصمة الإدارية الجديدة على رأس هذه المشروعات، مشدداً على ضرورة إيلاء جميع الوزراء الأهمية القصوى لهذا الملف، وتقدم رئيس الوزراء بخالص التهنية للرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، بمناسبة العام الميلادى الجديد ٢٠٢٠، كما هنأ الوزراء وجمعوم الشعب المصرى، كما قدم التهنية خاصة للأخوة المسيحيين بمناسبة أعيادهم. وأوضح الدكتور مصطفى مدبولى خلال اجتماع الحكومة الأسبوعي برئاسة أسس أن هذا الملف يشهد ثباتا واستقرارا، وسيشهد انطلاقاً بأذن الله لتفطاق أوسع وأرحب فى العام الجديد، مشيراً إلى أن مؤشرات نتائج حملة ملف تحديث الصناعة على أجندة الأولويات، كما نعمل فى الوقت ذاته على الانتهاء من ملف التشايكات المالية بين الجهات المختلفة. وأكد رئيس الوزراء أن الحكومة ستعمل على تحقيق أقصى استفادة ممكنة من مواردها المائية، سواء باستخدام نظم الرى الحديث، أو ترشيد الاستهلاك، لافتاً إلى أن هناك خلطاً يتم تنفيذها حالياً لتحقيق هذه الأهداف.



اجتماع مجلس الوزراء برئاسة الدكتور مصطفى مدبولى

تصوير : سليمان العطيفى

واستعرضت الدكتور هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، أهم مؤشرات نتائج حملة «١٠٠ مليون صحة» التى تم إطلاقها خلال الفترة الماضية، وطرح بعض المبادرات الجديدة لعام ٢٠٢٠ خلال اجتماع الحكومة الأسبوعي. وطرحَت الوزيرة، خلال اجتماع المجلس، بعض المبادرات الجديدة التى سيتم العمل على تنفيذها، التى من بينها مبادرة رئيس الجمهورية لاكتشاف وعلاج الاعتلال الكلوى، التى تهدف إلى الكشف المبكر عن القصور الكلوى فى

مراحله الأولى وعلاج أسبابه وخفض معدلات حدوثه، وتحديد نسب الفشل الكلوى وأسبابه على مستوى المحافظات، بالإضافة إلى عمل خريطة للقصور الكلوى فى المحافظات. وقالت الوزيرة: إنه سيتم خلال هذه المبادرة، التوعية الصحية للمواطنين عن أسباب القصور الكلوى، وتحليل السكر، وقياس ضغط الدم، إلى جانب قياس الطول والوزن وتحديد مؤشر كتلة الجسم، وقياس نسبة الكرياتين فى الدم، وتحليل البول.

«الجزار»: بدء حجز ٦١٠١ وحدة سكنية بمشروعى «داروسكن مصر» فى ١٣ مدينة

كتبت - ياسمين سعيد:

أعلن الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، عن فتح باب الحجز ٦١٠١١ وحدة سكنية (أرضى - أخير) بمشروعى «دار مصر» و«سكن مصر»، بـ١٣ مدينة جديدة، نظرحها وزارة الإسكان، ممثلة فى هيئة المجمعات العمرانية الجديدة، وذلك فى إطار جهود الوزارة لتوفير وحدات سكنية لجميع شرائح المواطنين، وتلبية رغبتهم فى تملك السكن الخاص بهم.

وأوضح الدكتور عاصم الجزار، أنه يتم سداد ٥٠ ألف جنيه جدية حجز، ويتم تخصيص نظام أسبقية الحجز الإلكتروني، مع وجود نظم تقسيط ميسرة، وخصم للسداد الفوري، مشيراً إلى أن شروط الطرح، وأسلوب وإجراءات الحجز، والمواقع والنماذج والمساحات، وأسعار الوحدات، وأسلوب السداد، ستكون متاحة على الموقع الإلكتروني (http://www.gov.eg).



الجزار

—hbd—

الاطلاع فقط على الموقع الإلكتروني الخاص بالهيئة (www.newcities.gov.eg). وحول تفاصيل الوحدات المطروحة، قال وزير الإسكان: يتم طرح ٢١٥٦ وحدة سكنية، بمساحات من ١٠٦ م^٢: ١١٥ م^٢، بمشروع «سكن مصر»، بـ٥ مدن جديدة (أكثوبر الجديدة - القاهرة الجديدة



مصادرة خمور مفسوشة بالقاهرة وتسمم ٥ أشخاص بالإسكندرية فى رأس السنة

كتب - محمد التهامى

وشيرين طاهر:

صادرت الأجهزة الأمنية كميات من الخمور مجهولة المصدر، والتي سعى عدد من المهربين لتسويقها قبيل احتفالات رأس السنة وأعياد الميلاد، فى توقيت متزامن داهمت الأجهزة الأمنية محلين لبيع الخمور، الأول فى وسط القاهرة بمنطقة الأزبكية، حيث تم ضبط ٢٠٠ زجاجة مجهولة المصدر والتاريخ، وكشفت التحريات عن أن الخمور

لماركات عالمية ومحلية مزيفة، وفى مدينة نصر كانت الأجهزة الأمنية ترافق محلا آخر، حيث كشفت معلومات عن وجود كميات كبيرة من الخمور مجهولة المصدر، وبالفعل تم ضبط ٢١٦ زجاجة منسوبة لشركات عالمية على غير الحقيقة، واعترف المتهمون بحيازها الخمور بهدف تحقيق أرباح كبيرة خلال فترة الأعياد، وكشفت التحريات عن أن كلا المحلين غير مصرح لهما ببيع الخمور.

وفى الإسكندرية، أصيب ٥ أشخاص بالتسمم إثر تناولهم خمرًا وكحوليات مفسوشة ومخلوطة بالكحول الميثيلى والسيروتو الأحمر» خلال احتفالات رأس السنة. وقالت الدكتوراه مها غانم، المشرف على مركز السموم بكلية طب جامعة الإسكندرية: إن المصابين تناولوا المصل وما زالوا تحت الرعاية المشددة للأطمثنان على حالتهم الصحية.

حكاوى



وجدى زين الدين

مسرح إبراهيم رمزى

قرأت مؤخرًا كتاب الدكتور نجوى عانوس، الأستاذ بكلية الآداب جامعة الزقازيق، والمعنون بمسرح إبراهيم رمزي، وهو دراسة تحليلية وتحقيق لنصوصه المسرحية، وصادر عن الهيئة العامة للكتاب، والحقيقة أن هذا الكتاب كان رسالة دكتوراه حصلت بها الباحثة نجوى عانوس على درجة الدكتوراه عام ١٩٩٦ وظلت هذه الدراسة مخطوطة حبيسة فى مكتبة كلية الآداب بجامعة الاسكندرية، حتى تم طبعها مؤخرًا فى كتاب عن مسرح إبراهيم رمزى والذي يعد حلقة مهمة فى سلسلة تاريخ المسرح المصري. والكتاب يضم تمهيداً وثلاثة أبواب، تحدثت فيه الباحثة عن حياة إبراهيم رمزى الذى ينسب إلى أصول تركية من ناحية جده الذى عمل فى جيش محمد على باشا الكبير، حتى جاءت ولادته فى مدينة المنصورة، وقدمت الباحثة ترجمة عن إبراهيم رمزى شملت حياته كلى وعلاقته الأخرى، ولماذا ركز فى معظم مسرحياته على تاريخ الدولة الفاطمية؟

والملاحظ فى مسرح إبراهيم رمزى أنه درس التراث الشعبى دراسة وافية، ما جعل مسرحه يتأثر به من حيث الحكمة والشخصيات والحوار، بالإضافة الى التأثير الواضح بعدد من الكتاب الكلاسيكيين القدماء وتأثره بالموروث العربى كما وضع ذلك فى مسرحية أبطال المنصورة. وتقول الباحثة إن المسرحيات رمزى الكوميديا والميلودرامية التثريّة. وتناولت الباحثة نجوى عانوس تأثر إبراهيم رمزى بالسرح الغربى والمعروف أن إبراهيم رمزى قدم خلال عشرين عاماً تقريباً من ١٩١٤ إلى ١٩٣٥، عدداً من المسرحيات، وجدير بالذكر أن إبراهيم رمزى اتجه الى التأليف المسرحى بمسرحية الحاكم بامر الله عام ١٩١٥ وكان الرجل حريصاً على فكرة استقلال المسرح المصري، لدرجة انه أنشأ صحيفة تعنى بالأداب والفنون والتمثيل وكان مديرها بينما كان صديقه حسن محمد حسن صاحب امتياز الصحيفة.

والحقيقة أن ظهور هذا الرجل فى هذا التوقيت معنياً بالمسرح المصري، انما يدل على جسارته فى الاهتمام بهذا الفن العظيم، رغم كل الصعوبات السياسية فى هذا التوقيت ورغم الصعرات التى كانت تدور فى هذه الأونة، خاصة أن أصحاب الفرق الفنية كانوا يفضلون الأزيات المعربة ويفرضون الأخرى المصرية المؤلفة طمعا فى الكسب المادى. ولذلك يعد إبراهيم رمزى علامة فارقة ومهمة فى المسرح المصرى تستحق المزيد من الدراسات النقدية حولها. ويظل كتاب نجوى عانوس منارة مهمة فى المسرح المصرى والمكتبة العربية، فلها منى كل تقدير واحترام، والشكر مستمر وموصول الى العلامة الأديب والنقاد الدكتور عز الدين اسماعيل الذى وجه نجوى عانوس لدراسة مسرح إبراهيم رمزى، رحمه الله ورحم إبراهيم رمزى المبدع المصري

wagdyzeineldeen@yahoo.com

إنشاء هيئة تنمية الطاقة

المتجددة بدلاً من المحطات المائية

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

وافق مجلس الوزراء خلال اجتماعه برئاسة الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء على مشروع قانون بإنشاء هيئة تنفيذ مشروعات المحطات المائية لتوليد الكهرباء، وتعديل بعض أحكام القانونين رقمى ١٠٢ لسنة ١٩٨٦ الخاص بإنشاء هيئة تنمية واستخدام الطاقة الجديدة والمتجددة، و٢٠٣ لسنة ٢٠١٤ بشأن تحفيز إنتاج الكهرباء من مصادر الطاقة المتجددة. ويتضمن مشروع القانون إلغاء هيئة تنمية مشروعات المحطات المائية لتوليد الكهرباء والصادر بإنشائها القانون رقم ١٤ لسنة ١٩٧٦ والمعدل بالقانونين رقمى ٨٧ لسنة ١٩٨٠ و٢٨ لسنة ١٩٨٤، حيث نص مشروع القانون على إنشاء هيئة عامة اقتصادية تسمى «هيئة تنمية واستخدام الطاقة الجديدة والمتجددة»، تكون لها الشخصية الاعتبارية، وتنتع الوزير المختص بشئون الكهرباء والطاقة المتجددة، ويكون مركزه الرئيسى فى القاهرة، ويكون لها إنشاء فروع أخرى، على أن تستمر هيئة تنفيذ مشروعات المحطات المائية لتوليد الكهرباء فى مباشرة اختصاصاتها لحين إتمام إجراءات نقل الأصول إلى هيئة تنمية واستخدام الطاقة الجديدة والمتجددة، وذلك فى موعد لا يجاوز سنة من تاريخ العمل بهذا القانون. وتضمن مشروع القانون كذلك أن تؤول جميع أصول هيئة تنفيذ مشروعات المحطات المائية لتوليد الكهرباء، بما لها من حقوق وما عليها من التزامات إلى هيئة تنمية واستخدام الطاقة الجديدة والمتجددة، وذلك بعد إعادة تقدير قيمة تلك الأصول، فيما تحل هيئة تنمية واستخدام مشروعات الجديدة والمتجددة محل هيئة تنفيذ الطاقة المحطات المائية لتوليد الكهرباء فى العقود التى أبرمتها، وتتقل إليها كافة الحقوق والالتزامات الناشئة عنها.



ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتفارير المصورة

« كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

حقوق الفقراء مكفولة

الحديث عن رعاية الفقراء لا ينقطع وهو واجب وطني، والدولة مسؤولة عن رعاية الفقراء وتوفير الحياة الكريمة لهم، ومصر لا تألو جهدًا في سبيل ذلك، ولا أحد يستطيع أن ينال من حق هؤلاء الفقراء المستحقين للدعم أو يقرط فيه، فهم الأولى بالرعاية وتوفير متطلبات حياتهم الضرورية.. وليس من حق غنى كان فردًا أو مؤسسة أو خلافة أن يشارك هؤلاء الفقراء في حقهم وجميع الشرائع السماوية تكفل حقوق هؤلاء الفقراء ولا تبخسهم حقوقهم المشروعة.

لكن هناك ظواهر سلبية وغير طبيعية تمنع وصول هذا الدعم الذي هو حق للفقراء إلى مستحقيه الطبيعيين، والواجب يحتم علينا أن نطرح هذه الظواهر ونناقشها بوضوح وبصرامة شديدة، وهناك أمثلة كثيرة لهذه الظواهر يجب مناقشتها بكامل الوضوح، وعلى الدولة أن تسن القرارات والقوانين التي تنظم ذلك لتلافي هذه الظواهر غير الطبيعية التي تجعل حق الفقراء في الدعم معدوماً.

وأولى هذه الظواهر في تعريفه الطاقة المخصصة للفنادق، وهي تعريفه ثابتة لا تتغير، ففى الساعات الأولى من اليوم تتساوى أسعارها مع الساعات المتأخرة من الليل، وتتولى الدولة دعم هذه الطاقة، التليفون المحمول، يجب ألا نمس قيمة استهلاك الشرائح الناقصة أو الذين يستهلكون مكالمات قليلة ضرورية، ويكون هناك حساب آخر للذين يتكلمون بالساعات في المحمول، فالهتل والمنطق يقول بضرورة فرض ضريبة لمصلحة الدولة على الذين يتحدثون بالساعات الطويلة، ما داموا قادرين على دفع قيمة الفاتورة لمدد طويلة.. ولا أقصد هنا زيادة الأسعار لمصالح الشركات، وإنما نقرض هذه الضريبة على الأغنياء لمصالح الدولة، طالما أن هناك أناسًا قادرين على سداد قيمة مكالماتهم لمدة ساعات.

الظاهرة الثالثة: تذاكر السفر بالمطارات، وكنتأ أعرف أن هناك خسائر فادحة في السلك الحديدية ومترو الأنفاق، في حين أن الأمر سهل ويسيط لتلافي هذه الخسائر.. لا يعقل أن تكون التذكرة في قطار الصعيد المتجه إلى أسوان في عربات مكيفة وعربات النوم سعرها ضئيل، وهي العربات التي يستخدمها الأغنياء، فلماذا لا يتم رفع سعر ثمن التذكرة وفي المقابل عدم الاقتراب من العربات العادية التي يرتادها الفقراء.. وكذلك الحال يجب إلغاء التذكرة الموحدة، حيث إنه لا يعقل أن يكون ثمن التذكرة من القاهرة إلى أسوان مثل ثمن التذكرة من القاهرة إلى أسيوط، وكذلك الحال ينطبق على مترو الأنفاق.

أذكر أنه كان في الخمسينيات عربية النوم الدولية في القطار لها سعر أعلى من العربات العادية، فالحقاد الذي يستطيع أن يرتاد العربية الدولية لا تساويه بالفتير من العربة العادية.. كل هذه الظواهر السلبية يجب أن تختفى ونحن نؤسس لمصر الحديثة.. وكل بلاد الدنيا تفرق بين الخدمة المقدمة للفقير ومثيلاتها المقدمة للثني.

رئيس حزب الوفد

»



كامل عبدالفتاح

رسائل ٢٠٢٠

● فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي.. أعرف حجم المسئوليات الملقاة على عاتق رئيس دولة مثل مصر، وأعرف سهولة أن أنتقد أداء الدولة الرئسي وأنا مختبئ تحت طبانية هربا من برد الشتاء، أو جالس على مقهى مع أصدقاء نقلب شئون الدنيا والعالم بسهولة قلبب جمرات الشيشة التي أماننا.. فخامة الرئيس – هذا حال الشعوب التي تبحت من منابر للتعبير في الميادين والشوارع والمقاهي بدلا من برلمانات بديلة، وكل ما أتمناه في عام جديد أن يلتقي سيادة الرئيس بكل التيارات الفكرية والسياسية في مصر على منطة مؤتمر مثل مؤتمر الشباب، وأن تدير سيادتكم مع الجميع حوارا مفتوحا حول المستقبل وما يهمله لنا من أمال وبفرصة علينا من تحديات.

● الذكورة انبأس عبد الداييم ووزير الثقافة.. النلقطة والعالم اليوم في حالة تحول وتعصف بهما متغيرات خطيرة الآخر، كما نحن بحاجة لاستعادة جذور الشخصية المصرية بكل مقوماتها التاريخية – مصر والأقاليم في مواجهة مخاطر وجودية، والقوى الاستعمارية قديمة وجديدة تظل برأسها – والسؤال هل نطمح في رؤية وخيال سياسي وثقافي يرمع لملاح الشخصية المصرية ويقويه، أم أن الثقافة المصرية لا تزال ملقعة برقعة العجميين – السبكي ورمضان.

● أيتها الحرية.. بشعاراتك الخطيفة تفجرت ثروات غيرت مجرى التاريخ قبل سنين طويلة، وبعد سنين وباسم الدفاع عنك غزت أمريكا وتوابعها العراق ودمرت سوريا وأحرقت اليمن ومزقت ليبيا وشردت الفلسطينيين.. باسم فضائلك يا حرية هبت رياح الربيع العربي، وباسم حرية الأوطان انطلقت الأنوار حتى إشعار آخر.. كوني لنا حلما وبردا وسلاما، أعزاء بك في أوطاننا.

● شيخنا نجيب محفوظ.. رحلت وتركت حارتنا في خلاء الزمان حائرة بين الجبالوى وعرفة، الناس يا معنا شاخت أحلامهم بلا نهار، لا الجبالوى تدخل بعله ولا عرفة أنقذ بعلمه، وبين الاثنين مارلنا نسال سوّلا قديما – لماذا الدنيا خارج أسوار حارتنا تتغير ونحن هنا نموت بلا حياة شوفا لما بعد الحياة.

● الوزير خالد عبد الفغار.. التعليم العالي رافعة قوية للتقدم والجامعات الأهلية الجديدة مشروع قومي جبار.. يبقى أمامك تحد كبير أن تظهر الحياة الأكاديمية من دواش العلم ومفسديه..

● الإعلام المصرى.. جربوا أن تقرءوا كتابا.. أن تكتبوا كتابا.. أن تزرعوا الحروف والرمان والأعنان.. أن تبحروا في بلاد الشج والضباب.. فالتاس يجهلونكم.. في خارج السرداب.. التاس يحسبونكم نوعا من الذباب – رحم الله نزار قباني.

● الإمام والبابا.. المساجد والكنائس دور عبادة – ليست أجزائا سياسية ولا فاعات محاضرات، ولا مراكز بحث علمي، ولا بنوكا، ولا محاكم نقاش، ولا خطبا سياسية من فوق منابر الدعوة، المحصريون أمة عظيمة بحاجة إلى أنسنة الحياة وليس دينيها.

● نادی الزملاک.. أطول جريمة خطف في مصر تنتقل بكامل ماسيها إلى العلم ٢٠٢٠..

● إلى سنة ٢٠٢٠.. قولى احبك كى تزيد وسامتى.. بغير حبك لا اكون جميلا.. قولى احبك كى تصير اصابعى ذهبا وتصبح جبهتي قنديلا.. الآن احبك كى لا تترددى.. بعض الهوى لا يقبل التخليلا.

»



المستشار لبيب حليم يكتب:

كان ميلاد المسيح حدثا فريدا في تاريخ البشر، يسمو على العقل البشري، فلا يملك الإنسان إزاعه إلا الدهشة والرهبة والخشوع، مدركا أنه أمام سر إلهي، لا يعلمه إلا الله وحده.

ويحكى لنا الكتاب المقدس أن الله أرسل الملاك جبرائيل إلى مدينة في الجليل تسمى الناصرة، إلى عذراء مخطوبة لرجل اسمه يوسف، وكان اسم العذراء مريم، فدخل الملاك إليها وقال لها: سلام أينها الممتلئة نعمة، الرب معك، مباركة أنت في النساء، فلما رآته اضطربت من قوله، فقال الملاك

ميلاد السيد المسيح

ملك الرب قال ليوسف: «قم وخذ الصبى وأمه واهرب إلى مصر»

هكذا يليق بنا أن نتم كل بر، ومن ثم طاعوه حتى إذا اعتمد يسوع صعد ثوا من الماء، وإذا السماوات قد انفتحت له فراى روح الله نازلا مثل حمامة ومقبلا عليه وأد صوت يجيء من السماء قائلا: هذا هو ابني الحبيب الذي به سررت، وبذلك تحققت كل النبوءات التي أشارت إلى أن المسيح هو ابن الله، كما أنه بذلك تحققت نبوءة أشعيا النبي الذي قال فيها: السيد المسيح يحل عليه روح الرب، وتحققت نبوءته التي قال فيها بلسان السيد المسيح: روح الله على لأن الرب منحنى لأبشر الساكين.

النور الإلهي

وشابت إرادة السيد المسيح بعد ذلك أن يطلق إلى الجبال حين ظل هناك أربعين يوما متوحدا متقطعاً عن الطعام انقطاعا كاملا، ومدامسا على الصلاة والتأمل في سكونية وهدوء قاصدا من ذلك أن يتبع للروح في هيكله الإنساني أن تقهر الجسد، وأن تزيح جانبا ما تحببه كثافة الجوهر الجسدى من شغافية الجوهر الروحي، ومن ثم تتألق الروح بكل ما فيها من نور إلهي.

وقد أراد السيد المسيح أن يتعرض وهو في صورة الناس لما يتعرض له كل الناس من هجمات الشيطان ويكسر من شوكته، فيحكي لنا انجيل متى أن المسيح لما صعد إلى البرية لكي يجربه إبليس، صام أربعين نهارا وأربعين ليلة، وأخيرا جاع، فجاء إليه المجرب قائلا: إن كنت ابن الله فما لك أن تصير هذه الحجارة خبزا، فاجاب السيد المسيح: مكتوب ليس بالخبز وحده يحيى الإنسان، بل بكل كلمة تخرج من فم الله، فاحذره إبليس إلى المدينة وأوقفه على جناح الهيكل، وقال له: إن كنت أنت ابن الله فأتلق نفسك إلى أسفل، لأنه مكتوب أن يوحى ملائكتك بك فيحملك على أيديهم لئلا تصدم بجحر قدمك، فقال له يسوع: مكتوب أيضا لا تجرب الرب إلهك، ثم صعد به إبليس أيضا إلى جبل شامق وأراه كل ممالك العالم ومجدها، وقال له: أعطيك هذه كلها إن خررت وسجدت لي، فقال له يسوع: إيلك عنى يا شيطان فإنه مكتوب للرب إلهك تسجد، وإياه وحده تعبد، عندئذ بلس إبليس عنه.

وإن كان انجيل لوقا قد أفصح لنا أن السيد المسيح عندما أظهر نفسه وبدأ خدمته العلنية باعتماد من يوحنا المعمدان كان في الثلاثين من عمره، وقد قضى السيد المسيح في أداء رسالته منذ أن بدأ خدمته حتى صلبه اليهود ثلاثة أعوام وثلاثة أشهر، فإنه يكون قد قضى على الأرض ثلاثة وثلاثين عاما وثلاثة أشهر.

فإن العهد الجديد لم يرد فيه أى إشارة إلى حياة السيد الجديد بعد موته، كما يدلنا كل ما ورد في هذا العهد هو وصف لأعماله وأحواله وعاداته وتصرفاته، وتآخيره في الناس وتأثر الناس به وبمبادئه، وتناقله في الناس وتأثر بدلتنا على ما كانت تتصف به ميته من هيبه وجلال وقار وسلطان على النفوس، وبالرغم من تواضع ميته وبساطة ثيابه، كما يدلنا كل ذلك على بهاء طلعته، وبهاء ميته، وما كانت تتلق به ملاحظه من الناس والوعاءه مع مسحة من الألم الذي كان يعانيه من الناس ومن أجلهم.

ومن الوثائق التاريخية التي ورد بها وصف للسيد المسيح تقرير كان حاكم روماني في الجليل، قد رفعه إلى إمبراطور الرومان، وأوردته عالمان من علماء القرن الثاني الميلادي، وقد جاء في هذا التقرير:

إنه يوجد أيها القيصر في عصرنا هذا رجل اسمه يسوع، يسير على مقتضى الفضيلة العظمى، ويتجده الشعب نبيا، ويقول تلاميذه إنه ابن الله خالق السماوات والأرض، والحق يا مولاي أننا نسمع عن يسوع هذا أمورا عجيبة، وأنه معتدل، وفهم بلا عيب، وعيناه تشعان كأنهما آتتا نسمع عن يسوع هذا أمورا عجيبة، فإنه يقيم لوتوى ويشفى المرضى بكلمة واحدة بالرغم من أنه لم يدرس منها شيئا البته، والحق أنه الناس ما سمعوا قط مثل ما سمعوا من يسوع هذا، ولذلك فإن كثيرا من علماء اليهود يعتبرونه إلهي في حين أن كثيرين يبعفونوه قائلين إنه يقتضى شرائع جلاتكم، ولذلك أشعر بالقلق، في حين أنت أسمع أنه ما أساء إليه أحد، وإنما على العكس يقول أولئك الذين عرفوه إنهم حصلوا منه على نعمة وصحة كاملة ذلك هو السيد المسيح الذي ولد اليوم.



العائلة المقدسة جاءت من فلسطين عن طريق صحراء سيناء

مغارة لا تزال باقية حتى اليوم. وقد أقيمت فوق هذه المغارة كنيسة القديس «سرجيوس» المعروفة حاليا بكنيسة «أبي سرجة» وهي من أقدم الكنائس في مصر، وبعد أن أقامت العائلة المقدسة في تلك المغارة بضعة أيام غادرتها متجهة إلى مدينة منف، وقد كانت في موضع البلدة المسماة اليوم «ميت رهينة»، ثم اتجهت بعد ذلك جنوبا إلى موضع يقع شرق «اليهنسا»، ومن هناك عبرت النيل الطريق كانت هي الطرق الطبيعية التي يمكن أن يسلكها المسافرون للتجارة أو السياحة، ولا يمكن أن يسلكها الهاربون من خطر يلاحقهم ويهدد حياتهم، كما هو الحال بالنسبة للعائلة المقدسة التي كانت هاربة بالطفل يسوع من فتك هيروودس الملك، ومن ثم كانت تتجهد لتجنب كل الطرق العامة المعروفة، لتسلك طريقا متوارية بعيدا عن الأنظار، متشعبة في اتجاهات شتى، لكي لا يلحق بها ملاحقوها.

ومن هنا فإن الكنيسة القبطية تعتمد في وصف رحلة العائلة المقدسة من فلسطين إلى مصر على الوصف الذي سجله البابا «تأوفيلس»، وهو البابا الثالث والعشرون من باباوات الأقباط، وقد ورد هذا الوصف في كتاب «الكنسار» الذي يضم سيرة الأنبياء والرسل والشهداء والقديسين، والذي تقرأ الكنيسة القبطية (الأرثوذكسية فضولا منه ضمن صلواتها في يوم الأحد من كل أسبوع.

وبمطالعة العائلة المقدسة بتضع أن العائلة المقدسة جاءت من فلسطين إلى مصر عن طريق صحراء سيناء وأنها مرت في طريقها بمدينة الفروما، التي كانت تقع غربي مدينة العريش، ثم اتجهت إلى مدينة تل بسطة بالقرب من الزقازيق، ثم لم تلبث أن نزحت إلى مسطرد.

وكانت تلك هي نبوءة موشع الواردة في أسفار العهد القديم.. وقد بارك السيد المسيح مصر بمجيئه فيها، وبذلك تكون قد تحققت أيضاً نبوءة أشعيا، النبي الذي قال فيها: مباركة شعب مصر. وإذا كان المخروخون قد اختلفوا حول المدة التي استغرقها العائلة المقدسة إلى مصر، بيد أن الكنيسة القبطية تؤكد أن هذه الرحلة منذ أن قدمت العائلة المقدسة إلى مصر حتى تقلت من الملك نداء بالعودة إلى فلسطين بلغت ثلاث سنوات وسبعة أشهر.

ويحكى أن العائلة المقدسة وهي في الطريق من رفع إلى العريش تعرضت لاثنتين من قطاع الطرق وأن الله لم يسمح لهما بالاعتداء، وقيل أن الصلبن هما ديماس وتيطس اللذان صلبا فيما بعد مع السيد المسيح.

وقيل أنه أثناء سير العائلة من فاقوس إلى الزقازيق كان الجو شديد الحرارة فاوت العائلة إلى مغارة كان يعيش فيها تين ضخم، فلما دخل الطفل يسوع إليها مبارك خوش ساجدا، كما كانت هناك نحلة بها ثمر رطب، واستطلت علي شمس وفيها استطلت العائلة المقدسة بالشجرة المعروفة اليوم بشجرة مريم في ضاحية المطرية، وظلت هذه الشجرة كشجرة بلبس موضع التكريم والتقدیس، وبعد ذلك اتجهت العائلة المقدسة جنوبا نحو مدينة القسماط، المسماة اليوم «بابليون» بمصر القديمة، وهناك أقامت العائلة المقدسة في

ديروى البابا «تأوفيلس» أنه رأى في رؤيا السيدة العذراء وأنها شرحت له أماكن رحلتها وأحداها، وأنها لما وصلت إلى بسطا ظهر

دراسة



الشاعر الكبير محمد إبراهيم أبوسنة فى حوار لـ«الوفد»:

ثورة ٣٠ يونيه أنقذت مصر

ولد الشاعر الكبير محمد إبراهيم أبوسنة فى مركز الصف بمحافظة الجيزة عام ١٩٣٧؛ حصل على ليسانس كلية الدراسات العربية بجامعة الأزهر ١٩٦٤؛ وهو عضو اتحاد كتاب مصر والمجلس الأعلى للثقافة؛ الشاعر الكبير على العديد من الجوائز أبرزها زمالة الشرفية من جامعة أيوا الأمريكية ١٩٨٠؛ ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٤ وجائزة الدولة التشجيعية فى الشعر ٨٩؛ وجائزة كفافيس ١٩٩٠ عن ديوانه «رماد الأسنة الخضراء» ، وجائزة أندلسية للثقافة والعلوم ١٩٩٧ عن ديوانه «رقصات نيلية»؛ جائزة جامعة شتيرن بألمانيا عن كتاب «العرب والأدب المهاجر» ٢٠٠٨.

«أبوسنة، قامة كبرى من قامات الشعر فى مصر والوطن العربى؛ قال عنه رفيق دربه الشاعر عبدالمعطى حجازى: كنت أقرأه من قبل متأثراً بانطباعائى عن شعره الأول الذى كان ينبئ عن شاعرية دون أن يمثّلها وفى اعتقادهى الآن أن «أبوسنة» احتل مكانة فى الطليعة من الشعراء المصريين والعرب ابتداء من أواخر السبعينيات؛ أما لويس عوض فيرى أن أبوسنة آخر الكبار فى كوكبة الشعر المصرى الحديث من جيل الستينيات؛ أما الناقد الأدبى الكبير الدكتور محمد عبدالمطلب فيصف «أبوسنة» بأنه شاعر الوضوح المراوغ ما إن تقترب منه معتقد أنه سهل تكتشف أن هناك ما لم نلمّ فهمه بعد.» «الوفد» التقت شاعر مصر الكبير، أبوسنة، وهذا نص الحوار.

حوار: صابر رمضان

أنا محظوظ لأننى درست فى الأزهر

● **بداية.. ماذا يمثل لك الشعر؟**

● الشعر هو حياتى وهو الفضاء الذى تحركت فى أبعاده منذ كنت صبيا ومنذ كنت أتعلق بهذه اللغة الجميلة التى درستها فى الأزهر؛ والتي فى الوقت نفسه أحببتها فى القصائد التى قرأتها سواء فى المناهج الدراسية فى الأزهر الذى درست فيه أو فى القراءات الحرة التى كنت دائما أطلع عليها من خلال تردى على المكتبات خصوصا دار الكتب فى باب الخلق؛ فالشعر هو حياتى وأظن أننى رغم طمها اهتمامى بمسيرتى العلمية والتعليمية والعملية فإننى لم أجعل لشئ بديلا لهذا الشعر؛ كان الشعر يخلط لم أو يرسم أفاق أبعاد حياتى منذ كنت شابا صغيرا .

● **وكيف بدأت تجربتك الشعرية؟**

● طبعاً هناك بدايات تجريبية أو تدريبية عندما تنتج الموهبة ويكتشف الشاعر فى وجدانه هذا التعلق بهذا اللون من التعبير الذى هو شعر؛ فليس هناك بداية حاسمة وإنما هناك بدايات الاقتراب من الشعر؛ ثم بعد ذلك هناك بداية جادة عندما يبدأ الإنسان فى نشر قصائده؛ فبدأت أنشر القصيدة الأولى: فى فبراير عام ١٩٥٩ والآن مرت ستون عاما على نشر القصيدة الأولى وهى «القارة الغاضبة» فى المحلق الأدبى لصحدر هذا الفضاء الملق الذى كان يشرف عليه الدكتور على الراعى فى ذلك الوقت؛ ثم بعد ذلك تستطيع أن تقول إن البداية أيضا بداية معرفة العالم أو الحياة الثقافية بتجربتى فى بيروت وفى الدار المصرية أو المكتبة المصرية فى صيدا وبيروت فى عام ١٩٦٥ وهو الديوان الأول الذى صدر لشاعر من شعراء الستينيات وهو أكبر دواوينى وأنا مدين بنشر هذا الديوان لصحدر لبنانى كان مفكرا مرموقا فيما بعد؛ كان الله فى كلية الآداب قسم الفلسفة ثم توفاه الله هو المفكر اللبنانى الكبير الراحل معنى زيادة.

● **هل هناك اختلاف بين ميلاد قصيدة وأخرى وأكثر الدواوين القوية إلى قلبك؟**

● الحقيقة أعود أحيانا لقراءة دواوينى لاختيار هذه القصائد على وقع الزمن؛ هل هذه القصيدة، وهذه الدواوين قادرة على الصمود أمام التحولات الشعرية واللغوية والثقافية والواقعية أيضا فى هذا العالم طبعاً؛ فى هذه الدواوين معظمها أو كلها تخرتبه إلى نفسى ولكن فى كل مرحلة كنت أحاول أن أتحقق المرحلة السابقة؛ فالدواين الأول «قلبي».. والثوب الأزرق» امتزجت فيه الواقعية بالرومانسية؛ وفى هذا الديوان حاولت بنوع من الحارة أن أستخدم الأساطير اليونانية والأساطير الفرعونية فى قصائدى، وكان هذا أسلوبا شائلا لدى شعراء المدرسة الأساطيرية؛ وأنا لا أقول إننى كنت أقفد أحدا فى هذا الأسلوب وإنما لأننى كنت واسع الإطلاع على الثقافة الأجنبية؛ ولك أن تعرف إننى فى البدايات وأنا فى المرحلة الأولى لدراساتى فى كلية الدراسات العربية كنت أقرأ الأساطير اليونانية «الإلياذة والأوديسة» على سبيل المثال وكثيرا من الأعمال الدرامية الأدبية كان هناك نوع من التعلق بكسر هذا الفضاء الملق الذى وجدت نفسى فيه وهى فضاء تقليدى فى الأزهر؛ فستطيع أن تقول إننى فى كل مرحلة كنت أنتهج أسلوبا جديدا؛ المرحلة الأولى امتزاج الواقعية بالرومانسية بعد ذلك حاولت أن أتطور من هذا الأسلوب إلى أسلوب درامى؛ وقد عرفت الدراما الخالصة عندما كتبت مسرحيتين شعريتين فى الستينيات، هما مسرحية «بحر الفلحة» ومسرحية «حمزة العرب».

● **دائما تشجع بقية المدينة على حد تصريحك كثير فلماذا؟**

● بالفعل أشعر بفرحة، وهى غربة وجودية ليست فقط غربة مكانية ولا زمانية؛ وإنما هى غربة وجودية؛ لأننى منذ طلعت على مصير الإنسان ويؤس فى القرية التى ولدت بها ثم انتقلت إلى القاهرة واصطدمت بهذه المدينة التى من الصعب أن تجد فيها صديقا حقيقيا؛ الوجه الحميم الذى ألفتة؛ فقد تركت القرية وأنا فى العاشرة من عمري، ولك أن تتصور أنى غريبا يمكن أن يقادر أحضان قرية وأحضان إله فى مدينة شاسعة لا تعرف إلا ملامح الخاصة بها واصطدمت بأشياء فى المدينة جعلتني أعظم هذه الغربة؛ لكن بعد فترة ألفت هذه المدينة وأصبحت و أنا بنائها وعندما أسافر إلى أى مدينة فى العالم فإننى أحن إلى القاهرة حنيناً طاعياً؛ أحب هذه المدينة وأحب هذا الوطن ولكن الغربة كما قلت – غربة وجودية وجدت أن الأساطير محاصر بمعبر غامض منذ ولادته خصوصا فى بغداد. أعز أقرابه؛ فقد فقدت أمى وأنا فى السابعة من العمر، ومنذ فقدت أبى ربما تستطيع أن تقول إننى فقدت كل الإحساس بالحنان بالرحمة بالحب؛ بالجمال؛ وقيت أبحت عن هذه القيم لدى الآخرين ولكن بسوء الحظ أن الحياة فى المدينة بائعاها السريع وتقبلتها وعدم الحميمية فى العلاقة الإنسانية جعلتني أحس بأن هذه المدينة هى مدينة جبرية كما أسميت ديواناً من دواوينى «تاملات فى المدن المصرية».

● **ماذا عن صورة المرأة فى شعر محمد إبراهيم أبوسنة؟**

● لائى – كما ذكرت – منذ فقدت أمى وأنا أبحت عما فقدته لدى الآخرين؛ وطبعاً أنا كرّج وشاب كنت أتعلق بالجمال وكان الحب مفتتح على الشورى فى مرحلة الصبا؛ فلن تصق أننى عرفت الحب

وأنا ما زلت صبيا صغيرا؛ وهذا الاحتياج إلى الحب كما تغيرا عن فقد الأم إلى حد كبير؛ ومنذ نعلقت بهذه الفتاة الصغيرة التى عرفتها وأنا فى العاشرة من عمري وكنا نتراسل بالإشارات ونزول إلى الشارع لنلتقى وتلمب كأطفال؛ وما زلت أذكر اسم هذه الفتاة؛ وكثيرا ما كنت أتمارض ولا أذهب إلى المدرسة لكنى أذهب إليها وألعب معها.

● **ترجمة الشعر هل يمكن أن تحقق التأثير نفسه فى الثقافة واللغة المترجم إليها؟**

● الترجمة تحتاج إلى شروط؛ لا أقول الشروط الكلاسيكية وهى أن تكون على معرفة بقبينية وحقيقية وعميقة باللغتين؛ اللغة التى تنقل منها واللغة التى تنقل إليها؛ لكن هناك خصوصا فى الشعر؛ فهذا ينطبق على الدراسات؛ على الأفكار؛ على الفلسفة؛ على الأساطير؛ لكن فيما يتعلق بالشعر نتوقف أمام ما معنى الترجمة؛ الترجمة فى الشعر هى نوع من إعادة الإبداع؛ أى أنك تبدع شعرا من جديد فى اللغة الأخرى؛ وهذا لا يحدث كثيرا إلا مع الشعراء؛ الذين أخلصوا؛ نستطيع أن نقول أحمد رامى فى ترجمته لرباعيات الخيام كان مبدعا؛ أعاد – ليس الترجمة – إنما إبداع شعر جديد هو ينسب فى جوهره ومعناه وأفكاره إلى الخيال ولكن فى تكوينه الجالى ينسب إلى اللغة العربية؛ الحقيقة أن الترجمة الشعرية ترتبط بالمترجم وأفضل المترجم للشعر هم الشعراء؛ وكان لى صديق أرمضى أستاذ اللغة الإنجليزية فى كلية الآداب جامعة طنطا؛ وعرض على أن يترجم هو ترجمة حرفية لختارات من الشعر الأرمضى وعلى أن أصوغ من جديد هذه الترجمة؛ وبالفعل جلست وأقمعلت لهذه الصياغة لمدة عامين؛ وأصدرتها كتابا كبيرا صدر فى طبعين الأولى أصدرتها الجمعية الأرمضية الخيرية والثانية أصدرها المجلس الأعلى للثقافة؛ هذه كانت فكرة متممة بالنسبة لى أن التصق بالترجم وعلم شاعر آخر فى لغة أخرى؛ واكتشفت حقيقة أن جوهر الشعر يكمن فى اللغات واحد؛ فالجوهر هو الخيال؛ هذا الخيال يفرض على الشاعر انتقاء الصياغة اللغوية، كيف يختار لغته أو ألفاظه؛ وهذا الاختيار ليس فقط لمجرد نقل المعنى وإنما لبناء جمالى جوهره الموسيقى.

● **هل يصلح الشاعر أن يكون نجما ما رأيك**

● أولا الإنسان لا يضع من نفسه نجما؛ الذى يصنعه هو الجمهور؛ هل هناك شاعر يطاول نزار قباني الآن؛ والمسألة ليست نجومية بقدر ما هى تأثير؛ من هو الشاعر المؤثر؛ هناك شعراء أنت تعرفهم جيدا يستطيعون طلائهم على الصحف وعلى الإذاعات والتلفيزيونات؛ والفيس بوك؛ ويمعلنون العالم صنجيجا؛ لكن هل هؤلاء مؤثرون؛ هذا هو مرتبط بالفرس؛ إن الشاعر يقيمه الحقيقية بمدى تأثيره وبقائه فى الوجدان عندما تستدعيه مرة ومرة؛ حين أقول لك محمود درويش لابد أن تذكر دواوين محمود درويش ولغته وخياله وقضيته وأفكاره وثقافته وبراعته فى صياغة القصيدة؛ القضايا ليست الإلحاح الإعلامى يصنع – لا أقول – نجما وإنما يباكل شعرية؛ ولكن هل هذه الهياكل مجوفة؛ أم ممتلئة بالبنى.

● **كيف ترصد المشهد الثقافى الآن فى مصر والبلاد العربية بشكل عام؟**

● من حيث الإبداع هناك تدفق حقيقى للإبداع الشعرى لدى الأجيال المتعاقبة، وهناك شباب موهوبون موهبة حقيقية؛ وهذا نستطيع أن نجده فى الشعراء الذين جاؤوا بعد شعراء الرواد؛ لكن أن تتصور أن شعراء الرواد فى الخمسينيات وهناك شعراء آخرون فى الستينيات وشعراء فى



الشاعر الكبير إبراهيم أبوسنة يتحدث لـ «الوفد» - تصوير - حسام محمد

أرفض الرؤية الدينية فى الفن.. ولا يوجد أدب إسلامى

الشعر حياتى.. ومقولة « زمن الرواية» رائفة

السبعينيات؛ هناك تلاح وتعاقب للأجيال وتعاقب هذا الفيز من الشعر الحقيقى الموجود فى مصر وموجود فى البلاد العربية؛ المشكلة فى هذا التشتت فى الحركة الشعرية؛ أولا فى مصر هناك صراع بين الأجيال؛ وهذا الصراع أثر على تأثير الشعر فى الجمهور؛ بحيث أنصرف الجمهور عن هذا الشعر؛ لأن هناك بعض الشعراء أو الذين يطنون أنفسهم شعراء استسلموا فكرة قصيدة النثر؛ قصيدة النثر فى جوهرها شعر حقيقى ولكنها فى الصياغة اللغوية فى صياغة ثرية أو سرية؛ وتجد هذا على سبيل المثال عند محمد الماغوط؛ وهناك بعض القصائد عند أدونيس؛ وأنا شخصيا ضخت تجربة واحدة فى كتابة قصيدة النثر؛ وكنت أتصور أننى سوف أتابع هذه التجربة واكتب ديوانا كاملا من قصيدة النثر لا تحمل سوى قراءة أو قراءتين أم القصيدة الشعرية التى فى جوهرها تعتمد على الإيقاع تحتمل قراءات متعددة وكلما عدت إلى قراءة القصيدة وجدت نفس الدالة والمعنى والبهجة التى يبعثها الشعر فى الوجدان والنفس والقلب؛ فهناك خصوصا فى المرحلة التى نعيشها مشكلة الهيوط اللغوى المدمر؛ فالشاعر الحقيقى يعرف كيف يكون لغته وكيف يبنى جمالياته اللغوية والإبداعية؛ فستطيع أن تقول أنه فى كل جيل هناك شعراء حقيقيون وهناك شعراء مزيفون.

● **فى زمن الإخوان رأى البعض أن الثقافة تراجعت ولم يعد هناك ثقافة فاعلة فى المجتمع؟**

● أنا شخصيا ضد الرؤية الدينية فى الفن؛ هناك آتاس أطلقوا شعارات ما يسمى بهـ«الأدب الإسلامى» لا يوجد شئ اسمه الأدب الإسلامى؛ بل الأدب الإنسانى؛ فكل أدب حقيقى هو أدب إنسانى وليس أدبا إسلاميا ولا مسيحيا ولا يهوديا.

● **إذا أنت ضد هذه التصنيفات؟**

● أولا أنا ضد التصنيفات؛ لأنها الرؤية الإسلامية هى رؤية محدودة تركز على الماضى؛ بينما الرؤية الإنسانية تتفتح على المستقبل؛ ولذلك أعتمد أن الثقافة الآن فى حالة شتات خصوصا فى العالم العربى؛ لأن العالم العربى أصغر موقعا سياسيا ومزمر من خلال هذا الصراع الهيجى الفوضوى اللاعنقول؛ حيث تتخربط الأمة فيما يسمى بالانتحار القومى؛ نحن فى مواجهة الانتحار القومى؛ هذا الانتحار تساق إلى بنوع من الغياب السياسى واعتقاد للعادة الحقيقية الذين يستطيعون أن يوفقوا بشخصياتهم وأفكارهم هذا التضامن الدموى.

● **بالإمكان أن هذه الثورات أفزرت بالطبع رؤية ثقافية سياسية جديدة للواقع ولكن لأسف الشديدية حدث نتيجة لاضطراب هذه الثورات وعدم ارتكازها على رؤى ثقافية وفكرية كبرى كانت النتيجة أنها**

الصحافة تبتعد عنى.. والنقد يستخف بالشعر

إن هناك شعراء مثل أحمد بخيت وحسن شهاب الدين وعبد الرحمن مقلد، وفى النساء هناك شيرين المدورى؛ وسلمى فايد وشريفة السيد؛ وهناك شعراء كثيرون أفرزتهم الموجة الجديدة بعد ٣٠ يونيه.

● **دراساتك الأزهرية هل كانت يوما ما عائقا من عوائق التحاكم بالشعر؟**

● أولا؛ كان من حسن حظى أننى درست فى الأزهر؛ فقد حفظت القرآن الكريم قبل أن التحق بمعهد القاهرة الدينى الابتدائى والثانوى؛ حفظت القرآن الكريم ووضعت أساسا لغويا راسخا وقويا وميتنا تتكى عليه موهبتى الشعرية؛ فهمويتى الشعرية تغذت من هذه الدراسة ثم إن دراستى فى الأزهر كانت دراسة متشعبة، فيها دراسة فى الفقه والفلسفة الإسلامية ودراسة أدبية فى الوقت نفسه وبعض النصوص الشعرية التى كنا نقرأها فى العصور الجاهلى؛ فاستدقت شعريا بكل تأكيد من هذه الدراسة ولكن كانت هذه الأعمال الأدبية التى أدرستها تخاصرنى فى الوقت نفسه؛ يجاذبنيها؛ فكان من الممكن أن أعود إليها وأصبح ظلا أو صدى لشار بن برد؛ وهؤلاء الشعراء وأبو تمام؛ والشريف الرضى وهؤلاء الشعراء وأبوفراس الحمدانى؛ هذه المآثر من الجاذبية الشعرية كان من الممكن أن تمنح طاقتى وجويوتى؛ وأصبح صدق لهذه الموهاب الكبرى؛ فكنت أقاوم هذه الجاذبية الكبرى لهؤلاء الشعراء أقرب منهم وأقراهم وأعجب بهم، وما زلت مفتونا بأبى العلاء المعرى وأبوالمطلب المتنبى وحتى شعراء الغزل فى العصر الأموى عمر بن أبى ريمعة وفقيس بن الملق وكثير بن عبد الرحمن وفقيس بن ربح؛ نحن فى عصر النجوم؛ هناك ربما كان أهم الفنون نفسه لا أريد أن أكون صدق لأصواتهم.

● **فى رأيك ما أهم العليات التى تقف فى وجه المثقف للقيام بدوره تجاه قضايا مجتمعة؟**

● افتقاد الحرية؛ فالحرية هى العنصر الأول الذى يجر الإبداع الحقيقى فى نفس الموهوبين والشراء؛ لو نظرنا إلى العالم سنكتشف أن معظم دول العالم تقيم مهرجانات حرية فى الشوارع وفى المدارس والحقائق للشعر؛ ورأيت ذلك فى كولومبيا وفى الولايات المتحدة الأمريكية وفى ماليزيا وفى بنغلاديش القديمة؛ وهناك مهرجانات للشعر؛ الشعر أعظم الفنون الإنسانية ولكن أوجه هذا الكلام فى مواجهة الشعر يقولون إننا فى عصر الرواية؛ نحن فى عصر الرواية جدا ولكننا لسنا فى عصر الرواية؛ نحن فى الرواية الجديدة؛ هناك ربما كان أهم الفنون فى عصرنا هى السينما.

● **فى رأيك متى أن تقديرك الأدبى بين أقرانك من الشعراء؟**

● أرى أن الصحافة تبتعد عنى والنقد لم يتعد عنى؛ بل كتب عن شعرى كبار النقاد ابتداء من لويس عوض؛ عبدالقادر الفط؛ شكرى عياد؛ محمد وهيب؛ من الجيل الذى جاء بعدهم صلاح فضل ومحمد عبد المطلب ويوسف نوهل وأحمد درويش والأجيال الجديدة أيضا؛ وأنيح لى أن أحد من النقاد من يهيم بعملى؛ ولكننى لم أجد فى الصحافة من يهتم بشعرى النجومى التى كنت فى الإذاعة؛ والإذاعة كما قلت تتخبر فى الهواء والذين لموا كشعراء هم الذين عملوا بالصحافة وليس الذين عملوا بالإذاعة؛ فأنا فى عصر النجوم؛ هناك ربما كان أهم الفنون فى عصرنا هى السينما.

● **أولا أتمنى الآن: لأن هذه الأعمال الكاملة قد**

نفتدت؛ وأنا حزين لأنه لم أتلق عرضا؛ وأنا بطبعيى لن أقد قدر من الحيا؛ وكنت أريد وما زلت أريد أن أعيد طبع هذه الأعمال بعد أن أصدرت بعض الدواوين؛ فقد أصدرت ديوانا بعد الأعمال الكاملة وهو «كانما أتوا من الجبال» فى دار المعارف؛ أرجو من رئيس هيئة العامة للكتاب أن يلتفت للقناة كريمة لإعادة إصدار هذه الأعمال كاملة مرة أخرى.

● **أخيرا.. أى دور تلعب أن تؤديه فى الشعر**

● **بواسطة الشعر وكيف ترى مستقبل الشعر فى**

● **العالم العربى وما السبيل للوصول لذلك؟**

● أولا.. أمل الآن وأتمنى أن تتطقق هذه

الحرائق التى تلتهم العالم العربى الآن من شرقه إلى غربه ومن جنوبه إلى شماله؛ لأن هذه النار تلتهم أجمل ما فيها وأفضل ما فيها؛ وأتمنى أولا وأرجو أن ينطفئ هذا الحريق القومى وأن تعرف الأمة العربية الطريق إلى سن الرشد وأن تتجه الآن إلى التماسك والعودة من جديد إلى تراثها

وأن تستلهم قدرات شعبها وأن تعود من جديد إلى

صفوف الدول المتحضرة؛ بالنسبة للشعر؛ فالشعر لا يستطيع أن يتحد له مسارا ولا أن تنتظر له موعدا؛ فهو مثل المطر لا تعرف متى تعطر هذه الصحاب فتكذلك هذه السحب التى تملأ بها سدورنا لا أعرف متى تعمر عنها أو متى تسقط هذه المياه؛ فعنى أقول أنا أحب وطنى أولا وأحب العالم العربى كلنا وأن رجل مؤمن بالحرية وبالتواصل الإنسانى؛ واعتقد أن الثقافة المصرية والعربية لابد أن تتفتح على الثقافة العالمية، وأن نلكن من الإقصاء باننا الآن نتعرض لغزو

أجنبى؛ لدى قصيدة فى بعنوان «نحن غزاة مدينتنا»؛ فأظن أن هذا التعبير ينطبق الآن على ما نحن فيه كذلك!.

حوار

رؤى



علاء عزيبي

الصلاة بالبيجامة

هل يجوز صلاة المرأة للفرائض بالبيجامة؟ هذا السؤال أجابت عنه دار الإفتاء منذ عدة أيام، وأجاب عنه الشيخ محمود شبلى، مؤكدا عدم وجود رى بعينه، والصلاة جائزة بالإسدال أو العباءة أو البيجامة، الشرط الوحيد فى ملابس المرأة ألا تصف جسدها ولا تكون شفافة لباسا محتها.

وسبق وأجازت الدار للمرأة الصلاة بملابس البيت، جلابية واحدة وعليها خمار، وأجازت أيضا قراءة القرآن للمرأة بلبس البيت الخفيف وشعرها مكتشوف؛، قال السؤال الشيخ أحمد وسام، وأمين الفتوى بدار الإفتاء المصرية: «فى الحالتين مفيش مانع وقراءة القرآن على هذه الهيئة مقبولة أيضا ولك الثواب إن شاء الله».

هذا السؤال طرح على الفقهاء قبل ١٢٠ سنة، وكان هذا بالرجال، وطرح بشكل عام؛ شرعية البيجامة والبدلة والبرنيطة وغيرها مما يرتديه غير المسلمين، وقد أثير السؤال من قبل من دخلوا الإسلام من الأجانب، هل يغيرون زيهم ويرتدون الجلاباب والطربوش؛، كما طرح بعد عودة العديد ممن ابتغوا التعليم فى الخارج، فقد عادوا يرتدون الزى الأجنبى، وهو ما لفت النظر وأثار جدلا، وأصبح البحث عن اجابة شرعية ضرورة.

السؤال طرح على الشيخ رشيد رضا ونشره فى مجلة الرسالة؛ إن بعض الكتائبيين من أهل إنجلترا وأمريكا أسلموا، ولم يغيروا زيهم فى لبس اللباس (كالبُرنيطة والبنطلون)، فهل يصح إسلامهم أم لا ؟ فإن قلتم: لا ! يصح: فهل من دليل نقلى على ذلك؛ إذ ما نعلمه من التاريخ أن الشعوب التى أسلم منها من أسلم فى العصور الأولى ما كان يشترط فى إسلامهم تغيير الزى، وما كانوا يلبسون لباسا مخصوصا بأهل الإسلام؟ وإن قلتم: يصح إسلامهم، ويقولون على لبس البرنيطة والبنطلون: كيف جاز لبعض الناس لهذا العهد القول بحرمته لبس البرنيطة على المسلم، مع أن حرمتها – على ما اعتقد – يقتضى أن يكون الإسلام بالزى لا بالعمل أو بلبسهما معا ؟، وإذا كان ذلك كذلك فإسلام من أسلم من أهل أمريكا وإنجلترا غير صحيح ما لم يغيروا أزيائهم، وهذا مدعاة لعدم انتشار الإسلام، وأمر آخر وهو أننا نرى عشرات الملايين من المسلمين يلبسون لباس الأفرنج (بنطلون) فإذا صح قولهم بعدم جواز هذا اللبس، وأن الإسلام بالأزياء أو بالأزياء والأعمال فما حكم هؤلاء؟.

أجاب عنه الشيخ رشيد بقوله: لا يوجد دليل فى الكتاب، ولا فى السنة ولا فى أقوال الأئمة على اشتراط زى مخصوص للمسلم، بل هناك أدلة على عدم الاشتراط . قلتم: إن الذين أسلموا فى العصر الأول لم يشترط عليهم تغيير أزيائهم، ونزديكم على هذا أن الصحابة كانوا يلبسون اللباس الذى يمتنونها من المشركين والمجوس وأهل الكتاب.

ALAAAREBY@GMAIL.COM

صكوك



خالد حسن

العمال

منذ عشرين عاما تابع اتحاد العمال ومازالت الطرق التقليدية فى المثبة فى اختيار قيادات لم ينتخبهم العمال يتم الزج بهم إلى مجلس الإدارة.

فى عصر مبارك كانت قيادات اتحاد العمال أعضاء بالحزب الوطنى ولا مقر من اتباع مصالح الحزب حتى ولو على حساب العمال فى مقابل مكاسب سياسية.. ولم يقدم الاتحاد للعمال شيئا يذكر مما اضطر العمال إلى التواصل مع كيانات حقوق العمال لأخذ حقوقهم بعيدا عن الاتحاد الحكومى وظهرت النقابات المستقلة تحارب من أجل الحصول على شرعيتها الكاملة والاعتراف الحكومى بها.

اتحاد العمال كان حزبا وطنيا فى عصر مبارك وكان أيضا أحوائيا وقت حكم الإخوان.. ومازال يجلس على كل الموائد ولكنه لم يجلس يوما على مائدة العمال التى أنشئ من أجلها، مدعيا أنه يجلس على مائدة الوطن. اتحاد العمال لا يخشى العمال ، ولا يتحرك مطلقا لصالح العمال إلا من خلال الرميوت كتنترول أو عندما يشعر بارتفاع كعب النقابات المستقلة.

مازالت النقابات المستقلة هى مصدر القلق الوحيد لهذا الاتحاد العريق، والسر أنه غير متعالع مع العمال ولم يخرج يوما من عباءة السلطة كما تدعى قياداته فى الإعلام لتحقيق مكسبات العمال وإنما يظل أسير المصالح الشخصية.

اتحاد العمال يهتم بالإعلام والصحافة وينشئ صحفا إرائى غربة ومن جنوبه إلى شماله؛ لأن هذه النار تلتهم أجمل ما فيها وأفضل ما فيها؛ وأتمنى أولا وأرجو أن ينطفئ هذا الحريق القومى وأن تعرف الأمة العربية الطريق إلى سن الرشد وأن تتجه الآن إلى التماسك والعودة من جديد إلى تراثها وأن تستلهم قدرات شعبها وأن تعود من جديد إلى

صفوف الدول المتحضرة؛ بالنسبة للشعر؛ فالشعر لا يستطيع أن يتحد له مسارا ولا أن تنتظر له موعدا؛ فهو مثل المطر لا تعرف متى تعطر هذه الصحاب فتكذلك هذه السحب التى تملأ بها سدورنا لا أعرف متى تعمر عنها أو متى تسقط هذه المياه؛ فعنى أقول أنا أحب وطنى أولا وأحب العالم العربى كلنا وأن رجل مؤمن بالحرية وبالتواصل الإنسانى؛ واعتقد أن الثقافة المصرية والعربية لابد أن تتفتح على الثقافة العالمية، وأن نلكن من الإقصاء باننا الآن نتعرض لغزو

أجنبى؛ لدى قصيدة فى بعنوان «نحن غزاة مدينتنا»؛ فأظن أن هذا التعبير ينطبق الآن على ما نحن فيه كذلك!.

Khaledsyd70@gmail.com



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

لله والوطن



مجدى سرحان

ورطة الجامعة العربية

يبدو أن البيان الصادر عن جامعة الدول العربية أمس الأول بشأن الوضع في ليبيا لم يأت فقط مخيباً للآمال في اتخاذ موقف عربي جاد من أجل التصدي للغزو التركي الوشيك للأراضي الليبية.. بل إنه قد زاد الطين بلة ووضع الجامعة في مأزق جديد.. سرعان ما تلفقه «لص أقره» ليقبل به السحر على الساحر.. ويضع العرب في ورطة.

●● كيف؟
بيان الجامعة العربية حمل - كالعادة - «تشكيلة منوعة» من عبارات الشجب والاستنكار والرفض للتدخل التركي الذي يسهم في تسهيل انتقال المقاتلين المتطرفين الإرهابيين للأجانب إلى ليبيا.. وبينهك القرارات الدولية المعنية بحظر توريد السلاح بما يهدد أمن دول الجوار الليبي والمنطقة.. كما أعرب البيان عن «القلق الشديد» من التصعيد العسكري الذي يفاقم الوضع المتأزم في ليبيا، ويهدد أمن واستقرار دول الجوار الليبي والمنطقة ككل بما فيها المتوسط.. وأكد ضرورة وقف الصراع العسكري، وأن التدوية السياسية هي الحل الوحيد لعودة الأمن والاستقرار في ليبيا والقضاء على الإرهاب.

إلى هذا الحد لم يأت البيان بجديد.. ولم يحرك ساكناً.. ولم يقدم فعلاً إيجابياً مما كنا نأمل.. سواء بتبنى تقديم مشروع قرار دولي إلى مجلس الأمن يفرض منطقة حظر جوي فوق ليبيا لمنع وصول القوات التركية والمرتزقة المأجورين إلى هناك.. أو حتى إصدار قرار عربي بسحب الاعتراف بحكومة الوفاق الوطني ورئيسها السراج التي تقامر بتسليم السيادة الوطنية الليبية إلى المستعمر التركي من جديد.. لتتحالف على وجودها في السلطة بعد أن اقترعت قوات الجيش الوطني الليبي بقيادة الشبر خنتر من الإطاحة بهذه الحكومة والسيطرة على مقر الحكم في طرابلس.

●● لكن
الأدهى من ذلك.. هو ما نص عليه بيان الجامعة العربية من تشديد «على دعم العملية السياسية من خلال التنفيذ الكامل لاتفاق الصخيرات الموقع في ١٧ ديسمبر ٢٠١٥ باعتباره المرجعية الوحيدة للتسوية في ليبيا».. هذا هو الذي تلفقته الخارجية التركية واعتبرته إعلاناً من جانب الجامعة لدعمها حكومة الوفاق.. وعقل وزير الخارجية التركي على ذلك قاتلاً إنه «من المفيد في هذا الإطار، التذكير بأن نص روح الاتفاق السياسي الليبي (اتفاق الصخيرات) وقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٢٥٩، يهدفان إلى دعم حكومة الوفاق وتثبيتها.. كما لفت إلى أن قرار مجلس الأمن تضمن دعوة جميع الأعضاء في الأمم المتحدة لدعم حكومة الوفاق.

ولم يكتف الأتراك بتوريط الدول العربية على هذا النحو.. بل أرادوا وبداهة وأضح أن يلقوا بالكرة في ملعب الجامعة العربية.. بتوجيههم انتقاداً صريحاً للجامعة واتهامها بالصمت تجاه دعم بعض الدول الخارجية عسكرياً لأحد طرفي الصراع الليبي ممثلاً في المشير خنتر.. بالمخاطبة لاتفاق الصخيرات وقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٢٥٩ الداعمين لحكومة الوفاق واللذين يعتبرهما بيان الجامعة الآن «المرجعية الوحيدة للتسوية» السياسية في ليبيا.

●● أيضاً
حاول صالح التمشخي مندوب حكومة الوفاق وممثل ليبيا في الجامعة العربية أثناء الاجتماع استخدام هذا النص الوارد في البيان.. ليقبل المائدة في الدول الأعضاء.. وفيهذه بالكى بمكثاليين فيما يتعلق بالملف الليبي.. وزعم مندوب الليبي أن حكومة الوفاق دعت من قبل الجامعة العربية لبحث «عدوان خليفة خنتر على طرابلس ولم تستجب ولم تتدخل» وفق قوله.

بل إنه زاد على ذلك نجيحاً بتلويحه بالانسحاب من عضوية الجامعة العربية.. قائلًا: إن ما يحدث «يدفعنا إلى التفكير بجدية في جدوى استمرار البقاء فيها- الجامعة- وهل هي بالفعل لازالت البيت العربي الكبير؟»

وفي تقديرنا.. أنه لو لم يستعثر الأتراك ومندوب السراج ضعفاً من جانب دول الجامعة العربية ويعزها عن اتخاذ موقف قوى وحاد ما جرووا على هذا التجاوز والتطاول على الجامعة وأعضائها.

●● خاصة القول
إنه إن بات واضحاً أنه لن يكون هناك حل سياسي حقيقي وحاسم لهذا الوضع الذي يزداد تأزماً في ليبيا بفعل التمارك التركي والقطري.. وأيضاً بفعل تدخلات قوى خارجية أخرى.. فكل الحلول السياسية سوف تحطم إلى صخرة الاستقواء بالتدخلات الخارجية.. أما الحل الحقيقي والبديل، فسوف تفرزه القوة وحدها.. وهو ما يفرض على الجيش الوطني الليبي مسؤولية سرعة التحرك والحسم.. وقطع كل الطرق إلى طرابلس أمام وتآكل مصر وشيها واحرس رئيسها ومسؤوليها من كل مشلق وقاسد بأن الله..

مصر ٢٠٢٠
سوف تخنن ثمار تعب السنين، ومعاناة غير القاديين وسفه اللامعين بالنار والتحرير بريومت كنترول الأعداء والتريصين بصمر الوطن العربي الأمة الإسلامية بصفة خاصة، وقانا الله الشبهنا، والداخل والخارج.

أنا أشعر بالتقاول لعام ٢٠٢٠ وأتوقع الكثير من الإصلاحات والعودة للجذور المصرية الأصيلة ولا أريد أن أتحدث من واقع الدراسات والتقارير وأقدمها ولكن أستعير كل مصري ومصرية إن يعمل وإن يتنظر ويحلم بنفسه فهو لا يحتاج لتحديث عنه ولا إلى أكثر منه حكمة فهو فجر الصميم واصل الأديان والتوحيد وباني الأهرامات وصاحب الزراعة والابل والبشاء والتعمير في العالم كله.

المصريين خلقوا على أرض الأديباء، واحضنوا رسالات السماء فهل يتحاجون لن ينصح ويحلم ويعلم الأمور ويعدها وللأسف الشديد ما أكثر ما أقفهم فائدة للمواطن المصري الغلابي فيها مصري انتهى وخلفه لتسلك ولا تنس حق الله والوطن لأن مرهوبه لأولادك واحسانك، اعمل واجتهد ولا تضع وقتك في القيل والقال وكثرة السؤال.. وكمن من مصريين يعملون صياحاً ومسا، يفخر بهم الوطن كله ولا أحد ينهر بهم وكمن من متشدق يقف شوطاً طويلاً من التفاتك والتعاطف والكلام والشروعات الهوائية والنظرة المتعالية وفي النهاية يقع على صدور «رقبته» ولا يعلم ولا يتعد.

الهم الهم المصريون العودة للعمل وقيمه والمسؤولين تخفيف الأعباء عليهم ينفس قدرة رؤية الرئيس السيسى للفلاية وذوى القدرات الخاصة واسر الشهداء الذين ضحوا بعمرهم وتروكهم أمانة بين أيدينا.. اللهم نور قلوبنا وأهد لنا أنفسنا فإنا رائتون ويقي مصر الأرض والوطن والتراث والميدان إلى أن تلقى جميعاً الله عز وجل حيث العدل والرحمة والحساب.

الهم الهم مصر فهي في سوار من نار واحد أبنائها فهم في اختبار صعب بين دول تركت لنفسها عنان الحرب والدمار ورحم من مات شهدا ومن مات وكفه عطاء، لوطفه وأرضه.

●● كل عام والأخوه المسيحيون بخير ومصر تحتفل بعيد الميلاد أتذكر والذي عليه رحمة الله الذي كان يحتفل به منذ نهاية الستينيات في حي شبرا العريق ويشاركه ويديمه تجار سوق روض الفرج ويتحدث في لقاء جماهيري كوكبة من رجال الدين الإسلامي والمسيحي ومنهم في سبيل المثال على مر السنين العلماء الأجله د. عبدالحليم محمود د. محمود يسمار شيخ الجامع الأزهر ود. فتح الله بدران والشيع عطيبة مقرر وكل من الألبا إرساليس إلى الألبا مرقص سكرتير البابا كيرلس والأب مكاري يونان عليهم جميعاً رحمة الله.. كان مهرجانات للحب والعطاء والتربية المصرية السليمة يحضره كل أبناء الحي ونواب مجلس الأمة والشعب وأبناء شبرا العظام.. كانت روح الشعب حلوة، والتماكس بين أبنائه أقوى كثيراً من اليوم والاخلال للوطن لا نهاية له..

يا رب نحفل عام ٢٠٢٠ عام التسامح والعمل والمحبة والعطاء.

هموم القرية المصرية

في إطار مواكبة صحيفة «الوفد» لهموم أهالي القرى داخل زمام المحافظات المختلفة،

ورغبة منا في التواصل الدائم مع المواطنين، نواصل رصد هموم القرى، والتنقل بين أروقته لنقل الصورة كاملة عن حياة القرية الصغيرة بمراكز المحافظات، والتي تحمل بين جنباتها العديد من قصص النجاح، وروايات ومطالب مشروعة للكادحين داخل الحقول.. جولة جديدة قام بها مراسلو «الوفد» بالمحافظات لنقل بث حي ومباشر لهموم القرية في الموضوعات التالية.

إعداد: محمد غنيم
ومحمود عبد الحفيظ



العشوائية والفوضى تآكل ثمار التطوير بقرية سبرباى

كتبت: منى أبوسكين:

انتكاسة كبيرة تعيشها قرية سبرباى، مركز طنطا بمحافظة الغربية على مستوى كافة الخدمات بسبب تهالك البنية الأساسية من مواسير صرف صحي ومياه شرب وأعمدة كهرباء، وبدلاً من أن يحضى أهالى القرية ثمار الخدمات والشروعات اللوجستية الكبيرة التى أقيمت فى القرية على مدار السنوات الماضية يحكم قريها من مدينة طنطا أصيحوا يتجرعون كل يوم مرارة تلك المشاريع، بسبب التخبط العشوائى وعدم مراعاة الطاقة الاستيعابية لتلك القرية سواء من حيث الكثافة السكانية أو مستوى البنية التحتية الموجودة بها، لتسيطر العشوائية والفوضى على كل ملامح القرية التى تستعد للحصول على حى ثالث طنطا فى التقسيم الإدارى الجديد وتقف قدماً بدمع على أول وثانى طنطا من حيث الخدمات والإمكانيات فما السبيل لنزع تلك العشوائية من أجل كل إنجاز يشهد على أرض القرية ويوفر لأهلها حياة آدمية كريمة؟

فقد شهدت القرية العام الماضى الانتهاء من جزء كبير من مشروع المنطقة اللوجستية بمحافظة الغربية، والذي يعد من أهم وأكبر المشاريع الاستثمارية على أرض المحافظة، حيث يقع على مساحة ٨٢ فداناً ويضم عددا كبيرا من المشاريع والمناطق الصناعية والاستثمارية التى تستخدم محافظة الغربية، ١٠٠ محافظات مجاورة، والتوقع أن يوفر ٥٠ ألف فرصة عمل مباشرة وغير مباشرة، إلا أن القرية لم تجن من هذا المشروع إلى الآن سوى ازدهام واختناق مرورى مستمر.

أكد عبدالرحمن مصطفى من أهالى القرية أنها تعيش كارثة بيئية، بسبب تلوث المصرف الذى يشق القرية، حيث

تلقى فيه مخلفات الصرف الصحى من محطة الصرف الصحى الرئيسية بطنطا، عليه دون معالجة، والذي يلقي مخلفاته على مصرف كشتر الملوث الرئيسى لمحافظات الغربية والدقهلية وكفر الشيخ.

وأشار إلى أن مياه الصحى الملقاة فى المصرف تسبب فى انتشار الأمراض المزمنة منها أمراض الكبد والكلى والأمراض الجلدية بين أهالى القرية، نظرا لأن المصرف يشق القرية، ويجاوره كتلة سكنية كبيرة ومدارس يئانى أهلها من الراحة الكريمة.

وقال طارق سلامة عضو لجنة الوفد وأحد أهالى القرية أن قرية سبرباى تتحمل للمرور وعشرات المشاريع التى أقيمت خلال السنوات الماضية دون أن يصاحبها تطوير



طارق سلامة

بأضعافها نظرا لأن بها مجمع كليات طنطا ومجمع كليات الأزهر والإدارة العامة للمرور وعشرات المشاريع التى أقيمت خلال السنوات الماضية دون أن يصاحبها تطوير

الدقهلية

نؤارة.. وحدة صحية بلا أطباء وطرق متهاكة ومركز شباب مغلق

كتب: محمد الهرايجى:



القمامة تحاصر قرية نؤارة



هانى الجندي

تعانى قرية نؤارة التابعة لمركز اطسا العديد من المشكلات ونقص الخدمات الأساسية ومازالت القرية محرومة من عدة خدمات في مجالات الصحة والطرق والمواصلات وعدم وجود مركز للشباب وتقديم الأهالى بالعديد من الشكاوى للمسؤولين الذين أعطوهم الوعود لحل تلك المشكلات ولكن حتى الآن لم يصيهم الدور في دعم أو تنمية القرية ولم يتم تنفيذ وعود المسؤولين لتزاد معاناة المواطنين يوما بعد يوم.

وفى سياق متصل قال المهندس هانى الجندي، عضو لجنة الشباب بحزب الوفد بالفيوم، إن الوحدة الصحية بالقرية تعاني من عدم وجود طبيب دائم بها، بالإضافة لعدم وجود الأدوية الكافية مما يجعلهم يذهبون مضطرين إلى المستشفيات العامة بالمركز أو مستشفى الفيوم لعدم بالرغم من طول المسافة حيث تبعد القرية حوالى ٢٥ كيلومترا عن مدينة الفيوم، وكذلك تعاني القرية من مشكلة القمامة وعدم اهتمام الوحدة المحلية بإرسال سيرة لجمع القمامة بشكل منتظم، مما تسبب في وجود اكوام من القمامة في مدخل القرية ويجوار المقابر.

وكذلك مشكلة الطريق الرئيسية وما به من كميات كبيرة من الأتربة والمخلفات على جانبي الطريق، بالإضافة إلى المظليات والحفر العشوائية، ويحتاج لإعادة تأهيله وتسويته، فالقرية تقع على طريق أبوجندير الفيوم الرئيسية وهذا الطريق لم يتم صيانته منذ عام ٢٠٠٨ وهناك طريق بديل للقرية وهو طريق نؤارة بحر أبوالمير خلف الفيوم إلا أنه يحتاج للرصف من القرية وحتى قرية خلف لتصبح القرية محاصرة بين عدة طرق متهاكة مما يجعل مشكلة المواصلات تمثل معاناة يومية للمواطنين.

ومايزيد المعاناة هي مشكلة سيارات الاجرة وعدم الالتزام بخط السير الرسمى ما يتسبب في العديد من المشكلات للطلاب والموظفين من أبناء القرية، أما الطرق الداخلية بالقرية فتم تكتسورها عند توصيل خدمة

وعبر الحاج محمد عيد من أهالى القرية عن غضبه من تدهور حال القرية قائلا «المشاريع تحولت إلى وبال علينا والبلد أصبحت كلها ناس أغراب وارتفعت أسعار المبانى والعقارات وأهالى القرية نقسمهم لم يعودوا قادرين على شراء الأرض أو العقارات بها ويضطرون للتوجه لقرى أخرى بحثا عن سكن لذويهم والعشوائية غطت على كل شيء وكل يوم أصبحنا نسمع عن حوادث سرقة ومخدرات وبلطجة فى القرية التى كانت آمنة لفترة طويلة».

من جانبه قال الدكتور عمرو شبانة، رئيس الوحدة المحلية لسبرباى أن مشكلات القرية كبيرة وتزايد كل يوم مع كثرة عدد المغتربين الذين يعيشون فى القرية مضيفا «منذ توليت منصب رئاسة الوحدة وأنا أضع أمام عيني هدف تنظيم مدخل القرية وبناء جهدا غير عادى ورغم ذلك كل الجهود تكال بعدم النجاح بسبب ممارسات سكان القرية.

ويتنقد السيد إبراهيم من أهالى القرية، سوء التخطيط والأزمات المرورية بمدخل القرية، وحتى الموقف وذلك بغلق الطريق برصيف عال يتوسط الطريق دون تقاطعات أو ملفات لأكثر من ٢ كيلومترات كاملة، مما أدى إلى عدم تمكن الأهالى من أصحاب السيارات من الخروج مباشرة بسياراتهم لطنطا وعدم وجود تقاطع للرجوع أو الدوران مما تسبب فى أزمة مرورية كبيرة بمدخل القرية.

وطالب أهالى القرية من اللواء طارق رضى محافظ الغربية بعمل كوبرى مشاة ليتسكن تلاميذ المدرسة الابتدائية التجريبية والثانوية من الذهاب لمدارسهم بأمان نظرا للازدحام المرورى الكبير بتلك المنطقة مما يهدد حياة الطلاب للخطر.



ابراج الضغط العالي تحاصر المنازل

الجينة.. تحلم بطرق آدمية

كتب: محمد طاهر:

قرية الجينة التابعة للوحدة المحلية بهيت عاصم والتابعة لمركز منية النصر بالدقهلية تعاني من الإهمال الجسيم والخدمات العامة المفقودة، حيث لم ينته أحد لشكاوى هذه القرية والتي يزيد عدد سكانها على ٥٠ ألف نسمة، وفى البداية قال جمال الشرياصى رئيس لجنة الوفد بمنية النصر بالدقهلية: قرية الجينة تربط ثلاث محافظات «دمياط» إضافة والشرقية وبورسعيد» إضافة لمراكز الدقهلية والتي تعاني من نقص الخدمات العامة والمطلب الأهالى فى إنهاء أزمت التلوث البيئى والطرق المتهاكة وكذا إزارة الأعمدة. وأضاف بهاء زكى محمد أمين سجل مدنى من أهالى القرية أن أولى المشكلات موضوع الطرق الحيوية والتي تعد محور ربط بين الدقهلية ومدياط والشرقية والتي لم ينظر إليها مسئولو الطرق منذ ما يقرب من ٢٠ عاما ولك أن تتخيل صورة هذه الطرق الهامة جدا ليس لنا فقط بل لمستخدميها فهناك طريق الجينة المكونة وهو أقرب طريق محافظة الشرقية ودقهلية وهو ٥ كيلو فقط، إضافة إلى طريق الجينة دكرنس وطوله ١٥ كيلو ورواده وطريق الجينة منشية عبدالرحمن طوله ٧ كيلو المؤدى إلى ترعة السلام وصولا إلى محافظة بورسعيد، وطريق الجينة الطاهرى بمسافة ٣ كيلو، وهذه الطرق رغم أهميتها إلا أنها تعاني من الحفر والتهاك



جمال الشرياص

علاوة على سوء حالة أعمدة الإزارة وتهاكها، وليتخط طرف الحديث إكرامى سعد محاسب بشركة الكهرباء من أبناء القرية قائلا: ثمة مشكلة أخرى تتمثل فى حجز العفش والرمم الموجودة أمام قرية السلام بحرى قرية الجينة وأمام ماكينة رفع المياه بمصرف عموم البحيرة على بعد ٦٠ مترا فقط من مساكن القرية، حيث يقوم مقالو التطهير والتابع للرى برفع القمامة والأعشاب والجيف الطريقت لتسبب على جانب الطريق نتيجه تلال كبيرة من حيوانات ميتة على جانب الطريق فقط تهدد أرواح الأهالى

مقرا فقط تهدد أرواح الأهالى والصحة العامة بالخطر نتيجة للانبعاثات والروائح الكريهة الناجمة عنها، كما أن تغطيتها ليس بالمستحيل. ويختتم الحاج محمود عبدالله جاد تاجر من أبناء القرية أما المشكلة الأخرى هي وجود أعمدة الضغط العالي في وسط القرية وحلها كمشك بمبلغ لا يتعدى ٢٠ ألف جنيه فقط لنحى أهاليها من أضرار الضغط العالي وخطر تلك الأعمدة المتهاكة، فهل ينظر إلينا المسؤولين لإتقاننا من هذه المسألة.



معاً.. مع الإصلاح الاقتصادي

ولاء
الصبان

الأهداف طويلة الأجل

بعد تحقيق الأهداف والسياسات قصيرة الأجل التي حققها برنامج الإصلاح الاقتصادي والتي تضمنت خفض العجز الكلي، وتحقيق معدلات نمو مرتفعة في الاستثمار المحلي والأجنبي والصادرات، والانتهاء من الاعتماد على الاستهلاك الممول بالاستدانة كمحرك للنمو، وتطبيق ضريبة القيمة المضافة التي تم تنفيذها بالفعل ووضع نظام ضريبي جيد للمشروعات الصغيرة والمتوسطة ورفع كفاءة الإدارة الضريبية.

أما فيما يتعلق بالأهداف والسياسات طويلة الأجل فمصر تسعى إلى تحقيق معدلات نمو اقتصادي مرتفعة ومستدامة، يستفيد منها المجتمع بمختلف فئاته، والعمل على زيادة تنافسية الاقتصاد والاعتماد على الإنتاج خاصة الصناعات ومن ثم زيادة التصدير وزيادة معدلات التشغيل من خلال إيجاد فرص عمل حقيقية وجديدة وزيادة الاستثمارات في البنية الأساسية وفي الخدمات العامة الرئيسية المقدمة للمواطنين وخفض الدين الحكومي إلى نحو ٨٠٪ من الناتج خلال خمس سنوات.

كما تشمل الأهداف تحقيق النمو الاقتصادي بمعدل نمو يصل ٤٪ خلال العام (٢٠١٦ - ٢٠١٧) ليرتفع إلى حدود ٥٪ و٦٪ على المدى المتوسط، وهو من شأنه خفض معدلات البطالة في عام، ثم تصل إلى ١٠,٧٪ في عام (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) بالإضافة إلى تصحيح الاختلالات المالية والاختلالات في ميزان المدفوعات، وبالتالي استعادة الثقة المحلية والدولية في الاقتصاد المصري، وتحسين مستوى معيشة المواطنين.

ويتضمن برنامج الإصلاح في الأساس، الحفاظ على سعر صرف مرن، وتحسين تنافسية مصر الخارجية، وجذب الاستثمار الأجنبي، ومن ثم دعم الصادرات والسياحة المصرية، ومن ثم يتمكن البنك المركزي من تكوين الاحتياطيات الدولية، وزيادة القيمة المضافة التي من خلالها ستزداد الإيرادات الحكومية، وتقليل دعم الطاقة، وهذا ما لسنائه بالفعل في الوقت الحالي. ولقد نفذت الحكومة المصرية البنود الرئيسية من البرنامج بالفعل ما جعل صناع القرار والمؤسسات الدولية يشيدون ببرنامج الإصلاح.

مساعد رئيس الوفد لتنمية الموارد

الناصية



منتصر جابر

اطلبوا «الحرب» ولوفى الصين!

هجة.. انتشرت دعوات على وسائل التواصل الاجتماعي، في العالم العربي والإسلامي، لمقاطعة المنتجات الصينية كرد، ما تردد من اتهامات للصين حول وجود معسكرات لاعتقال واحتجاز المسلمين الإيغور في إقليم شينجيانغ غرب الصين.. وهي تذكروا بدعوات الاستغالة التي تم تبليغها في المخابرات الأمريكية في الثمانينات ووزعها على الدول العربية لإنقاذ المسلمين في أفغانستان.. وقبضت الجمعيات والجماعات الإسلامية ملايين الدولارات التي تبرع بها فقراء المسلمين وقتها لارسال الآلاف من الشباب للجهاد في أفغانستان ثم عادوا جميعاً قنابل موقوتة في كل الدول العربية.. ومازلنا نعانى منها حتى الآن!

ونفس السيناريو يتكرر مرة أخرى، ولكن هذه المرة في الصين وليست أفغانستان، وإيضاً تم اعداد الطيعة المسومة في دهاليز البيت الأبيض، في محاولة من سكان هذا البيت للضغط على الصين في إطار الحرب التجارية القائمة بين أمريكا والصين.. وفي حرب بين اقتصاديات كبيرة، يعنى نحن المسلمين لا ناقة لنا فيها ولا جمل.. ولكن كالعادة يتم استخدامنا باسم الإسلام والمسلمين كوقود في حروب مشتعلة بين مصالح اقتصادية دولية.. ومع الأسف تكون فيها الضحايا عن جمل وعن غباء!

والأمر الذي يثير الشبهة حول هذه الدعوات لمقاطعة المنتجات الصينية، أن الدعوة انطلقت أساساً من الأراضي الأمريكية، وبالطبع ليست جهة حكومية أمريكية، ولكنها من جمعية أو مؤسسة تسمى «حركة الصعوبة الوطنية لتركتان الشرقية» التي تتخذ من واشنطن مقراً لها، وتقدم نفسها على أنها منظمة غير ربحية تدافع عن حقوق شعب الإيغور المسلم في إقليم شينجيانغ ذي الغالبية المسلمة، وتؤيد فكرة استقلال هذه المنطقة المنتمية بالحكم الذاتي عن الصين.. وهي حركات تتخذها، عادة الجماعات الإرهابية المتطرفة كسبيل للدفاع عن الإسلام والمسلمين مثل الإخوان والجهاد الإسلامي، وداعش وغيرهم، وتكون لها أجندة أخرى ومدفوعة من وكالات مخابرات اجنبية!

والحقيقة كشفها منذ أيام السفير الصيني في القاهرة في مؤتمر صحفي، وأوضح أن وزارة الخارجية الأمريكية أنتجت فيديو تدعى فيه كيفية تعذيب الصين للمسلمين بهدف زيادة متابع الصين وعرقلة التنمية.. مندهشاً من أن أمريكا التي تعتبر هي الدولة الوحيدة التي حظرت دخول بعض المسلمين إلى أراضيها مؤخرًا، كما شنت الحرب الشرسة التي خلقت الآلاف القتل في العراق وأفغانستان وليبيا وسوريا.. تتعاطف وتبأكي الآن على مسلمين في غرب الصين!

وكان وزير الخارجية الأمريكي، مايك بومبيو، قال مؤخرًا إن الولايات المتحدة لا تزال تشعر بقلق عميق إزاء التقارير المتعددة التي تفيد بأن الحكومة الصينية «ضالقت في فخاخ» من أجل التنمية ويجب توفير احتياجاتهم من الطاقة من الآخرين في الصين.. ونسقط في نفس حفرة أفغانستان أو العراق أو سوريا أو ليبيا مرة أخرى.. يعنى لن نتعلم أبداً!

MONTASIRGABER@YAHOO.COM

زمننة
ترتدخل المسئولين

العُركى.. عطشانة

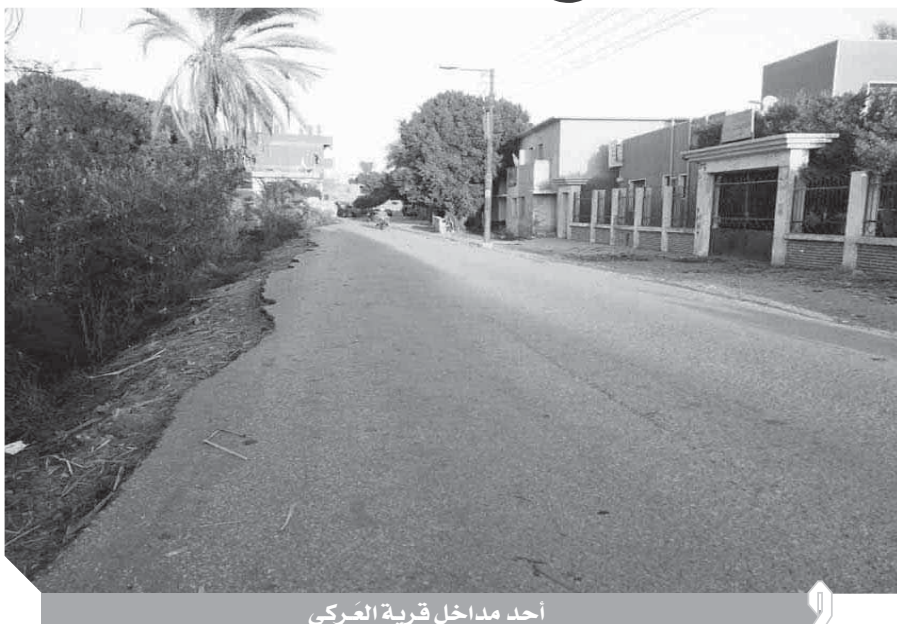


محمد بطيحة

لها، عقب بناء خزان نجح حمادى الجديد..والذى رفع منسوب النيل في العديد من القرى بالمحافظة، ما يجعل إدراج القرية ضمن مشاريع الصرف الصحى أمراً ملغاً وضرورياً.

وأضاف عبدالقادر سليم من مزارعى القرية، وواحد من سكانها، مشكلة نقص مياه الرى التي يعانى منها المزارعون بالعركى في كل عام، مطالبا المسؤولين بضرورة توفير مياه الرى بالكميات المطلوبة خلال فصل الصيف، مع تطوير الترع المؤدية للقرية بشكل دائم ومستمر، حفاظاً على المحاصيل الزراعية من التلف التي تتعرض له خلال فصل الصيف من كل عام.

وطالب سليم بإنشاء مكتب يريد بداخل القرية، نظراً لبعد المكتب الحالي عن القرية، إضافة لوقوعه خارج الكتلة السكنية، وذلك بهدف تخفيف معاناة المواطنين من كبار السن إلى جانب أن معظم منازل القرية الذين يجدون حالياً مشقة فى الوصول للمكتب الحالي، والذي يخدم بدوره العديد من القرى التابعة لمجلس قروى العركى.



أحد مداخل قرية العركى

عن القرية بأكثر من ٧ كيلو مترات، مضيفاً أن القرية في حاجة ملحة للإسعاف والمطافئ خاصة أن القرية تعد قرية زراعية تحيط بجزء كبير منها زراعات قصب السكر، إضافة لوقوع الجزء الغربى من القرية على الطريق الصحراوى مصر أسوان، والتي تحدث فيه بين الحين والآخر حوادث مرورية، بشكل يومي، من تلاميذ وطلاب وطالبات ومدرسين ومدرسات وموظفين، كما طالب برصف المدخل الغربى للقرية بطول ٥ كيلو مترات والذي يربط العركى بالطريق الصحراوى مصر أسوان.

وذكر سليم أن القرية في حاجة ماسة لوحدةى مطافئ وإسعاف نظراً لبعد المسافة بين أقرب نقطة للإسعاف والمطافئ موجودة بمركز فرشوط

المصالح الحكومية للقرية الواقعة خارج البلدة وعلى الطريق المذكور كالوحدة المحلية والوحدة الصحية وعدد من المدارس لتعليم الأساسى والثانوى بنين وبنات، وهو ما يحتم من المسئولين ضرورة توسيع عرض الطريق الذى يسلكه قرابة ٥ آلاف مواطن بشكل يومي، من تلاميذ وطلاب وطالبات ومدرسين ومدرسات وموظفين، كما طالب برصف المدخل الغربى للقرية بطول ٥ كيلو مترات والذي يربط العركى بالطريق الصحراوى مصر أسوان.

وذكر سليم أن القرية في حاجة ماسة لوحدةى مطافئ وإسعاف نظراً لبعد المسافة بين أقرب نقطة للإسعاف والمطافئ موجودة بمركز فرشوط

أبو دغار.. سقطت من حسابات المسئولين



اسطح منازل قرية أبو دغاربالوواح خشبية

واستطرد عمر قائلاً: طالبنا بتوفير إسعاف ووحدة إطفاء لكن قول بالرفض، لعدم توافر أراضى مبرعين على الطريق السريع، مناشداً بتوفيرهما خاصة أنه توجد وحدة سكنية بالقرب من القرية ويمكن تخصيص مساحة بجوارها لإنشاء وحدتى إسعاف وإطفاء.

وفى سياق متصل قال عبد الرحيم فتحي من أبناء القرية أكثر ما تعانيه القرية وتحديداً منطقة السيول

بأنه ستتم معاينة المكان وهو ما لم يحدث. فتقتر أبو دغار لوجود مركز شباب لممارسة الأنشطة الرياضية، الأمر الذى يكلف شباب القرية بالانتقال إلى قرية الضبعة التابعة لمركز القرنة. لاستئجار ملعب مركز الشباب بالساعة لممارسة لعبة كرة القدم، كبديل لحين تشقق وزارة الشباب والرياضة والمحافظة على شباب القرية وتوفير مركز شباب لهم.

فى «الأمل» اليأس يملك شباب الخريجين



ملعب كرة القدم بالقرية

الشركة خدماتها، وتقوم الشركة بقطع المياه بحجة توفير المياه والحفاظ على الترشيد فى الاستهلاك.

بينما ترى عابدة عبد المعطى من سكان

الشرب، وشكونا مراراً وتكراراً للشركة القابضة لمياه الشرب والصرف الصحى ولكن دون جدوى، ويكون الرد دائماً لا توجد عمالة لتغطية كافة القرى النوط بها



عادل ملك

وتتدخل انتصار الحكيم قائلة: هنا فى قرية الأمل لا توجد مياه للشرب ومبائى القرية قيمة وفخمة وملعب مجهزة إلا أننا نعانى وأطفالنا الأمرين من ندرة مياه

كتب - السيد عبد السميع:

تعانى قرية الأمل للشباب الخريجين بمركز ومدينة القنطرة شرق بمحافظة الاسماعيلية العديد من المشاكل التي تهدد مشروع زراعات القرية بالفشل، وذلك بعد أن تفاجر الخريجين بارتفاع الإقساط لهئية التعمير والتنمية نتيجة ارتفاع سعر الفائدة للدين الحقيقي وأيضاً الخدمات اليومية مثل مياه الشرب والمواصلات والخدمة الصحية حتى رغبة العيش غير موجود بالقرية.

وفى البداية أكد سليمان عودة من سكان القرية-شباب هذه القرية تركوا محافظتهم وجاءوا ليعمروا تلك الصحراء واستلموا الأرض بكراسة شروط ولكن الآن تبدل الحال وارتفع الدين لارتفاع الفائدة رغم وجود كراسة شروط متعاقدين عليها، وكان يجب تثبيت الإقساط كما كنا ندفع دون زيادة وبما تم الاتفاق عليه.





مالتي

نانتينيونال

صفحة متخصصة بالاستثمار الأجنبي في مصر

يقدمها: مصطفى عبيد

العدد ١٨٧٠ - السنة الخامسة والثلاثون
الأسبوعي

الخميس ٢ يناير ٢٠٢٠م - ٧ جمادى الأولى ١٤٤١هـ - ٢٣ كيهك ١٧٣٦ق

سلاام



مصطفى عبيد

أقصر طريق لجذب الاستثمارات العالية

المنافسة العادلة هي الطريق الأمثل لجذب استثمارات عالمية. كل سوق مُغلق على كيانات بعينها هو سوق مرفوض للشركات العالمية. وإذا كنا في حاجة ماسة لاستثمارات عالمية لتوليد ما يقرب من مليون فرصة عمل سنوياً، فإن ذلك يعنى ضرورة تمهيد البيئة الحاضنة لتلك الاستثمارات لتدخل دون مخاوف من سيطرة أو هيمنة كيانات أخرى. وكافة الدول المتقدمة في العالم تمى تماماً أن تنظيم المنافسة بفتح أبواب الفرص أمام الشركات العالمية للدخول بقوة إلى الأسواق. وليس أفضل من نموذج عملي لذلك التنظيم من اتفاق جهاز تنظيم المنافسة ومنع الاحتكار قبل أيام مع شركة «أوبر» للنقل التشاركي على تعهد الشركة بمجموعة من الالتزامات والضوابط التي تضمن حرية دخول منافسين جدد بعد استحواذ الشركة العالمية في مايو الماضي على شركة «كارييم» لتمتلك بذلك نسبة ٩٥ ٪ من سوق النقل التشاركي في مصر، حيث لا يبقى منافسون سوى شركة«سوفيل» التي تدبر أتوبيسات للنقل الجماعي. بساطة فإن الوضع كان مقلقا أولا لأن الشركة يمكن أن ترفع رسومها في أى توقيت باعتبارها المالك الحصري للسوق، وفي الوقت نفسه فإن أى شركة عالمية يمكن أن تشكل منافسة محتملة لن تدخل في ظل سيطرة «أوبر»الكاملة على السوق.

إذن كان لابد من تعهدات رسمية موقعة لثم «أوبر» بعدم احتكار الخدمة، وأول تعهد هو أن تتيح الشركة بياناتها، من خرائط، وطرق، ومشتركي، وسائقين لأي شركة قائمة بجزيرة كاملة. فضلا عن الالتزام بعدم أقصى لزيادة الأجرة سنوياً، بما لا يتجاوز نسبة ١٠ ٪ أعلى من معدل التضخم. إلى جانب منح السائقين الحرية في اختيار أى تطبيق لمنافس محتمل دون إلزامه بالعمل في الشركة وحدها.

والأهم من ذلك دمج العلامتين التجاريتين لأوبر وكريم معا حتى لا يتصور المستهلك أن هناك شركتين متنافستين، فيقع في وهم المقارنة بينهما، رغم أنهما في حقيقة الأمر كيان واحد. ولضمان تلك الالتزامات قرر جهاز تنظيم المنافسة تعيين «أمين مراقبة» مهمتها متابعة التزام الشركة بتعهداتها، وهي عبارة عن لجنة خبراء تتحمل تكلفتها الشركة ويكون للجهاز حق عزل أو تغيير أعضائها. بالطبع، موافقة «أوبر»على الالتزامات يؤكد حسن النوايا، وأهمية السوق المصري، ونجاح الجهاز في الوصول إلى صيغة تضمن عدم احتكار الخدمة، وإمكانية دخول منافسين جدد يؤكد أهمية المنافسة لبيئة الاستثمار. وهنا، فإن هناك شركات عالمية أخرى يمكن أن تدخل إلى السوق المصري مثل شركة «ديدي» العالمية ما يفيد المنافسة ويساهم في تنمية الاقتصاد الوطني.

إن صفقات الاستحواذ والاندماج في مختلف دول العالم تثير القلق لدى جمهور المستهلكين، تخفوا من الاحتكار والهيمنة، غير أن التشريعات القوية في القدرة على تمهيد الطرق لاستقرار اقتصادي يسمح بمنافسات عادلة. وإذا كان البعض ينظر لأجهزة تنظيم المنافسة ومنع الاحتكار على كونها كيانات مضادة للاستثمار أو أجهزة تخويف للمستثمرين، فإن الواقع العملي يؤكد عكس ذلك، حتى أن هناك صناديق استثمار عالمية عندما تدرس الدخول إلى مصر، فإن أول ما تلفت إليه هو مستوى قوة جهاز تنظيم المنافسة ومنع الاحتكار. لأن قوته تمنى أن الطريق مفتوح للمنافسة الجادة، وهو أمل الشركات الراغبة في العالم.

mostafawfd@hotmail.com

كتب - صلاح الدين عبد الله:

يتوقع الخبراء أن يشهد سوق الأسهم في مصر نشاطا ملحوظا خلال الربع الأول من العام الجديد، ما يجعل البورصة خيارا جيدا للمستثمرين المحليين والأجانب على السواء. وقال صلاح حيدر الخبير والمحلل المالي إن السوق سيشهد حالة من النشاط في الربع الأول من ٢٠٢٠ مع انتهاء زخم طرح ارامكو والمزيد من التخفيض في أسعار الفائدة والتي ستعزز إيجابيا على زيادة جاذبية السوق. بالإضافة إلى انعكاسها على القوائم المالية للعديد من الشركات المدرجة في السوق.

و ينتظر السوق بشغف الطروحات الحكومية التي تأخرت ما يقرب من ٣ سنوات ومن المتوقع أن يشهد السوق ما بين طرح أو طرحين، ومتوقع أن يكون عاملا رئيسيا لمستقبل البورصة الفترة القادمة وذلك جانباً إلى جنب العديد من المحفزات الإيجابية المتمثلة في الاخبار الإيجابية والسوقية التي يفترل لها منذ شهور وهو ما سيعطي مع قرارات محورية تجعل من البورصة مصدر جذب للسولة سواء المحلية أو الأجنبية مثل تعديل هيكل التكاليف التبادل وتكليف القيد وتعديلات محورية للضرائب سواء الدفعة أو الراسمالية. وكانت البورصة المصرية قد حققت خلال ٢٠١٩ خسائر

بدأت شركة «أزيموت مصر» لإدارة الأصول الإعداد لصندوق جديد لها بدولة لتسمي بورج خلال شهر فبراير القادم، بهدف جذب أموال المصريين في الخارج واستثمارها في السوق المصري. وكشف أحمد أبو السعد العضو المنتدب



صلاح حيدر

بنحو ٥٦ مليار جنيه حيث بدأت القيمة السوقية للأسهم العام عند مستوى ٧٥٧ مليار جنيه، وأنهت الجلسات نهاية الأسبوع الماضي عند ٧٠١,٥ مليار جنيه. وخلال العام الماضي شهدت القيمة السوقية طفرات حينما سجلت أعلى مستوياتها في فبراير لتصل إلى ٨٢٩,٥٥ مليار جنيه في حين حققت أقل مستوياتها خلال العام في نهاية سبتمبر عند مستويات ٦٧٢,٢٨ مليار جنيه. وعلى مستوى المؤشرات ارتفع مؤشر EGX30 بنسبة ضئيلة في ٢٠١٩ ليقف في نهاية العام عند ١٢٧٩٣ نقطة بعد ان فتح عند ١٣٠٣٥ نقطة حقق

صندوق استثمار جديد لـ «أزيموت مصر»

للشركة أنه سيتم الترويج للصندوق الجديد في الدول العربية والأوروبية لجمع أموال المصريين العاملين هناك. وأوضح أن الأدوات الجديدة التي تستهدف الشركة إطلاقها ستركز على الاستثمارات الأجنبية التي يمكن جذبها من

الدول التي تتواجد فيها الشركة. وكانت شركة أزيموت العالمية قد استحوذت على شركة «رسملة مصر» للاستثمار في أغسطس الماضي لتدخل إلى السوق المصري تحت اسم «أزيموت مصر». وتدير الشركة أصول بقيمة تصل إلى

٨ مليارات جنيه داخل مصر، بخلاف ٧٠ مليار دولار حول العالم. وستهدف الشركة وفقا لتصريحات العضو المنتدب زيادة استثماراتها في مصر إلى عشرة مليارات جنيه خلال العام الحالي.



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

الشراكة بين المؤسسات المحلية والعالمية.. الريح للجميع

التعاون يقضى على البيروقراطية ويوفر تكنولوجيا وأنظمة عمل متطورة

شركته استهدفت تحويل مصر إلى مركز إقليمي لتصدير المنتجات إلى قارة إفريقيا، غير أن ظروف إجراءات الإصلاح الإقتصادي جعلت الاستفادة من الشراكة محدودة، وفي تصوره فإن هناك فجوة تكنولوجية كبيرة بين الصناعة المصرية والعالمية ولا يمكن تجاوزها إلا من خلال شركات قوية.

ويسرى طارق توفيق وكيل اتحاد الصناعات المصرية أن مصر تمثل سوقا واعدة للاستثمار وأن الشركات إحدى أدوات جذب الاستثمارات الجديدة. وفي تصوره، فإن تعرف المصريين على أنظمة إدارة وتسويق ورعاية للعاملين أكثر تطورا وأنسب لحركة التطور يمثل إضافة حقيقية للشركات المحلية.

ويؤكد أن هناك قطاعات استثمارية يمثل الدخول إليها بشكل مباشر فرصة أفضل مثل قطاع الطاقة بما يوفره من فرص لكن تبقى قطاعات أخرى يمثل الدخول إليها عبر شركات خيارا أفضل.

ويقول إن أهم شئ بغض النظر عن طريقة قدوم الاستثمارات الأجنبية هو كيفية تهئية المناخ لها ليصبح

السوق أكثر قدرة على الجذب، بعيدا عن البيروقراطية الحكومية، موضحا

أن هناك كيانات عالمية عملاقة لديها فرص كبيرة للتوسع في السوق المصري وزيادة إنتاجها للتصدير إلى أسواق عالمية لكن مازالت الإجراءات البيروقراطية تعوق توسعها. ويطالب بأهمية الانفتاح بشكل أكبر على الأسواق العالمية وضرورة توفير المناخ الجاذب من خلال الإصلاح المؤسسي لبيئة الأعمال. نظرا لأهمية الاستثمار بشكل عام للاقتصاد المصري، والأجنبي منه بشكل خاص باعتبار أنه يوفر تكنولوجيات وأنظمة عمل أكثر تطورا.



الخبراء : تجارب ناجحة للتعاون ومصر مرشحة

للتحول لمركز إقليمي للتصنيع

الإنتاجية والتسويقية هي أهم المكاسب المرجوة من أي شركات، ويشير إلى أن بعض الشركات قد تتعطل أو تتجمد لأسباب خارجية عن مسئولية الأطراف المشاركة، لكن ذلك لا يمثل حكما يمكن القياس عليه فيما يخص الشركات. ويوضح أن الشراكة التي دخلت فيها

تحدياتها. ويقول إن فكرة «وين وين» هي نموذج عملي للتكامل وتقوية الكيانات بعيدا عن فكرة الاستحوذات الكاملة. ويقول رئيس إحدى الشركات الصناعية الكبرى المطبقة للشراكة مع شركات عالمية إن الاحتكاك بالدول المتقدمة والاستفادة من خبراتهم

العالمية، واستخدام أنظمة عمل لم تكن مستخدمة من قبل، ما يمثل إضافة حقيقية للكيانات القائمة، وللصناعة بشكل عام. ويرى الخبير الصناعي محمد حنفى أن أي شراكة بين كيائين من جنسيات مختلفة تتيح فرصا جديدة للتطور والتنمية، وتفتح الطريق أمام الشركات القائمة لتتجاوز

«بزنس مانتلي» تكشف:

الشركات الناشئة تقود

استثمار المستقبل في المنطقة

مصر أسرع مشروعات زيادة الأعمال نموا في المنطقة ولتأتى أكبر الأسواق من حيث التعاقدات وإجمالي التمويل على الإمارات في العام الماضي. وتستحوذ مصر على ٢١ ٪ من التعاقدات أو ١٢ ٪ من حجم الاستثمارات خلال النصف الأول من عام ٢٠١٩.

وقال عبد الحيد شرازة مؤسس والعضو المنتدب لدرابيز آب ساميت، إن هناك وعيا متزايدا بأهمية زيادة الأعمال في مصر. ولا حظ البعض أن النظرة إلى أهمية زيادة الأعمال في مصر تغيرت من كونها استثمار الضرورة إلى استثمار الفرصة، ففي الماضي

كان البعض يلجأ إلى مشروعات زيادة الأعمال عندما لا يجدون وظيفة متاحة، أما الآن فقد صارت الفكرة أنها ليست مجرد طريق لإيجاد وظيفة وإنما فرصة يجب اغتنامها لتتحو. ومن هنا تولدت مؤسسات وبرامج لدعم ورعاية مشروعات زيادة الأعمال. وأشارت «بزنس مانتلي» إلى بعض تلك البرامج والتي في بينها برنامج «لا ب» الخاص بالجامعة الأمريكية والذي أسسه أمين إسماعيل، والذي يركز على رعاية المشروعات

والتي يركز على رعاية المشروعات الخاصة بالاقتصاد الرقمي، المطابقة للاستدامة التكنولوجية المالية، والصناعات الابتكارية، والرعاية الصحية. ويتم ذلك برعاية البنك العربي الإفريقي، شركة شل، البنك التجاري الدولي، ومؤسسة دروسوس. ورغم تحسين الوضع الخاص بمشروعات «ملاكة الأعمال» بالتعريف الشائع عن تلك المشروعات، فإن مصر مازالت في حاجة ماسة للمزيد من تلك المشروعات. ويقدر عدد المستثمرين ضمن شركة ملاكة الأعمال بنحو ٤٥ مستثمرا وهؤلاء في حاجة إلى فهم زيادة الأعمال والنوعى بالفرص المتاحة عبرالتكنولوجيات الحديثة طبقا لحجم خسر الشريك باندنيور كابيتال. وقالت «بزنس مانتلي» إن هناك تحديا آخر يخص الصعوبات الإجرائية، خاصة أضافت أن القانون يتعامل مع كافة الشركات باعتبارها كيانا اقتصاديا دون تفرقة بين الشركات.

على أي حال فإن الحكومة بدأت الانتباه لحدوث الذي تلعبه الشركات الناشئة في اقتصادات الدول. وهناك تشريعات إيجابية في طريقها للحدود تساهم في تيسير مناخ الأعمال للشركات الناشئة.

كشفت مجلة «بزنس مانتلي» أن هناك تناهضا كبيرا في منطقة الشرق الأوسط على تهئية المناخ للشركات الناشئة للدخول إلى الأسواق باعتبارها تمثل استثمار المستقبل الأكثر قدرة على توفير فرص العمل. وذكرت المجلة أن دولة الإمارات أصبحت تمثل نموذجا رائدا في جذب الاستثمارات العالمية الجديدة بعلمها الدؤوب على دراسات المستقبل. وأوضحت أنها استحوذت على ٦٦٪ من رأس المال المستثمر في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في النصف الأول من العام، ٢٦٪ من إجمالي التعاقدات الجديدة.

وأشارت إلى أن إمارة دبي تحديدا لديها أفضل نظام لاجتذاب الشركات متعددة الجنسيات في المنطقة، موضحة أنها أنشأت في ٢٠١٧ لأول مرة وزارة متخصصة للذكاء الاصطناعي لتصبح أول دولة في الشرق الأوسط تهتم بذلك القطاع. وهذا العام أعلنت الإمارات أن ١٢٢ رجل أعمال أقاموا مشروعات جديدة بـ ١٢٠٠ مليون دولار. وأصبحت المجلة في المئة. وأوضحت المجلة أن التحدي الأكبر لإقامة مشروعات جديدة ناشئة هو

كيفية الوصول إلى خدمات التمويل البنكية، لذا فإن بنك مشرق، والإمارات إن بي دي اتانح لأول مرة خدماتها رقميا للعمال، فضلا عن قيام الحكومة الإماراتية بالعمل على جذب البرامج الدولية المتاحة للتمويل والداعمة للمشروعات الجديدة.

وكان دان سوريك الخبير العالمي المتخصص في اقتصاد المعرفة قد ألقى محاضرة في الأسبوع الماضي في المركز المصري للدراسات الاقتصادية في القاهرة أكد خلالها أن الذكاء الاصطناعي يمثل المستقبل الأعظم للاستثمار في العالم.

وذكرت المجلة أن الإمارات قامت بتفنيذ اصلاحات عديدة لدعم المشروعات الجديدة مثل تقليل زمن المعاملات الخاصة بالمشروعات الصغيرة من ٩٠ يوما إلى ثلاثين يوما فقط. وأكدت أن مصر بحجم سكانها الزائد عن مائة مليون نسمة ينظر إليها باعتبارها أحد أكبر الأسواق في المنطقة لزيادة الأعمال. وكانت البدايات دخول شركات زيادة أعمال مثل «كارييم» التي استثمرت مليار دولار في أول سوق لها في الشرق الأوسط، وعلى غرارها أنشئت شركات تطبيقية خدمات مصرفية مثل « فيزيتا»، والتي تقدم خدمات مالية إلكترونية، و«وظف» التي تقدم خدمات توظيف، ومثل

الإمارات تقدم

نموذجا رائدا..

وفرص عظيمة لزيادة

الأعمال في مصر

«العين» على «العقار»

خبراء «الصناعة» متفائلون بمآلات السوق فى 2020.. والبعض مازال «يتربص»

كتب: الأمير يسرى- ياسمين سعيد،

فى 2020.. يتربص «الكل» رؤية المزيد من ملامح المشاريع العقارية التى تبنيها مصر فى طول البلاد وعرضها «العاصمة الإدارية- العلمين- المنصورة- شرق بورسعيد- مدن الصعيد»..
فى العام الجارى هناك آمال كبيرة بأن يتزايد دور القطاع الخاص لبناء مجتمعات تستثمر أساساً فى عقل وصحة المواطن المصرى من خلال استقطاب أفضل النظم التعليمية والصحية والرياضية لمجتمعاتها الوليدة فى ظل تنافس يصب فى صالح الوطن.
لأسباب جيوسياسية تبدو مصر واحة استثمارية قادرة على استقطاب المزيد من الاستثمارات العقارية فى الفترة المقبلة بسبب ما يشهده محيطنا الإقليمى من صراعات، فالتنطقة كلها تغلّى فى صراعات اقتصادية ومالية وسياسية، فى الوقت الذى تبدو فيها مصر واحة أمان للجميع.
رغم عين التناؤل التى تتربص السوق العقارى فى العام الجديد إلا أن هناك عيناً أخرى مازالت تتربص ظواهر جديدة ظهرت فى السوق خلال 2019 ويتوقع أن تظهر نتائجها فى العام الجارى والأعوام التى تليه.
من هذه العين المترقبة قال شيخ المماريين المهندس حسين صبور فى 2019 دخلت على السوق العقارى شركات صغيرة ومبتدئة قدمت تسهيلات غير مسبقة سواء من حيث تدنى قيمة العريون وفتح آجال السداد إلى 10 سنوات.
ورأى صبور أن هذه التجربة ستظهر نتائجها فى العام الجارى والأعوام التالية سواء من حيث قدرة هذه الشركات على الوفاء بالتزاماتها التعاقدية تجاه العميل وتجاه تنفيذ الأعمال، ضمن هذا الإطار تبدو كل العين تتربص سوق العقار ما بين متفائل وقلة متشائلة..



أحلى بلد.. بلدى

«الإسكان» فى كشف حساب عن 2019: قدمنا 437 ألف شقة تنفيذ 298 مشروعاً لمياه الشرب والصرف الصحى.. وأنجزنا 732 كم طرق

مليون م3/ يوم، و76 مشروعاً لصرف صحى المدن، بطاقة 1.3 مليون م3/ يوم، بتكلفة 10.1 مليار جنيه، و165 مشروعاً لصرف صحى القرى، بتكلفة 2.6 مليار جنيه، بجانب الانتهاء من تنفيذ 25 مشروعاً للطرق بأطوال 732 كم، بتكلفة 8 مليارات جنيه.

بجانب الوحدات التى يتم تنفيذها على قطع الأرضى التى أتاحتها الوزارة للمواطنين بمختلف شرائحهم، بالإضافة إلى الوحدات السكنية المنفذة بالمشروعات التى يتم تنفيذها بالشراكة مع القطاع الخاص. وأضاف وزير الإسكان: تم الانتهاء من تنفيذ 54 مشروعاً لمياه الشرب، بطاقة

عملية التنمية الشاملة التى تشهدها الدولة المصرية، منذ تولي الرئيس عبدالفتاح السيسى. وقال الدكتور عاصم الجزار: تم خلال عام 2019، إتاحة 437 ألف وحدة سكنية، تنوع بين وحدات الإسكان الاجتماعى، والإسكان المتوسط، والإسكان الفاخر،

استعرض الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، إنجازات الوزارة فى مجالات الإسكان، ومياه الشرب والصرف الصحى، والطرق، التى تم تنفيذها خلال عام 2019، مؤكداً أن الوزارة تبذل قصارى جهدها فى تنفيذ المشروعات الخدمية والتنمية المختلفة، وذلك فى إطار



د.عاصم الجزار



تكريم المهندس احمد عبدالعزيز



اشرف بولس



كورنر ستون تستعيد رونق المباني الأصلية فى العاصمة الإدارية

وحداتها للعملاء طبقاً للمواصفات ومواعيد التسليم التى ستبدأ منتصف 2023 فضلاً عن خلق قاعدة متجانسة من العملاء. وترتكز كورنر ستون للتنمية العقارية «Stone Corner» على أسس قوية لترسيخ اسمها بين الشركات العقارية الرائدة فى مصر خلال السنوات القليلة المقبلة. وأوضح بولس أن أسمايل كورنر ستون «Stone Corner» يبلغ 600 مليون جنيه، كما أنها تتمتع بسيولة مالية قوية تعزز من قدراتها على تنفيذ مشروعات راقية تستند إلى أفضل معايير التصميم والبناء الحديث، فضلاً عن الالتزام بجدول التسليم. وأوضح بولس أن كورنر ستون تلزم بتقديم وحداتها بأسعار تنافسية وبرامج سداد تتمتع بالمرونة الكاملة، علاوة على حرصه على تقديم وحدات فاخرة من أجل تعزيز ثقة العملاء فى علامة «كورنر ستون» «Stone Corner» والاطلاق بمجتمعات جديدة تحدث انقلاباً فى مفاهيم السكن العصري.

أمام النهر الأخضر مباشرة، وبالتقرب من محور محمد بن زايد والمطار والقصر الجمهورى والوزارات. ولفت بولس إلى أن نسبة البناء بالمشروع 18% وهى اقل من المسموح به وهو 22.5%، كما يضم المشروع خدمات من مول تجارى ومبنى ادارى ومساحات خضراء واسعة ولاند سكيب. وتابع بولس «تعيد الشركة عبر المشروع رونق المباني القديمة ذات الأسقف العالية، فيبلغ ارتفاع السقف 6 متر»، حيث تتراوح مساحات الوحدات بين 90 إلى 300 متر تستحوذ بنسبة 70% من المساحات بين 90 إلى 180 متراً، وهى ما تتواكب مع طلب الشريحة الأكبر من العملاء، كما أن التصميمات الخاصة بالمشروع تم وضعها بواسطة أحد أكبر المكاتب الاستشارية فى نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية، كما يضم المشروع خدمات تجارية وإدارية وثقافية ورياضية. وأضاف المهندس أشرف بولس أن نظم السداد متنوعة بين 5 إلى 6 و7 سنوات، مشيراً إلى أن الشركة ملتزمة بتسليم

أكد المهندس أشرف بولس رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة كورنر ستون للتنمية العقارية، «Stone Corner»، على أن العاصمة الإدارية الجديدة تشهد منافسة شرسة بين المطورين العقاريين بما يضع الطور أمام مسئولية تنفيذ منتج مبتكر يضمن له القدرة على الاستمرار فى المنافسة وجذب الشريحة الأكبر من العملاء.

وأشار إلى اختيار كورنر ستون «Stone Corner» العاصمة الإدارية الجديدة لتنفيذ أول مشروعاتها جاء لإيمانها الشديد بأهمية «العاصمة» والتى تهدف الدولة من خلالها لخلق مجتمع عمرانى ذكى على أحدث الأساليب بأقوى بنية تحتية، مشيراً إلى أن العاصمة الإدارية الجديدة ستصبح أجمل مدن الشرق الأوسط وتنافس العديد من المدن العالمية بمخططاتها وبنيتها الأساسية.

وأضاف بولس أن أول مشروعات الشركة Curve The يقع فى مكان مميز بالعاصمة الإدارية الجديدة بالمنطقة R8

«الإسكان»: رفع كفاءة طرق الإسكان الفاخر فى «الشرق»

واستحدثات 9 ساحات انتظار سيارات بمساحة (2,4500)، وكسوة السلام بجحر فرعونى، وتركيب عشب نمل ديكورى ومعالجة التبديش بمناطق فروع المناسيب. وأشار رئيس الجهاز إلى أن أعمال التطوير بالمنطقة شملت كفاءة غرف التفتيش وتغطيتها بأغشية (G. R. P) لإجمالى عدد (42) عمارة، وإضافة بالوعات لصرف مياه الأمطار بآماكن تجمعات المياه، كما تم تنفيذ عدة أعمال للزراعة والإنارة والنظافة ورفع كل نواتج الأعمال بالمنطقة، تظهر بالمظهر الحضارى اللائق بمدينة الشرق.



صرح المهندس عبدالرؤف الغيطى، رئيس جهاز تنمية مدينة الشرق، بأنه تم الانتهاء من تنفيذ أعمال رفع كفاءة الطرق وتنسيق الموقع بمنطقة الإسكان الفاخر بالمدينة، وذلك فى إطار حرص الجهاز على تطوير المرافق العامة بالربيعات السكنية بهدف الحفاظ على الثروة العقارية، والتيسير على سكان المدينة. وأوضح المهندس عبدالرؤف الغيطى، أن أعمال التطوير بالمنطقة، شملت استبدال الأرصفة التالفة بأرصفة خرسانية مطبوعة - إنتر لوك، لمساحة نحو (١٤٧٨٤ م²)، وكذا تنفيذ طبقة أسفلت سطحية بطول 10 كم،

«اتحاد المقاولين» يكرم رئيسه السابق

المقاولات التى كادت أن تنتهى وتعلن إفلاسها بعد الانفلات الأمنى خلال السنوات التى أعقبت ثورة يناير. وأضاف المهندس سامى سعد أن هذا التكريم يأتى من قبل مجلس إدارة الاتحاد تكريفاً لجهودهم خلال فترة رئاسته للاتحاد. ووجه المهندس محمد سامى سعد رئيس مجلس الوزراء الأسبق وعدد من الوزراء ونقيب المهندسين المهندس هانى ضاحى وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد وكبار قيادات شركات المقاولات المصرية.

وأشار المهندس سامى سعد رئيس الاتحاد إلى أن المهندس حسن عبدالعزيز تولى رئاسة الاتحاد فى ظروف صعبة، واستطاع أن يحقق إنجازات كثيرة وينقذ الكثير من شركات

قام الاتحاد المصرى لمقاولى التشييد والبناء برئاسة المهندس محمد سامى سعد رئيس مجلس إدارة الاتحاد، بتكريم رئيس الاتحاد السابق المهندس حسن عبدالعزيز حسن، تقديرًا لجهوده فى خدمة المقاولين أعضاء الاتحاد خلال فترة رئاسته للاتحاد. وحضر حفل التكريم المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء الأسبق وعدد من الوزراء ونقيب المهندسين المهندس هانى ضاحى وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد وكبار قيادات شركات المقاولات المصرية.

وأشار المهندس سامى سعد رئيس الاتحاد إلى أن المهندس حسن عبدالعزيز تولى رئاسة الاتحاد فى ظروف صعبة، واستطاع أن يحقق إنجازات كثيرة وينقذ الكثير من شركات

«صوتك حر» تطالب بحماية

المارة خلال عمليات تطوير طريق النزهة



احمد صبرى

تأشد أحمد صابر أمين عام حركة «صوتك حر» المسئولين بمحافظة القاهرة بالنظر إلى التطورات التى يشهدها حى مصر الجديدة والنزهة، وذلك بعد بدء أعمال التطوير منذ أكثر من عام بتوسعة الحارات فى الطريق دون وجود كوبرى مشاة أو مغطيات معدنية، ما أسفر عن حوادث طرق وسقوط ضحايا فى الطريق. وطالب صابر محافظ القاهرة السيد اللواء خالد عبدالعال باتخاذ قرار بعمل مغطيات مؤقتة حتى لو معدنية بطريق النزهة، كما طالب الجهات المعنية والقائمة على هذا المشروع بإعادة النظر إلى هذا الطريق من جديد. وأكد صابر أن الجميع يبدى تطوير حى مصر الجديدة وبشدة، مشيداً بهذا المشروع، وسرعة الانتهاء منه هو شيء مطلوب جداً، ولكن لحين الانتهاء من هذا المشروع القومى، يجب على الجهات التنفيذية حماية المارة من الحوادث والموت.



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير الصورة



المستشار
مصطفى
الطويل

أمنياتى فى العام الجديد

بالأمس كان اليوم الأول فى العام الميلادى الجديد، كل عام واتتم جميعا بخير وسعادة. ورغم ان العام الجديد ربما يكون مخفوقا بالمخاطر، خاصة تلك التى تحيط بنا من كل صوب، إلا أن هذا لا يمنع أن تكون لى فى هذا العام بعض الأمنيات التى ادعو الله أن تتحقق.

> أولى الأمنيات فى العام الجديد، أن تؤلى الدولة اهتماما أكثر بمشكلة الزيادة السكانية، فأى مجهود سبق أن بذلته الحكومة أو مازالت تبذله أو سوف تبذله مستقبلا، فإن الزيادة السكانية سوف تبتلع أى تنمية قد تحدث فى البلاد، فمن غير المقول أن تعدادنا يزداد مليون نسمة على الأقل كل عام، فهذا يعنى أننا خلال عشر سنوات مقبلة سوف يزيد تعدادنا من ١٠ إلى ١٥ مليون نسمة، فمن أين لنا أن نوفر لكل هذا الكم الحياة الكريمة؟

لقد سبق أن كتبت كثيرا عن هذه المشكلة ولكن لا أدري لماذا تغض الحكومات المتعاقبة الطرف عن هذه المشكلة، صحيح أن هناك محاولات تبذل لكنها غير مؤثرة فى الطبقة الفقيرة محدودة العلم والثقفة والتي تكثر من الإيجاب دون بصر أو بصيرة، لايد الدولة أن تتخذ من الإجراءات ما يوضح خطورة الزيادة السكانية على البلاد والعباد، فلابد أن يكون هناك توضيح شامل فى جميع أجهزة الإعلام عن خطورة الزيادة السكانية سواء على الأسرة أم على بلدنا العزيز مصر.

سبق أن أبديت افتراضا بعدم تمتع الطفل الثالث بأى دعم حكومى، فيكفى الدولة أن تتحمل عبء طفلين، أما الطفل الثالث فتتحمل أعباء الأسرة التى لم تهتم لمستقبل أبنائها. ومن ناحية أخرى أن كل من هو منوط به العمل الإرشادى سواء فى المساجد أم الكنائس أم أجهزة الإعلام المرتبة والمسموعة والمقروءة يجب أن يهتموا بتوضيح المخاطر المترتبة على الزيادة السكانية، ألهم أننى أتمنى فى العام الجديد أن يزداد الوعى بين شعبنا بخطورة الزيادة السكانية خاصة بين الطبقات الفقيرة محدودة العلم والثقافة.

> أما عن الأمانة الثانية، أن يكون فى مصر تعليم مجاني حقيقى، فكل من يدعى أن فى مصر مجانية تعليم فهو خاطئ أو منافق، فالحادث أن التعليم فى مصر يحتاج منا مصروفات باهظة، كل ما فى الأمر أن المصروفات بدلا من أن تحصل عليها الحكومة يحصلها المدرسون، فالحقيقة أن كل بيت سواء فقيرا أو مسورا يستعين بالمدرس الخصوصية لأن التعليم فى المدارس خاصة الحكومية سيئ للغاية.

أهم شيء فى التعليم هو المدرس، فإذا كان المدرس على قسط كبير من العلم والثقافة والأخلاق استطاع أن يخرج لنا جيلا على مستوى عال من العلم والأخلاق. أكذبوه التعليم المجانى لا بد أن تنصدى لها بمدق ولا تضع رؤوسنا فى الرمال، فلا يمكن أن يستمر التعليم بهذه القوضى، هل من المقول أن يكون الفصل به ما يزيد عن ٦٠ طالبا، فكيف للمدرس مهما كانت قدراته أن يوصل العلوم لهذا الكم الهائل من الطلاب؟ وهذا بالطبع نتيجة الزيادة السكانية. ولا يجب عن أحد أن مستوى الخريجين سواء التعليم الثانوى أو حتى الجامعي متدن للغاية، فقد أصبحت جامعاتنا أقل مستوى فى الترتيب العالمى.

> أما الأمانة الثالثة، أن يكون فى مصر معارضة واعية وحرية رأى مسئولة، سواء كانت مقروءة أم مسموعة أم حتى مرئية، فالمعارضة الواعية هى مرآة الحكومة، فأى إنسان يعمل لأبد أن يخطئ يوما، فالعصمة لله وحده، وبالتالي فإن مهمة المعارضة هى تصحيح الخطأ الذى قد تقع فيه الحكومة قبل أن يتفاهم ويستعصى على الحل.

وطبيعة الحال، فانا لا أعنى تلك المعارضة المغرضة التى تسعى لهدم البلاد، فهذه المعارضة لابد أن تأخذ بكل شدة وحزم، لكن ما أدعو إليه هو المعارضة الشريفة الواعية، التى تعمل على نهضة مصر تماما كما تسعى الحكومة، فالمعارض فى الحقيقة إنسان وطنى يحب لبلده مثله مثل من يتولى إدارة البلاد، وكلاهما يعمل من أجل نهضة مصر وشعبها.

كم أتمنى فى العام الجديد أن تعود الحياة الحرة والكلمة الجريئة الواضحة للناس جميعا، فهذا أفضل كثيرا من أن يلجأ بعض البسطاء إلى الجهات المغرضة التى تبت أخبارها المظلمة بغرض إحداث الواقعة بين صفوف الشعب، فالحرية هى الطريق الصحيح للنهوض بمصر وشعبها نحو مستقبل أفضل بإذن الله.

الرئيس الشرفى لحزب الوفد



محمود
الشربينى

كباش.. أحمد بن طولون!

- تخيلت أن الأمر نوع من «التهارر».. وفى أحسن الأحوال نوع جديد من «الايوموشن» الذى تتخلفا فى وسائل التواصل الإصصاعى كل فترة لتلبية احتياجات المستهلكين فى التتبع عن أنفصالاتهم بما يفرقونه وشاهدونه على فيس بوك وتويتر واستغفروا، إلخ، ثم تبين أن مصطفى وزيرى يتعامل مع الآثار المصرية كأنها لعبة فى يديه، كيف أخبرت نكتة تفك «الكباش» من مكانها التاريخى العتيق، من الأقصر إلى ميدان التحرير ليست هذه جلية خنيفة بملك أحد حتى تغيرها بواسطة بعض الفنانين، وإنما هو أمر يتجاوز الجميع بحيث يتحول إلى حوار على بين مختصين فى السباحة والآثار والتجصيل وتسقيع الميادين العامة. لكن فيما يبدو فإن هذا بلد لم يعد يستطيع أن يتجاوز مع نفسه! نضرب فيه الفكر الممانع للكر، والعقول المنقصة على عقول الآخرين! قد ينظر بعضنا للفتكة على أنها نوع من مكايده «الإخوان»، وهنا فالأمر لا يعود كونه إبتسامة صبيح، تماما مثل أى إيوموشن (مليصق).. أو ربما كان أقرب إلى التكتلا، بينما تعاملت الدولة فى زمن السادات مع «هضبة الأهرام» بتعلق مهتدى الصفرى الصمعي- الذين لا تتدخل فى تغييرهم للبلب والموايسر- ووجهت بمقاومة شرسة من المجتمع كله، وفادت المرحلة العظيمة المذكورة نعمات أحمد فؤاد الحملة الضارية ضد محاولات بيع الهوية للمستثمرين، تحولت الحملة إلى قضية رأى عام وتبارى الخبراء والمتخصصون من كل ما يتعلق بالآثار فى تنفيذ مخاطر بيع الهوية وكان حوارا مدهشا على أثره توقفت الفتكة المشينة. اليوم يتصور القائلون على هيئة الآثار أن من حقهم أن يفعلوا بمفردهم ما يخلو لهم، فى ظل حوار الطرشان القائم الآن! من الذى ابتكر هذه التكتة السخيفة؟ طريق الكباش هو إحدى العلامات السباحية فى الأقصر وعلامة بارزة فى آثارها والناتر على إليه فى سياق أثرى شامل للمنطقة يجده فى مكانه، بينما نقله - كله أو بعضه- من موضعه الحاللى إلى ميدان التحرير لا يعدو كونه مجرد هزاز حتى وإن كان قيد التنفيذ! وحتى لو لم يتم النقل وقام زرت مؤخرا مسجد أحمد بن طولون ويا للأسف على ما يعيد الأيقنى الأشهر، فهل مثل هذا الأمر مما تقدره به هيئة الآثار دونما حوار شامل وحاد عن أهمية وموامة هذه الفتكة لميدان كهذا؟

- ميدان التحرير كان شاهدا على الروح المصرية المثوبة، وبعتها لإباحت أنثرا من الماضى وإنما مستلهم من المستقبل. القدماء المصريين خلدوا بالأفكار والآثار وأما المحثون فيبدو أن أفكارهم نضبت فلم يكن يسوعهم شيء سوى «النقل..» و«النقل!!» والحقيقة أن ثقافتنا ليست بحاجة إلى نقل (عن فلان وعن علان إلخ) كما أن آثارنا ليست بحاجة إلى نقل من مكانها وإنما تحتاج إلى إنقاذ. لقد زرت مؤخرا مسجد أحمد بن طولون ويا للأسف على ما يعيد به من هامة وقذارة ومظاهر تخلف، ليست تحيط به وحده، وإنما ترهل فيها كل آثار مصر!

- لامتسخوا ميدان التحرير، ودعا الكباش لطريقها الرسوم، واتقدوا جامع ابن طولون وآثار الدرب الأصفر كلها بترحمكم الله!



الدكتور نبيل
لوقا بباوى
يكتب:

سؤال لمستغل

منذ وصول الرئيس لسدة الحكم فى يونيو ٢٠١٤ حتى اليوم والرئيس يشارك الأقباط فى أعياد الميلاد فقد استطاع أن يخلق ملامح لقوة العلاقة بين أطيايف الشعب المصرى وإبراز وحدة الصف وأن الشر والخراب لا يمكن أن يهزم الخير والمحبة والسلام وأنه لذلك فى كاتدرائية

السيد المسيح بالعاصمة الإدارية سوف ينتظر الأقباط وعلى رأسهم البابا تواضروس والمجمع المقدس وكل الأقباط داخل مصر وخارجها، هذه السنة المحمودة التى سنها السيسى ليزورهم فى عيد الميلاد للتهنئة بعيد الميلاد ويرددون صيحتهم الشهيرة بنحبك يا سيسى.

هنبنى مصر مع بعض

مشاركة «السيسى» الأقباط فى الاحتفال بأعياد الميلاد أكدت قوة العلاقة بين أطيايف الشعب



الدكاترة مفيد شهاب ونبيل لوقا بباوى أثناء تكريمهما فى جامعة القاهرة

الرئيس يصدر للعالم المحبة والتآخى وقبول الآخر المخالف فى الدين

ثانياً: السيسى يصدر مبدأ المحبة والتآخى للعالم كله فترميم المعبد اليهودى بالإسكندرية قمة وسطية واعتدال الإسلام فى قبول الآخر المخالف فى الدين

نقلت كل وكالات الأنباء فى العالم ما يفعله الرئيس السيسى على أرض مصر لتأكيد مبدأ المحبة والتآخى فى قبول الآخر المخالف فى الدين فلاأل مرة فى تاريخ مصر الحديث تقوم الدولة المصرية بترميم الآثار لمعابد اليهودية فكل الأنظمة السياسية قبل الرئيس السيسى كان ترميم المساجد الأثرية فقط يدخل فى اهتمامها، أما ترميم المعابد لليهود أو الكنائس للمسيحيين كان بعيداً عن حسابات الحكومات السابقة، ففى عهد الرئيس السيسى قامت وزارة الآثار بترميم المعبد اليهودى المعروف باسم معبد «اليهاو هابنى» الذى يتوسط شارع النبنى دانيال بالإسكندرية ويتم ترميم المعبد اليهودى بمعرفة شركة المقاولون العرب تحت إشراف الهيئة الهندسية للقوات المسلحة وبلغت تكاليف المعبد اليهودى مائة مليون جنيه والمعبد على مساحة ٤٢٠٠ متر مربع، على الثانى للسيدات، والدور الأول به مكتبة أثرية بها مخطوطات أثرية يهودية تعود للقرن الثانى عشر والمعبد يسع ٧٠٠ شخص والمعبد اليهودى اسمه على اسم أحد أنبياء إسرائيل من العهد القديم فى التوراه وهو الياهو هابنى وقد تم بناء هذا المعبد فى عام ١٨٦٩ م، على الطراز الإيطالى والمعبد به ٦٢ سفراً من الأسفار اليهودية والنصوص الزجراية وأعمال الترميم تشمل كل المبني من الزواج المعشق والشبابيك والأسقف والأرضيات وعند إنشاء المعبد كان عدد اليهود فى الإسكندرية أربعين ألفاً وبعد إنشاء الدولة اليهودية بدأ رحيل اليهود من الإسكندرية إلى إسرائيل وظل المعبد وبعد أخلاق حضارية شاملة يعم إشعاهاها الداخل والخارج لا تعرف العنصرية فالرئيس السيسى

من مختلف الديانات وشاهداً على عظمة مصر فى قبول الآخر المخالف فى الدين مصر فى ظل سياسة الرئيس السيسى فى المحبة والتآخى مع أصحاب كل الديانات وسوف يتم افتتاح المعبد اليهودى فى شهر يناير الجارى فى احتفال سياسى ودبلوماسى على أعلى مستوى وسوف يحضر الاحتفال خمسون سفيراً من سفراء الدول فى مصر وعشرون وزيراً ورئيس الطائفة اليهودية بمصر واللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية وبذلك التصرف الحضارى فى ترميم المعبد اليهودى بالإسكندرية فإن الرئيس السيسى يمثل وينفذ وسطية واعتدال الإسلام.

فإن القرآن الكريم وصف الأمة الإسلامية بالوسطية فى قوله «وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً»، فامة الوسط هى الوسطية فى أخلاق حضارية شاملة يعم إشعاهاها الداخل والخارج لا تعرف العنصرية فالرئيس السيسى

للمزيد من الأخبار والتقارير المصورة



ALWAFD.NEWS

الأقباط تعودوا فى عهد السيسى أن يزورهم سنوياً لتهنئتهم بمناسبة عيد الميلاد فلم يحدث منذ دخول المسيحية مصر على يد مارمرقص الرسول فى عام ٦٨ ميلادية أن دخل حاكم البلاد على المسيحيين لتهنئتهم بالعيد وكذلك منذ الفتح الإسلامى لمصر فى عهد الخليفة عمر بن الخطاب فى عام ٦٤ م، أن دخل حاكم البلاد على الأقباط لتهنئتهم بالعيد ففى جميع العهود السابقة لعهد السيسى فى أحسن الأحوال كان الحاكم يرسل مندوباً ولكن ولأول مرة فى تاريخ المسيحية فى مصر يحضر الحاكم بنفسه ليهنئهم بالعيد وقد حرص الرئيس السيسى منذ توليه رئاسة الجمهورية على حضور قداس عيد الميلاد لتهنئة الأقباط بعيدهم وكانت أول زيارة فى ٦ يناير ٢٠١٥ وشارك الرئيس فى قداس عيد الميلاد بشكل مفاجئ مما جعل البابا تواضروس بطريرك الكرازة المرقسية رقم ١١٨ يقطع الصلاة من أجل الترحيب بالرئيس وقد كتبت موجوداً فى ذلك الوقت بالكاتدرائية بالعابسية أثناء الصلاة وكل من حولى غير مصدق أن باتى الرئيس بنفسه لأن الكل غير متعود على هذه اللقطة الحضارية من قبول الآخر وقد نقلت كل وكالات الأنباء العالمية هذا الحدث على أنه حدث تاريخى لم يحدث من قبل وفى العام التالى ٦ يناير ٢٠١٦ حضر الرئيس السيسى لتقديم التهنئة بعيد الميلاد وتعهد خلال الزيارة ببناء وترميم الكنائس التى أحرقتها قوى الشر والإرهاب من المتطرفين وفعلاً تم تنفيذ ذلك بمعرفة الهيئة الملتزمة للقوات المسلحة وتحت إشرافها وعندما زار الرئيس الكاتدرائية فى العام التالى ٦ يناير ٢٠١٧ لتهنئة بالعيد كان قد نذر بإعادة بناء وترميم كل الكنائس التى تم حرقها وكان عددها يزيد على التسعين كنيسة وللمرة الخامسة فى يناير ٢٠١٩ يحضر لتهنئة بالعيد ويقتطع أكبر كاتدرائية فى الشرق الأوسط بحضور قداسة البابا تواضروس وأعضاء المجمع المقدس الرئيس السيسى صيحتة العالمية بالمحبة والتآخى وقبول الآخر المخالف فى الدين وقول الرئيس مصر على مدى آلاف السنين علمت هذا الاختلاف وهذا الاختلاف إرادة إلهية ولا

واحدة وهنبنى مصر مع بعض وفى كل مرة يستند وصول الرئيس لسدة الحكم فى يونيو ٢٠١٤ حتى اليوم والرئيس يشارك الأقباط فى أعياد الميلاد فقد استطاع أن يخلق ملامح لقوة العلاقة بين أطيايف الشعب المصرى وإبراز وحدة الصف وأن الشر والخراب لا يمكن أن يهزم الخير والمحبة والسلام وأنه لذلك فى كاتدرائية السيد المسيح بالعاصمة الإدارية سوف ينتظر الأقباط وعلى رأسهم البابا تواضروس والمعبد المقدس وكل الأقباط داخل مصر وخارجها، هذه السنة المحمودة التى سنها السيسى ليزورهم فى عيد الميلاد لتهنئة بعيد الميلاد ويرددون صيحتهم الشهيرة بنحبك يا سيسى.

خاصة أن الرئيس السيسى فى زيارته للمكاتدرائية بالعاصمة الإدارية أو فى العباسية إنما ينفذ وسطية واعتدال الإسلام فى قبول الآخر لأن ميلاد السيد المسيح فى الإسلام قد ورد فى سورة مريم الآية ٢٢ «والسلام على يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبيت حياً» فذكرى ميلاد السيد المسيح فى الإسلام لها ذكرى طيبة فهى رمز للسلام والتعايش السلمى والوحدة الوطنية وما ورد فى صحيح البخارى قول الرسول صلى الله عليه وسلم «أنا أولى الناس بعيسى ابن مريم فى الدنيا والآخرة».

لذلك أقول للرئيس السيسى شكراً لأنك قدوة لكل المسلمين فى العالم لأنك تفذ وسطية واعتدال الإسلام فى قبول الآخر بمعية شديدة وإظهار الوجه الحضارى للإسلام ووسطية واعتدال الإسلام كله.

تكريم رؤساء جامعة القاهرة السابقين فى عيد العلم كشف عن مبادئ وقيم جديدة نتمنى أن تستمر

«الخشت» امتداد لحمد عبده فى ثورته على الموروث الثقافى الدينى الذى لا يعبر عن وسطية الإسلام



أفلام تتنافس فى سباق رأس السنة السينمائي

تامر حسنى يتصدر الإيرادات فى أول الموسم بـ «الفلوس».. ومحمد إمام يستعين بمصمم أكشن عالى فى «لص بغداد»

«السبكي» ينافس بـ«يسرا» والوجوه الشابة فى مواجهة هيفاء وهبى ورانيا يوسف

كما ينافس السبكي ٣ أفلام دفعة واحدة، ويشهد عرض أول أعمال الكاتب الكبير إيمان سلامة السينمائية بضميله «بنات ثانوى»، ويشهد ميلادا جديدا لمخرجين هما عمرو صلاح ومحمد حماقى.

أعدت الملف: دينا دياب

بدأت دور العرض فى استقبال ٧ أفلام، وأهم ملامحها هو عودة العديد من النجوم للسينما بعد فترة غياب طويلة من بينهم يسرا وهيفاء وهبى، أيضا يشهد منافسة قوية بين تامر حسنى بفيلم الفلوس ومحمد امام بضميل لص بغداد وهما اصحاب اعلى إيرادات فى السينما ٢٠١٨ و٢٠١٦ بضميليهما «البدلة» و«جحيم فى الهند».

بدأ موسم رأس السنة السينمائي بمنافسة شرسة وقوية افتقدها هذا الموسم منذ اعوام. فرغم هروب المنتجين من طرح أعمالهم فيه تقصر فترة العرض التى تنحصر فى اجازات المدارس والاعياد، إلا أن الافلام المشاركة هذا الموسم تشهد طفرة فى مستوى الموضوعات والنجوم المشاركين.



١ استدعاء ولى عمرو..

أول الأفلام التى شاركت فى الموسم فيلم «استدعاء ولى عمرو» وبدأ عرضه منتصف ديسمبر، وحقق إيرادات بلغت ٤٢٢,٧٣٣ جنيه منذ بداية عرضه حتى الآن.

الفيلم هو عودة للمخرج احمد بدري للسبينا بعد غياب فترة طويلة منذ مرضه، وانتهى فريق عمله من تصويره منذ عدة أشهر لكن المنتج كان ينتظر توقيتا جيدا حتى يستطيع المنافسة، وتدور أحداثه فى إطار كوميدى اجتماعى يسلط الضوء على عدة قضايا وبعض الأزمات التى حدثت خلال الفترة الأخيرة، ومنها بعض المشكلات التى تحدث فى المدارس.

من تأليف محمد سمير مبروك، وبطولة حورية فرغلى، ومحمد عز، وصبرى فواز، ومحمد لطفى، وسماح أنور، ومحمد يونس، وإيمان السيد، ومى كساب، وندى بهجت، وحماة اللبثى، واللؤلؤ فارس عامر والوجوه الجديدة محمد الألفى وأحمد محبى، وظهر خاص لضيوف الشرف انتصار، وأمانى كمال، وعمر زهران، وصبرى عبدالنعم، وكلوديا حنا، ومهندس ديكور عماد الخضرى، ومدير تصوير تامر جوزيف، والمنتج الفنى وليد النجار، وإنتاج شركة الفارس.



٢ «الفلوس».. يتصدر الإيرادات و«التريند»

طرح فيلم الفلوس يوم الأربعاء الماضى، وحقق إيرادات وصلت إلى ١٠ ملايين و٧٩٤ ألفا و٨٥ جنيها بعد ٦ أيام من طرحه بدور العرض السينمائي، ما يبشر بأن الفيلم ينافس على الأعلى فى الإيرادات خلال الموسم، كما حققت الأغنية الدعائية للفيلم «حلو المكان» منذ بداية عرضه نجاحا كبيرا جعلت بطله تامر حسنى يتصدر مؤشرات التواصل الاجتماعى منذ عرضه. وتدور أحداث العمل حول سيف، نصاب محترف، تستعين به الفتاة الجميلة الثرية حلا، ليساعدها فى استعادة أموالها من نصاب آخر، لتبدأ سلسلة لا منتهية من الخدع والألاعيب التى تختلط فيها مفاهيم الحب والصداقة والحياة. فيلم الفلوس قصة تامر حسنى، وسيناريو وحوار محمد عبدالمعطى، إخراج سعيد الماروق، ويشارك فى بطولته زينة، محمد سلام، عائشة بن أحمد، بالإضافة إلى عدد من النجوم كضيوف شرف مثل أحمد السقا ومى عز الدين.

تامر حسنى عبر عن سعادته بالمشاركة فى موسم رأس السنة، وقال: الإيرادات والمنافسة لا تهمنى لكننى أقدم فيلما يشهد مباراة تمثيلية بين كل المشاركين فيه، ويعتمد على تقديم موضوع حقيقى من واقع المجتمع المصرى.

وأضاف: بذلت مجهودا كبيرا لإظهار الفيلم بهذا الشكل، وأنا واثق أن العمل سينال إعجاب الجمهور، ويتضمن الكثير من النصائح للشباب. واختتم أن الرسائل التى يحتويها الفيلم، هى ما يتمنى أن يصل بها إلى الشباب، لأن الفنان لا بد أن يقدم أعمالا تحتوى على نصائح وتجارب لكل من يشاهده.

٣ «بنات ثانوى».. يكشف عالم المراهقات

أيام قليلة وي طرح فيلم «بنات ثانوى» فى دور العرض، حسبما أعلن أبطال العمل، الفيلم هو أول تجربة سينمائية يتم تنفيذها للكاتب الكبير إيمان سلامة بعد سلسلة طويلة من الأعمال الدرامية والمسرحية الناجحة، ويكشف خلاله تفاصيل كثيرة فى حياة المراهقين من الشباب والبنات.

الفيلم بطولة جميلة عوض ومحمد الشربوبى، وهنادى مهنى، مى الفيضى، هدى المفتى، مايان السيد، ميدو عادل، كريم قاسم، ومحمد مهران، وعدد من النجوم الشباب، من تأليف إيمان سلامة، وإخراج محمود كامل.

وتدور الأحداث حول خمس فتيات فى المرحلة الثانوية، والفيلم يعرض رحلتهن فى البحث عن ذاتهن فى مرحلة المراهقة، لتتوالى أحداث الفيلم فى إطار تشويشى ومفاجئ للجمهور.

بطلة الفيلم جميلة عوض قالت إن تجربة الفيلم مميزة وقصته تتناول قضية مهمة هى فترة المراهقة لدى الفتيات، والمشكلات التى تواجه أغلبهن فى هذه الفترة المهمة، مشيرة إلى أنها تقدم فى الفيلم دور فتاة فى الصف الثانى تدرس فى إحدى المدارس الحكومية وتمر بالعديد من المشكلات شأنها شأن فتيات وشباب جيلها فى هذه المرحلة العمرية الحرجة، متوقعة أن تحظى هذه التجربة بإعجاب الجمهور.

وأعربت عن سعادتها بخوض تجربة سينمائية نسائية تتصدر بطولتها فتيات، مشيرة إلى أنها تحاول طوال الوقت اختيار أدوار مختلفة. ويعتبر هذا الفيلم هو الأول للمخرج محمود كامل منذ ٢٠١٥، حيث قدم آخر فيلم له وهو «خارج الخدمة» وكان بطولة شيرين رضا.

٤ «لص بغداد».. أكشن عالى فى إطار «لايت» كوميدى

يطرح خلال أيام فيلم «لص بغداد» فى السينمات فى يناير المقبل، من إخراج أحمد خالد موسى وتأليف تامر إبراهيم، وإنتاج أحمد بدوى، وبطولة محمد إمام، وياسمين رئيس، وأحمد العوضى، وأمنية خليل، ومحمد عبدالرحمن.

تدور أحداث الفيلم حول مغامرة كوميدية، تقع عندما يقوم أبطال الفيلم بالبحث عن كنز مفقود ينتج عنه مواقف بين أبطال العمل، يجسد أمام شخصية «يوسف الراوى» وهو رجل يبحث عن كنز مفقود، بينما تجسد امينة خليل شخصية دأدية وتظهر بلوك جديد عليها، حيث تظهر بشعر اشقر وتجسد شخصية جريئة ومغامرة، وتجسد ياسمين رئيس شخصية فتاة فقيرة تعمل فى مكتبة وتقبل الأحداث رأسا على عقب بعد مقابلتها ليوسف الراوى.

وعلق الفنان محمد عادل إمام على عرض الفيلم، قائلا: أقدم أكشن مختلفا وموضوعا جديدا وأراهن على إعجاب الجمهور به، وعلق أن أخطر مشاهد الفيلم التى صورها استمرت ٢٠ ساعة متواصلة وتم تصويره تحت الماء على عمق ٦ أمتار، وجمعبته بالفتاة ياسمين رئيس داخل أحد حمامات السباحة فى مدينة ٦ أكتوبر، بالتعاون مع مصمم الأكشن «أندرو ماكزى» فى ثاى تعاون بعد مسلسل هوجان، والمخرج أحمد خالد موسى، وأشار إلى أنه صور تلك المشاهد دون أكسجين أو نظارة وبدلة غطس، وأصيب بعدها باحتقان فى الزور، لكنه أعجب بالطريقة التى صورت بها تلك المشاهد وراش عنها، مؤكدا أنها ستكون مشاهد أكشن مميزة وجديدة فى تنفيذها على السينما المصرية.

٥ «أشباح أوروبا».. عودة قوية لهيفاء وهبى

يعرض فى نهاية الموسم فيلم أشباح أوروبا بطولة هيفاء وهبى، مصطفى خاطر، وأروى جودة وعباس أبوالحسن، قصة كريم فاروق وسيناريو وحوار أمين جمال ومحمد أبو السعد وشريف يسرى، وإخراج محمد حماقى. تدور أحداث الفيلم فى إطار من الأكشن والمغامرات، بالإضافة إلى بعض المشاهد الرومانسية، حيث تظهر هيفاء بشخصيتين «شقيقتان توأم.. إحداهما تعيش فى إحدى الدول الأوروبية، والثانية مقبلة فى حارة شعبية»، وتعرض الفتاة الأوروبية لمواقف صعبة بعد نزولها من الخراج. الفيلم تم تصوير المشاهد الخارجية فى دولة جورجيا على مدار أسبوع كامل التى جمعت بين هيفاء وهبى وأحمد القيشاوى ومصطفى خاطر. وتعود هيفاء وهبى بفيلم «أشباح أوروبا» إلى السينما بعد غياب ٥ سنوات منذ تقديمها فيلم «حالة روح» مع المخرج سامح عبدالعزيز، فيما ظهرت كضيفة شرف فى فيلم «خير وبركة» مع على ربيع ومحمد عبدالرحمن «توتا» العام قبل الماضى، إضافة إلى مشاركتها أيضا كضيفة شرف خلال حلقتين من مسلسل «الواد سيد الشحات»، مع أحمد فهمى وهنا الزاهد فى شهر رمضان الماضى.



٦ «يوم وليلة».. مباراة كوميدية بين كبار النجوم

من المقرر أن يبدأ عرض فيلم «يوم وليلة» الاحد المقبل،والذى شارك فى الدورة الثانية من مهرجان الدار البيضاء للفيلم العربى بالمغرب، وحصل الفنان أحمد الفيشاوى على جائزة أحسن ممثل من المهرجان عن دوره فى الفيلم، كما تم عرضه فى مهرجان مالو السينمائي، ضمن فعاليات الدورة التاسعة.

«يوم وليلة» بطولة خالد النبوى، أحمد الفيشاوى، درة، حنان مطاوع، خالد سرحان، محمد عادل، حمزة العيلى، محمد جمعة وشادى أسعد، تأليف يحيى فكرى، وإخراج إيمان مكرم، ومن إنتاج شركة المرايا للإنتاج الثقافى وشركة الريماس للإنتاج الفنى. والفيلم تدور أحداثه فى إطار من الأكشن والمغامرات، بالإضافة إلى بعض المشاهد الرومانسية ويشاركها بطولته أحمد الفيشاوى ومصطفى خاطر وأروى جودة وعباس أبو الحسن، قصة كريم فاروق وسيناريو وحوار أمين جمال ومحمد أبو السعد وشريف يسرى، وإخراج محمد حماقى فى أولى تجاربه الإخراجية، أكدت الفنانة حنان مطاوع بأنها تجسد شخصية جديدة عليها ولم تقدمها من قبل، وهى على خطى دراما يمت بغير فكر جديد سيغير منظور عليها لدى هذا الإطار. وأضافت حنان بأن تجمعها العديد من المشاهد مع الفنانة درة التى تحمل لها العديد من مشاعر الاحترام والتقدير لما لها من مكانة فنية يقدرها الجميع.

٧ فيلم «شاومينج».. يناقش ظاهرة الغش

أشرف حسنى، يناقش الفيلم قضية «شاومينج» والخاصة بتدشين مجهولين لبعض الصفحات على مواقع التواصل الاجتماعى تحمل اسم «شاومينج»، ورغم الضجة التى أثاروها لم يتم التوصل إليهم أو الكشف عن هويتهم، بينما حظيت هذه الصفحات بمتابعة آلاف من الشباب من طلاب الثانوية العامة، خاصة وأن هذه الصفحات نشرت امتحانات الثانوية العامة، وسريتها قبل عقد اللجان بساعات قليلة، وهو الأمر الذى أخرج مسؤولى إدارة الامتحانات بوزارة التربية والتعليم أكثر من مرة، إلى أن أخذ وزير التعليم على عاتقه محاربة هذه الظاهرة بكل الطرق والتنسيق مع الأجهزة الأمنية، ونجحت المحاولات بشكل كبير فى الحد منها أخيرا، ويعتل الظاهرة ويبحث أسبابها وتأثيرها على الشباب وجهود الدولة لمحاربتها، فى إطار كوميدى.

«ديدو»

وقدر المنتج أحمد السبكي طرح فيلم «ديدو» ليلة رأس السنة، وهو من تأليف وبطولة كريم فهمى، وحمدي الميرغنى، ويومى فؤاد، وهشام ماجد، وشيكو، وهدى المفتى، وضيوف الشرف حمادة هلال وأحمد فهمى، وإخراج عمرو صلاح. يدور فيلم «ديدو» حول فكرة عقلة الأصعب، وفى إطار من الكوميديا «اللايت»، من خلال الشاب «ديدو» الذى يقرر رفقة أصدقائه سرقة العالم الشرق «يومي فؤاد»، الذى يكتشف الأمر ويتمكن من تحويله بتجربة من تجاربه إلى عقلة أصعب، فيقعوا فى العديد من المفارقات والمغامرات المثيرة.

المخرج عمرو صلاح قال «الفيلم ينتمى لنوعية أعمال المغامرات المزوج بالكوميديا، و«تجربة مختلفة وغير مسبقة فى السينما المصرية، عاوازن تقدم فيلم مناسب لكل أفراد الأسرة، هيبقى عمل مفيش زيه فى مصر خاصة على مستوى المؤثرات البصرية». تابع المخرج: «أميل بشكل كبير إلى الأفكار غير المعتادة ما شجعنى على خوض التجربة، لذلك لن يطرح الفيلم فى دور العرض قبل عام ٢٠٢٠، لأن العام الحالى سنعمل على التحضيرات الخاصة بالفيلم، فهو يحتاج إلى اهتمام خاص بالتفاصيل».

٩ «صاحب المقام».. يسرا وآسر ياسين فى قصة سياسية

كما سيتم طرح فيلم «صاحب المقام»، فى ٢٠ يناير المقبل، وهو عودة للنجمة يسرا للسينما، وآسر ياسين، وريهام عبدالغفور، وأمنية خليل، ويومى فؤاد، ومن تأليف إبراهيم عيسى، وإخراج ماندو العدل. وتدور أحداث فيلم «صاحب المقام» فى إطار اجتماعى حول سياسة رجال الأعمال واحتكارها للسوق التجارى بشتى الطرق من أجل التحكم فى تحقيق أرباح رأسمالية وغيرها وذلك بخلاف القيم والمبادئ الإنسانية والأخلاقية من ملائكة الرحمة الذى سترونها أثناء المشاهدة. جدير بالذكر أن فيلم «صاحب المقام» يتضمن نخبة من النجوم ألا وهم الفنانة يسرا، آسر ياسين، يومى فؤاد، ريهام عبدالغفور، أمينة خليل وغيرهم من النجوم وهو من إنتاج شركة السبكي فيلم للإنتاج السينمائي للمنتج أحمد السبكي وسيناريو وحوار إبراهيم عيسى وإخراج ماندو العدل.

إيمان سلامة يكشف تفاصيل سن المراهقة فى «بنات ثانوى».. و«يوم وليلة» من ساحة المهرجانات لقاعات العرض



«فايلر» يجدد تمسكه بنجم لوزيرين.. ولجنة التخطيط ترشح ٥ بدائل

المهاجم السويبر صدام في الأهلي

كتب - محمد الاهوني:

أصبح المهاجم السويبر صدامًا في رأس مسئولى النادي الأهلي خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية في ظل رفض إدارة نادي لوزيرين السويسرى فكرة التفریط فى خدمات اللاعب النيجيرى بليسنج إلكى رغم ضغوط اللاعب للرحيل.

وجد السويسرى رينيه فايلر المدير الفنى للأهلى تمسكه بالتعاقد مع نجم لوزيرين فى شهر يناير الجارى من أجل تدعيم خط هجوم الفريق الأحمر، خاصة أن اللاعب يملك قدرات فنية متميزة ستساعد الهجوم الأهلاوى كثيرا . ووضعت لجنة التخطيط ٥ بدائل تحسبًا لفشل مفاوضات الإلئقى، ويتصدر قائمة البدائل ياسين الشماخى مهاجم الإفريقى التونسى والكاميرونى ليندرو تاومبا مهاجم التعاون السعودى بجانب ٣ مهاجمين آخرين فى دوريات أوروبية. على صعيد آخر، أجرى المدافع سعد سمير جراحة وتر أكيلس أمس الأربعاء فى ألمانيا.. ويمكث اللاعب فى ألمانيا لمدة ١٠ أيام بعد إجراء الجراحة ثم يعود إلى مصر قبل العودة إلى ألمانيا بعد شهر والنصف مجدداً للاطمئنان على العملية وتحديد برنامجهِ التأهيلي الذى سيقوم به فى القاهرة.

ووضع الدكتور خالد محمود طبيب الفريق برنامجًا علاجياً للشاثنى حسين الشحات والنيجيرى جونيوبر آجاي لاعبى الفريق لتنفيذه لمدة يومين قبل المشاركة فى التدريبات الجماعية بدءًا من غد الجمعة، استعدادًا لمباراة نادي مصر فى الدورى المقرر يوم الأحد المقبل.

ويعانى الشحات من إجهاد فى العضلة الضامة، بينما غادر آجاي مباراة الأهلى وبيلاتينيوم الزيمبابوى الأخيرة بسبب شكواه من إجهاد بالعضلة الخلفية.

ويواصل حارس المرمى شريف إكرامى تنفيذ برنامجهِ العلاجى للتخلص من آلام السمانة التى لاحقتها مؤخرًا.. ويخضع شريف إكرامى حارس مرمى الفريق لاختبار طبي اليوم الخميس: لتحديد موعد مشاركته فى التدريبات الجماعية.

فى المقابل، بدأ سيد عبدالحفيظ مدير الكرة ترتيب رحلة زيمبابوى بعد موافقة مجلس الإدارة على توفير طائرة خاصة لرحلة الفريق بجانب تكليف إبراهيم الكفراوى عضو مجلس الإدارة برئاسة البعثة.



تجهيز الشحات، و آجاي، لموقعة بيلاتينيوم.. وعبد الحفيظ، يترتب رحلة زيمبابوي

الاطمئنان على الترتيبات الخاصة برحلة زيمبابوي.. وانتهى الجهاز الإدارى للفريق الأول لكرة القدم من استخراج تأشيرات السفر إلى زيمبابوي.

ويطير سيد عبدالحفيظ إلى زيمبابوى قبل سفر بعثة الفريق ب ٤٨ ساعة.. وأكد مدير الكرة بالنادى أن موعد السفر بشكل نهائى سيتحدد بالتنسيق مع السويسرى رينيه فايلر المدير الفنى للفريق.

«جارسيا» يشيد بالمعسكر الأوروبى

اليوم: منتخب اليد يطير إلى السويد استعداداً لبطولة أفريقيا

كتب - عادل يوسف وأحمد البادى:

يطير منتخب مصر الأول لكرة اليد، صباح اليوم الخميس إلى دولة السويد، لخوض المرحلة الثانية من المعسكر الأوروبى للفراعنة، استعدادا لبطولة أمم أفريقيا التى تحتضنها تونس منتصف الشهر الجارأى. ومن المقرر أن يخوض فراعنة اليد مباراتين وديتين أمام المنتخب السويدى يومى ٧، ٥ يناير ليكمل استعداداته لخوض غمار بطولة أفريقيا المؤهلة لأولبياد طوكيو ٢٠٢٠.

كان المنتخب الوطنى خاض مباراتين

وديتين مع نظيره المصرى، حيث فاز فى المباراة الأولى بنتيجة ٢٨-٢٧، وخسر فى اللقاء الثانى بنتيجة ٢٩-١٧. وسيبدأ لخوض المرحلة الثانية من المعسكر الأوروبى نظيره الفئىلى يوم ١٦ يناير على أن يواجه كينيا فى اليوم التالى، ثم يختم مرحلة المجموعات يوم ١٩ من الشهر ذاته أمام منتخب الكونغو.

من جانبه أكد الإسباني جارسيا بارندو المدير الفنى للمنتخب نجاح المعسكر الأوروبى، مؤكداً أنه أثر بشكل إيجابى على اللاعبين، بسبب الاحتكاك القوى



جارسيا

مع المنتخبات الأوروبية، وأضاف جارسيا أن منتخب مصر سيغنّى ثمار المعسكر الأوروبى فى بطولة أفريقيا والتى يولى الجهاز الفنى واللاعبين أهمية كبيرة للتتويج بها من أجل التأهل لأولبياد طوكيو لمواصلة سلسلة النجاحات التى تشهدها كرة اليد المصرية فى الفترة الأخيرة. كما أبدى مدرب منتخب مصر سعادهته بحصوله على جائزة أفضل مدرب فى العالم لعام ٢٠١٩ بعد الاستفتاء الذى أقيم بمدينة بازل السويسرية بقرار الاتحاد الدولى لليد مساء الأحد الماضى.

٤ أندية تطلب ضم «صابر»

كتبت.نورهان فضل:

دخل ناديا الإسماعيلى والإنتاج الحربى فى صراع للتعاقد مع أحمد صابر مدافع إنبى، وذلك لتدعيم خط الدفاع خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، بعد خروج اللاعب من حسابات حلمى طولان المدير الفنى للفريق البترولوى، وفى ظل ابتعاد اللاعب عن المشاركة فى المباريات.. كما طلب كل من سموحة والمصرى البورسعيدى التعاقد مع أحمد صابر، وارسل المصرى خطابا رسميا إلى إنبى يطلب فيه ضم اللاعب. وعلمت «الوفد» أن أحمد صابر طلب المشاركة أو الرحيل فى انتقالات شهر يناير، من أجل الحفاظ على مستواه الفنى خلال المرحلة المقبلة.



أحمد صابر

«صلاح» يقود هجوم الريدز.. و«كلوب» يطمح للحفاظ على سجله الذهبى

الليلة.. قطار ليفربول يتحضر لدهس شيفيلد يونايتد

كتب- محمد سعيد:

تختتم اليوم الخميس، مناقشات الجولة الـ ٢١ من الدورى الإنجليزى الممتاز، من خلال مباراة قوية بين ليفربول المتصدر وشيفيلد يونايتد، على ملعب الأنفيلد معقل الريدز، فى تمام العاشرة مساءً. وستكون المباراة بمثابة معركة كبيرة أمام ليفربول الباحث عن الفوز لتعزيز صدارته بالبريميرليج بعد أن حقق سجلاً مثالياً خلال الجولات الـ ٢٠ الماضية، إذ فاز فى ١٩ مباراة ولم يتعثر إلا بتعادل وحيد أمام مانشستر يونايتد، ليقترّب بخطوات كبيرة نحو حلمه الغائب منذ ٣٠ عامًا بتحقيق لقب الدورى الإنجليزى.

ويحتل ليفربول المركز الأول برصيد ٥٥ نقطة وبنافز ١٢ نقطة عن أقرب ملاحقيه لىستر سيتي، كما أنه الفريق الوحيد الذى لم يتلق أى خسارة فى المسابقة حتى الآن ويطمح للحفاظ على سجله نظيفًا وخاليًا من الهزائم، لكن ليفربول رغم كل تلك الأرقام يخشى مفاجات شيفيلد يونايتد صاحب المفامرة المثيرة فى البريميرليج هذا الموسم، وهو نفس الفريق الذى فاز عليه بهدف نظيف سجله فينالدوم بشق الأنفس وعبر الريدز هذا الفخ.

إلا أن كلوب ورفاقه يتسلحون بملعب الأنفيلد الذى حققوا عليه ٥٠ انتصارًا متتاليًا على هذا اللاعب الذى أصبح مرعبًا للمنافسين. وينتظر أن يعتمد ليفربول على تشكيلة المعتاد الـ ٤-٣-٣، تشكيل ليفربول: آلينسون بيكر – الكسندر أرنولد – جو جوميز – أندى روبرتسون – آدم لالانا – جوردان هندرسون – فينالدوم – محمد صلاح – ساديو مانى – روبرتو فيرمينو.

وعاد شيفيلد إلى منافسات الدرجة الممتازة هذا الموسم بمقارعة الكبار، حيث يحتل المركز الثامن برصيد ٢٩ نقطة، بعد أن حقق ٧ انتصارات و٨ تعادلات وتلقى الخسارة ٥ مرات.

فى المقابل، يعتمد كريس ويلدر على تشكيل مكون من هندرسون فى حراسة المرمى، باشام، إيجان، أوكونيل، بالدوك، لاندسترام، نورود، فليك، ستيفنز، ماكورنى، روبنسون.

وقال كلوب، فى تصريحات للموقع الرسمى للليفربول: «فخور بكل اللاعبين، وأتمنى أن

تفخر الجماهير أيضًا بالفريق، وكما قلت من قبل، الموسم لم ينته بعد، واللاعبون أظهرهوا فى أكثر من مناسبة أننا نقاتل بكل ما لدينا».

وأضاف: «يجب أن تكون المباريات على ملعبنا ميزة كبيرة للفريق، المواجهة الأخيرة كانت معركة (ضد وولفرهامبتون)، ومن



محمد صلاح يقود ليفربول أمام شيفيلد

الواضح أننا خضناها مئة وفى النهاية هزنا بها (١-٠)». وأتم: «الأمر صعب للغاية، ولكن لا أحد يشكو، كما أنه لا مجال لدينا للأعداد، هؤلاء اللاعبون يبذلون كل ما لديهم، وهذا ما سنفعله فى مباراة الخميس المقبل».

ريال مدريد يبدأ التفاوض لضم «مانى»



مانى

كشفت تقارير صحفية أن العملاق الإسباني ريال مدريد يسعى لتواصل مع ممثلى السنغالى ساديو ماني، نجم ليفربول، من أجل بحث مسألة انضمامه للميرنجى. وبحسب موقع «le sport» الفرنسى، فإن ريال مدريد يسعى لضم ماني بحلول الصيف المقبل. وأشار إلى أن زين الدين زيدان، المدير الفنى لريال مدريد، تحدث بالفعل مع ماني، وأخير برغبته فى ضمه لفريقه. ويعانى ريال مدريد على مستوى تسجيل الأهداف منذ رحيل النجم البرتغالى كريستيانو رونالدو إلى يوفنتوس. وأضاف الموقع أن ريال مدريد يبحث عن مهاجم على جديده يلعب مع كريم بنزيما ويكون قائد الهجوم بعده. ويرتبط ساديو ماني بعقد مع ليفربول حتى عام ٢٠٢٣ ولا يبدو النادي الإنجليزى مستعدا للتفريط فى نجمة الميرز.

«جوارديولا»: نحتاج إلى الصلاة للحاق بليفربول

قال بيب جوارديولا المدير الفنى لمانشستر سيتي إن فريقه بحاجة إلى «الصلاة» من أجل اللحاق بليفربول فى صدارة الدورى الإنجليزى الممتاز لكرة القدم. ويتأخر مانشستر سيتي حامل اللقب، فى المركز الثالث بفارق ٤ نقطة خلف المتصدر ليفربول الذى تتبقى له مباراة مؤجلة، بعد مرور ٢٠ جولة من البريميرليج.

وكرر جوارديولا التأكيد على أن الفجوة التى تفصل فريقه عن ليفربول كبيرة للغاية ويصعب التغلب عليها، لكنه أشار فى الوقت نفسه إلى أن الفريق سيواصل المحاولات. وذكر جوارديولا فى تصريحاته للصحفيين: «نحن بحاجة إلى عمل أكثر جدية واللمب بشكل أفضل والصلاة من أجل ذلك».

وتحدث جوارديولا بشأن إصابة لاعبين أساسيين بالفريق

جوارديولا



