

تستقبل عيادة الوفد المرضى غير القادرين وتحويهمهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم العيادة بصرف الدواء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسديد تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين مساعدتهم في تحسين دخلهم المعيشي، ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية، وتتلقى « عيادة الوفد » كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ماعدا الجمعة في مقر الجريدة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الاثنين ١ ديسمبر ٢٠٢٥ - ١٠ جمادى الآخرة ١٤٤٧هـ - ٢٢ هاتور ١٧٤٢ ق

العدد ١٢١١٦ - السنة التاسعة والثلاثون

عيادة الوفد

إشراف: كاظم فاضل

١ شارع بولس حنا الدقي الجيزة - ص. ب ٣٥٧ إمبابة

وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد

ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجهوا تبرعاتهم مباشرة في حساب تبرعات البنك ائتماري المصري العربي فرع

المهندسين في حساب رقم ٣٣٩٣٩

ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الشروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات

٣٠ ألف جنيه تنفذ المالك الصغير



عبدالعال يحتاج لجراحة عاجلة

الطفل عبدالعال خالد في عمر الزهور لم يتجاوز عمره عاماً ونصف العام، ولكن آلام المرض لم تتركه يعيش وعلى أقرانه، فمُنذ ولادته يعاني الطفل عيباً خلقياً عبارة عن انسداد كامل بالشرح وعلى الفور تم عرضه على الأطباء وإجراء الفحوصات الطبية اللازمة له، وأُجريت له جراحة عاجلة حيث تم عمل فتحة شرح صناعي، ولكن معاناة الطفل لم تنته مع المرض ولا يستطيع تحمل الآلام الصعبة، ويحتاج إلى إجراء جراحة أخرى لإصلاح العيب الخلقى تكلفتها ثلاثون ألف جنيه، يتم يحتاج بعد شهر لجراحة المرحلة الثانية وهي قفل «فتحة الشرح الصناعي» والأسرة الفقيرة تعجز عن توفير ثمنها، فألأب عامل أرزقي باليومية ولديه خمسة أطفال صغار في التعليم.

وتتاشد عيادة الوفد «أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على إجراء الجراحة وإنقاذ حياة الطفل عبدالعال».

بين التحدي والضرورة



يقلم:

د. محمد دياب

حين يتراجع الانضباط وتغلو الفوضى ليلة مريكة في الرباط بين الأهلى والجيش الملكى

شهدت ملاعب كرة القدم الإفريقية مساء أمس واحدة من أكثر المباريات إثارة للجدل في الفترة الأخيرة، وذلك خلال لقاء النادي الأهلى المصرى مع نظيره الجيش الملكى المغربى فى إطار منافسات دورى أبطال إفريقيا. فعلى الرغم من انتهاء المواجهة بالتعادل الإيجابى بهدف لكل منهما، فإن مجريات الأحداث وما رافقها من توتر وخروج عن النص طغت على النتيجة، وفرضت نفسها عنواناً رئيسياً للمباراة.

بدأ اللقاء بإيقاع سريع من الفريقين، إلا أن قرار الحكم اللببى باحساب ركلة جزاء غير صحيحة وتم احساب الهدف رغم وجود خطأ واضح بدخول لاعبين منطقة الجزاء قبل التسديد - وكان يجب إعادة الضربة- مما زاد من حدة التوتر. ومع تقدم الجيش الملكى، ظهر الأهلى أكثر تنظيلاً فى الشوط الثانى، ليتمكن تريزييجي من تسجيل هدف التعادل فى الدقيقة ٦٨، مستفيداً توازن الفريق ومجدداً آماله فى العودة بنتيجة إيجابية.

لكن أجواء اللقاء لم تسر فى اتجاهها الطبيعى، إذ تصاعد التوتر الجماهيرى، الأمر الذى انعكس على أرض الملعب بصورة سلبية فى مشاهد لا تليق.. فهي

أحداث مؤسفة خرجت عن نطاق المنافسة الرياضية، حيث أقدمت بعض الجماهير على إلقاء زجاجات مياه باتجاه لاعبي الأهلى، قبل أن تتطور الأمور بصورة أخطر بإلقاء أداة حادة "سكينه معجون" داخل أرضية الملعب.

وقد أثارت هذه الواقعة استياء كبيراً لدى المتابعين، لاسيما أنها لا تعكس الصورة المعتادة للملاعب المغربية التى طامنا غرعت بانتظام الجيد والانضباط الجماهيرى، والتعاطف بين جماهير كلا البلدين.

ووفقاً للروايات المتداولة، التقط مدير الكرة بالأهلى الأداة لتسليمها لحكم اللقاء، إلا أن لاعباً من الجيش الملكى تدخل وأخذها، مما ساهم فى زيادة الجدل وتصاعد الاتهامات المتبادلة، وفى ضوء هذه الأحداث، أعلن النادي الأهلى تقدمه بشكوى رسمية إلى الاتحاد الإفريقى لكرة القدم «الكاف»، مرفقاً فيديووات والصور التى توثق الاعتداءات التى تعرض لها لاعبو الفريق.

ويأتى هذا التحرك فى إطار الحفاظ على سلامة اللاعبين، وحماية المسابقة من أية ممارسات قد تضر بسمتها أو تؤثر فى نزاهتها.

وعلى الجانب الآخر وفى إطار متصل، زادت نتيجة تعادل الزمالك بخلطاً حارس المرمى المغربى من وطأة الجولة الصعبة التى شهدتها الأندية المصرية على هذا الأسبوع، فقد كان الزمالك يأمل فى العودة بنقاط المباراة كاملة، إلا أن التعادل فرض نفسه، ليضاف إلى حالة الإحباط التى خلفتها أحداث مباراة الأهلى.

علاقات تاريخية، ولقاءات لا يجب أن تشوهها الاستثناءات، والعالماتى التمنت المواجهات المصرية-المغربية بالنزدة والاحترام المتبادل، سواء على مستوى المنتخبات أو الأندية، إلا أن ما شهدته مباراة الأهلى والجيش الملكى يظل استثناء لا يعبر عن طبيعة العلاقة بين الجماهير فى البلدين.

وتبقى هذه الأحداث دافعا للجهات المنظمة لاتخاذ إجراءات أكثر صرامة، بما يضمن الحفاظ على أجواء المنافسة الشريفة. ومع هذا سنظل ليلة الرباط حاضرة فى الأذهان، ليس بسبب الأهداف أو الأداء الفنى، بل لما حمله من مشاهد مؤسفة أعادت النقاش حول الشعب الرياضى والانضباط داخل الملاعب.

ومع انتظار قرارات الكاف، تبقى الآمال معلقة على أن يكون ما حدث جرس إنذار يعيد الانضباط والروح الرياضية إلى الواجهة حتى تبقى كرة القدم ساحة لتنافس الشريف لا منصة للفوضى والانفلات.

mndiab@hotmail.com

يقلم:

محمد عبدالعزيز

معارك دستورية لحزب الوفد

ثلاث معارك دستورية خاضها حزب الوفد فى الصورة للقرآن والثالث من هذا القرن. المعركة الدستورية الأولى:

الجزء الأول: فى أعقاب استقالة وزارة سعد زغلول فى نوفمبر ١٩٢٤ بعد اغتيال السيرلى ستاك سردار الجيش المصرى بالسودان، حيث تولى أحمد زيو الوزارة فى ٢٤ نوفمبر وسلم بكل مطالب الإنجليز، ولم يقف الأمر عند ذلك وبدا من أن تكون الوزارة الجديدة شبه خط الدفاع الثانى عن الحركة الوطنية وامتداد لوزارة الوفد فكانت على عكس إرادة الشعب وتعد الأمر حدوده إلى استصدار مرسوم فى ٢٥ نوفمبر بتأجيل انعقاد البرلمان شهرا حتى لا تتقدم إليه ببرنامجهما وقبل انتهاء الشهر بيوم واحد استصدرت الوزارة فى ٢٤ ديسمبر مرسوماً يحل مجلس النواب وتحديد يوم ٦ مارس ١٩٢٥ كموعدا لانتعاده المجلس الجديد، وأجريت الانتخابات ودخلها الوفد والأحرار

الدستوريين والحزب الوطنى وحزب الاتحاد الذى صنته السراى وتدخلت الإدارة بقدر ما استطاعت، ولم تدع وسيلة توصلا إلى هدفها إلا وسلكتها ورغم كل ما فعلته فقد جاءت نتيجة الانتخابات لصالح الوفد الذى حصل على نصيب الأسد من المقاعد وحصلت بقية الأحزاب على نسبة قزمية، وفى أول اجتماع لمجلس النواب الجديد فى ٢٢ مارس ١٩٢٥، أُنْتُخِبَ سعد زغلول رئيساً كما فاز على الشمسى وويصا ناصف بمنصب الوكيلين.(هم من أعضاء الوفد) على مرشعى الحكومة، وبسبب هذه النتيجة والتي كانت بمثابة الفشل فى أول مرحلة من مراحل الوزارة، تقدم زيو استقالته إلى الملك الذى رفضها، فقدم يحل مجلس النواب، ومن ثم أصدر الملك مرسوماً يحل المجلس الجديد الذى لم يعيش سوى (تسع ساعات) والذى قوبل بالدهشة والألم،فالأولى أن يستمر المجلس وتستقبل الوزارة، ولكن العناد الذى يشبه عناد الأطفال جعل الوزارة ياتفاقها مع السراى والإنجليز استصدار المرسوم يحل المجلس منتهكة بذلك حرمة الدستور وإرادة الأمة، على أية حال فقد استمرت الوزارة فى مسلكها المعادى للدستور والموالى للقصر والإنجليز فأوقفت الانتخابات التى كانت مفروضا أن تتم فى غضون شهرين تبعاً للدستور بجمحة نية الحكومة تعديل قانون الانتخابات ولكن كان الهدف وضع قيود للحيولة دون إمكانية فوز الوفد فى الانتخابات ووقع الحكم تحت سيطرة القصر ورجاله...، وللحديث بقية.

سكرتير عام لجنة الوفد بنى سويف

الأيتام الثلاثة.. ومتاعب الحياة



الأام والأيتام فى انتظار الأمل

ياسمين سيد، أرملة توفى زوجها منذ ٥ سنوات، وكان عاملاً أرزقياً بعد صراع مع المرض تاركاً لها ثلاثة أطفال صغار فى التعليم، «ندى» ١٢ سنة طالبة فى الصف السادس الابتدائى و«أدم» ١٠ سنوات طالبا فى الصف الخامس الابتدائى و«هنا» ٨ سنوات طالبة فى الصف الثالث الابتدائى، والأم ربة منزل والأسرة ليس لها أى مصدر دخل يعينها على ظروف المعيشة الصعبة وتعليم الأبناء وتربيتهم سوى معاش من كافل وكرامة ٨٩٠ جنيها لا تكفى نفقات المعيشة من طعام وشراب ومصروفات الأبناء الدراسية.

وتتاشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينها على متاعب الحياة ونفقات المعيشة الصعبة.

أستاذ جلدية:

الصلع الوراثى لا يمكن علاجه بخلطات عشبية أو زيوت مجهولة

كثافة الشعر بدرجات مختلفة حسب عمر المريض ومرحلة الصلع ونوعية البصيلات المنتجة، كما أن الزراعة تمنح حلاً فعلاً للحالات المتقدمة.

إذن، نعم.. الصلع يمكن علاجه، لكن وفق بروتوكولات علمية وليس من خلال منتجات مجهولة فى الفضائيات. وتتميز بالحكة والجفاف والإكزيما من أكثر الأمراض الجلدية انتشاراً، وتتميز بالحكة والجفاف والالتهابات الجلدية. علاجها يعتمد على عدة محاور، أهمها:

المرطبات الطبية: وهى الأساس فى العلاج، لأنها تعيد بناء حاجز الجلد وتقلل الالتهاب.

الكورتيزون الموضعي: يجرعات محسوبة وتحت إشراف طبي، ومن الضروري معرفة كيفية استخدامه بشكل آمن.

مشتببات المشاعة الموضعية مثل تاكروليموس: بديل مهم خصوصاً للأطفال أو فى المناطق الحساسة.

العلاجات البيولوجية الحديثة مثل Dupilumab، والتي أحدثت ثورة حقيقية فى علاج الحالات الشديدة المزمنة التى لا تستجيب للعلاجات التقليدية.

تنجب المحفزات مثل المحطور والمنطقات القوية والتوتر.

ورغم أن الإكزيما مرض قد يميل إلى العودة، إلا أن السيطرة عليه اليوم أصبحت أفضل بكثير بفضل العلاجات الحديثة.



د. محمد لطفي الساعي

تملك أى ترخيص أو دليل طبي، هذه الإعلانات تقدم وعوداً مستحيلة، لأن الصلع الوراثى لا يمكن علاجه بخلطات عشبية أو زيوت مجهولة، بل إن بعض هذه المنتجات قد يسبب التهابات أو حساسية بفرودة الرأس. وعلى المواطن أن يدرك أن العلاج الحقيقى يبدأ من عيادة طبيب متخصص، وليس من إعلان تجارى مبالغ فيه.

ويضيف الدكتور محمد لطفى الساعي الصلع الوراثى ليس «مرضاً» بالمعنى التقليدى، بل هو حالة جينية شائعة جداً، لكنه قابل للعلاج والتحكم بنسبة كبيرة. يمكن إيقاف تطور الحالة، ويمكن تحسين



دقيقة تحمل بروتيئات محفزة للنمو، وتُعتبر من أكثر التقنيات الواعدة رغم أنها ما زالت تحتاج المزيد من التقييم العلمى. زراعة الشعر الحديثة بتقنيات FUE و DHI التى أصبحت تمنح مظهراً طبيعياً جداً ونتائج دائمة فى معظم الحالات المناسية. هناسية. فقط غياب الأساس العلمى، بل استغلال احتياجات الناس ودفعهم لشراء منتجات لا فعالية مما كان عليه قبل عشر سنوات،

كتب - د. مصطفى دنقل:

يقول الدكتور محمد لطفى الساعى أستاذ الأمراض الجلدية وتجميل الجلد والليزر بالمركز القومى للبحوث عضو لجنة الصحة بمجلس الشيوخ يُعد الصلع الوراثى من أكثر مشكلات الشعر شيوعاً، ويعود لأسباب جينية وهرمونية تتعلق بحساسية بصيلات الشعر لهرمون الـ DHT ومع ذلك، فإن الطب الحديث قدم حلولاً فاعلة تسمح بالسيطرة على الحالة وتحسين مظهر الشعر بدرجة كبيرة.

ان العلاجات المثبتة علمياً ما زالت تشمل المينوكسيديل كخيار موضعي، والفيناسترايد كخيار فموى يقلل تأثير الهرمونات على البصيلات، لكن الأبرز خلال السنوات الأخيرة هو دخول تقنيات الطب التجديدى، وعلى رأسها:

حقن البلازما الغنية بالفصائح (PRP): التى تعتمد على استخراج عوامل نمو من دم المريض نفسه، وإعادة حقنها لتحفيز البصيلات الخاملة.

التنؤافات والخللا الجذعية المشتقة من الدهون: وهى تقنيات متطورة تعمل على تنشيط الأنسجة الحية فى فروة الرأس وتحسين بيئته نمو الشعر، وقد أثبتت الدراسات فاعلية واضحة فى زيادة السُمك وحيوية الشعر.

الـ Exosomes: وهى رسائل خلوية

كتب - د. مصطفى دنقل:

وفقاً لوزارة الصحة والسكان تظهر أعراض السعار عادةً بعد فترة حضانة تتراوح بين أسبوعين إلى ثلاثة أشهر من التعرض للفيروس، ولكن يمكن أن تمتد هذه الفترة أحياناً إلى سنة. يمكن تقسيم الأعراض إلى مراحل، حيث تبدأ الأعراض الأولى خفيفة ثم تتطور لتصبح أكثر حدة. كيف يبدأ المرض ولماذا يعد خطيراً بهذا الشكل؟

تقول الدكتورة أميرة الخياط أخصائى طب وجراحة الحيوانات الأليفة جامعة الزقازيق بعد دخول الفيروس إلى الجسم يبدأ رحلته ببطء عبر الأعصاب الطرفية حتى يصل إلى الدماغ وهناك يبدأ فى تدمير الخلايا العصبية مسبباً أعراضاً عصبية شديدة، وتتراوح فترة الحضانة بين أسبوعين إلى عدة أشهر حسب مكان العضة وقربها من الرأس وكثافة الفيروس وهو ما يجعل المرض خبيثاً وصعب الاكتشاف فى مراحله الأولى.

وعند ظهور الأعراض يصبح المرض قاتلاً بنسبة تقارب ١٠٠% وهى من أعلى نسب الوفاة بين جميع الأمراض الفيروسية المعروفة وتشمل الأعراض فى الإنسان صداع حوى تشنجات عضلية خوف من الماء أو الضوء واضطرابات سلوكية حادة ثم غيبوبة تقضى إلى الوفاة خلال أيام قليلة.

كيف يعمل فيروس السعار ولماذا يؤدى إلى الوفاة؟

عضة الكلب وطرق علاج مرض السعار

أو الخدش مع تقدم المرض، يبدأ الفيروس بالتأثير على الجهاز العصبى المركزى، وتبدأ الأعراض العصبية فى الظهور، وتشمل القلق والتوتر. يشعر المريض بتقل غير مبرر إلى نوبات من الخوف الشديد أو العصبية وفرط النشاط حيث يصبح فى حالة من الهياج المفرط وغير المستقر وهراب الماء واحد من أكثر الأعراض شهرة حيث يشعر المصاب بخوف شديد من شرب الماء نتيجة لتشنجات الحلق والتشنجات العضلية خاصة فى عضلات الحلق والقم مما يجعل من الصعب على المريض البلع وفى المرحلة النهائية من المرض يشدهور وضع المريض بشكل كبير وتظهر الأعراض الأكثر خطورة مثل شلل جزئى أو كامل قد يعانى الشخص من ضعف أو شلل تدريجى وغيبوبة يدخل المريض فى حالة غيبوبة تامة والوفاة إذا لم يعالج المرض بشكل سريع فإنه يؤدى عادة إلى الوفاة نتيجة فشل الجهاز التنفسى أو القلب.

والسعار مرض قابل للوقاية بشكل كامل إذا تم اتخاذ الإجراءات المناسبة بسرعة وهناك نصائح يجب اتباعها فى حالة الجرح من حيوان مصاب بالسعار وهى غسل الجرح بماء والصابون لمدة ١٥ دقيقة والتوجه لأقرب مستشفى أو وحدة صحية للحصول على الإسعافات الأولية وتلقى التطعيم فوراً بجرعات كاملة «متوفر مجاناً فى جميع المستشفيات التابعة لوزارة الصحة والسكان».



د. أميرة الخياط

التحاق والمصل يمكن أن يمنع الفيروس من الوصول إلى الدماغ ويمنع الوفاة.

ولا تبدأ الأعراض قبل مرور ٣٠ إلى ٥٠ يوماً «أحياناً لا تتجاوز ١٠ أيام» بعد التعرض إلى العضة وقد يشعر المصاب بألم وخدر فى مكان العضة وحوى وصداً وتشنجات عضلية مؤلمة فى الحلق وصعوبة فى البلع والتحدث والتنفس. وفى المراحل الأولى من الإصابة بالسعار تكون الأعراض مشابهة لأعراض الأنفلونزا وتشمل حمى خفيفة أو معتدلة وصداً وضغف عام أو تعب وشعور بالتعب أو الحكة فى منطقة الجرح الناتج عن العضة



عند دخول فيروس السعار إلى الجسم، يبدأ فى التكاثر فى الأنسجة العضلية المحيطة بموقع الإصابة. ينتقل الفيروس عبر الأعصاب إلى الجهاز العصبى المركزى باستخدام آلية معقدة تسمى «مجرى العصبى العكسى». بمجرد وصوله إلى الدماغ، يسبب التهاباً حاداً فى خلايا الدماغ مما يؤثر على وظائف الدماغ

رأس نفرتيتى وحجر رشيد أبرزها

آثار مصر فى الخارج.. حان وقت العودة

أبرمت لمكافحة الاتجار غير المشروع بالتحف الفنية، لكنها نفسها تضع قيودا لعودة الآثار قبل هذا التاريخ، وتتخذها دول أوروبا ومنها فرنسا حجة فى رفضها للمسمى المصرى لاسترداد آثارها كون الاتفاقية لا تشمل العمليات التى تمت قبل العام ١٩٧٠.

وأشار ريجان إلى أن هذه الاتفاقية تتعارض مع مصالح مصر رغم أنها من الدول الموقعة عليها، لأنها أعطت الحق للدول بالمطالبة باسترداد الآثار المسروقة بعد عام ١٩٧٠ فقط، فى حين أن أغلب الآثار المصرية التى سرقت وخرجت من مصر بطرق غير مشروعة كانت قبل هذا التاريخ وهو ما يجعل مصر فى موقف حرج.

وتابع: «وبناء عليه تلجأ مصر إلى الاتفاقيات الثنائية التى تعيدها مع الدول بعيدا عن هذه الاتفاقية لتتلافى هذا البند غير المنصف، ومنها خمس اتفاقيات لمكافحة تهريب الآثار والاتجار فى الآثار المسروقة مع سويسرا وكوبا وإيطاليا وبيرو وكينيا وغيرها، بعيدا عن اتفاقية اليونسكو فى محاولة لاسترداد الآثار المصرية المسروقة والمهربة للخارج».

واقترح رئيس حملة الدفاع عن الحضارة المصرية، بتخصيص قاعة من قاعات العرض المؤقت بالمتحف المصرى الكبير، يكون لها تصميم خاص يضع الآثار بين قضبان كالأسيرة، ويوضح بها مستسخات لأهم الآثار المنهوبة مع تعريف لكل أثر منذ وقت اكتشافه حتى خروجه عن طريق تقنية الـ QRCode والدليل الناطق باللغة العربية والإنجليزية واليابانية الموجود بالمتحف وإضافة لغات أخرى.

فيما قال الدكتور أحمد عامر، الخبير الأثرى والمتخصص فى علم المصريات، إن استرداد القطع الأثرية من الخارج عملية صعبة جداً وتستغرق وقتاً طويلاً لاستعادتها.

أضاف عامر أن إطلاق حملات إلكترونية بعد افتتاح المتحف المصرى الكبير لجمع توقيعات الزائرين من كل دول العالم والمطالبة باسترجاع تلك الآثار وانضمامها لمجموعة معروضات المتحف المصرى الكبير، خطوة جيدة تمثل ضغطا على الدول الخارجية لإرجاع هذه الآثار، لكنها فى الحقيقة عملية من الصعب تحقيقها، نظرا لأن هناك ما يقرب من مليون قطعة أثرية فى العديد من المتاحف العالمية، والويل المناسب حاليا هو تعديل الاتفاقيات الدولية، والتى من خلالها يتم إرجاع أكبر قدر ممكن من القطع الأثرية.

وأوضح الخبير الأثرى والمتخصص فى علم المصريات، أن تجارة الآثار كانت مباحة قبل صدور قانون حماية الآثار رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٢، واسترداد أى آثار من الخارج حاليا يتم عن طريق اتخاذ كل الإجراءات مع الإنتربول الدولى، وبالتسيق مع وزارة الخارجية، من أجل عودتها مرة أخرى، كما تقوم إدارة الآثار المستردة على الفور بمخاطبة الجهة عارضة القطعة للوقوف على حقيقة الاستمدات التى تملكها حيال تلك القطعة.

وأشار إلى أن الدولة المصرية تعتبر من أوائل الدول التى وقعت مع اليونسكو على اتفاقيات لمنع تداول التراث العالمى غير الشرعى، كما أنها تولى اهتماما كبيرا بملف استرداد القطع الأثرية المهربة خارج البلاد أو التى خرجت بطرق أخرى غير مشروعة، حيث تم إنشاء الإدارة العامة للآثار المستردة عام ٢٠٠٢، لرصد وتتبع القطع الأثرية المسروقة والمهربة خارج البلاد بطرق غير شرعية.

ودكر عامر، أن مصر نجحت فى استرداد ما يقرب من ٢١ ألف قطعة أثرية خرجت بطريقة غير شرعية على مدار ١١ عاما، آخرها ٣٦ قطعة أثرية تم إرجاعها من الولايات المتحدة الأمريكية. ولفت إلى أن هناك العديد من القطع الأثرية موجودة فى الخارج حاليا وتستحق أن تكون من ضمن المعروضات فى المتحف المصرى الكبير، يأتى على رأسها حجر رشيد بالمتحف البريطانى، ورأس النسيبة بمتحف برلين، وزويدياك معبد إدفو والذى تم نقله إلى فرنسا فى القرن التاسع عشر وهو الآن معرض فى متحف اللوفر، بالإضافة إلى العديد من المسلات.

أحمد عامر:



استرداد القطع الأثرية عملية صعبة

عبد الرحيم ريجان:



مطلوب تعديل قانون الآثار

مجدى شاكر:



بعض القطع خرجت فى ظل القوانين



مليون قطعة أثرية مصرية معروضة فى متاحف العالم

وأوضح كبير الأثريين بوزارة الآثار، أن هناك ٤٠ متحفاً فى العالم يضمون نحو مليون قطعة آثار مصرية، وبريطانيا وحدها بها ٢٢٥ ألف قطعة، وأمريكا ٢١٠ آلاف، وفرنسا ٥٠ ألفاً، وألمانيا ٨٠ ألفاً، وإيطاليا ٤٠ ألف قطعة.

وأكد شاكر أن المتاحف العالمية لن توافق على إعادة القطع المشهورة مثل رأس نفرتيتى أو حجر رشيد أو غيرها لأنها تعتمد عليها بشكل كبير فى جذب الزوار، ويتم تخصيص قاعات وأماكن كبيرة لها مع وسائل تأمين عالية، وبالتالي من الصعب الاستثناء عنها لأنها عامل جذب هام للغاية بالنسبة لهم.

وأشار إلى أن حملات استعادة الآثار المصرية ما هى إلا محاولة للضغط على الدول الأجنبية فقط، ومن الصعب أن يكون لها تأثير لأنها محاولات يائسة. وذكر أن استعادة الآثار الخارجية ممكنة فى حالات معيودة وتحتاج إلى الانتظار لسنوات طويلة جداً، مدللأ على ذلك بمثال عن مسلة إثيوبية اسمها أكسيوم كانت موجودة فى الفاتيكان وتمت استعادتها بعد ٣٠ سنة.

وأوضح شاكر أنه طالما من الصعب استعادة هذه الآثار فإنه من الممكن الاستفادة من تواجدها بالخارج من خلال توقيع اتفاقيات مع هذه الدول لاستعادة هذه القطع المشهورة لمدة معينة لعرضها فى المتحف المصرى الكبير ثم إعادتها مرة أخرى لهذه الدولة، على غرار معارض الآثار المصرية فى الخارج، والأمم الثانى أن هذه الآثار يمكن أن تدخل ضمن نطاق الملكية الفكرية، بمعنى أن هذه الدول تستفيد مالياً من وجود الآثار المصرية لديها، وبالتالي من حق مصر أن تستفيد أيضاً بنسبة من هذه العوائد المادية، ولكننا لا نريد أن تكون فى صورة أموال، بل من الممكن أن تكون فى صورة بحثات علمية لنيل درجة الدكتوراه أو الماجستير فى علم المصريات من جامعات الدول الأوروبية، أو فى صورة ترميم قطع أثرية يصعب ترميمها فى مصر.

وتابع: «فى حالة الإعلان عن عرض رأس نفرتيتى فى المتحف المصرى الكبير لمدة أسبوعين مثلاً ستؤدى إلى رواج كبير جداً، وكذلك حجر رشيد..» كما أنه من الممكن استغلال تواجد الدكتور خالد العنانى وزير الآثار الأسبق فى أمانة منظمة اليونسكو حالياً لتغيير القوانين الدولية وإيجاد آلية لاسترداد الآثار سواء لمصر أو غيرها من الدول خاصة أن معظم متاحف العالم تعتمد على آثار حضارات دول الشرق القديمة.

وأكد الدكتور عبد الرحيم ريجان، عضو لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة، رئيس حملة الدفاع عن الحضارة المصرية، إن مصر أصبحت لديها الآن متحف جدير بحفظ آثارها وصيانتها وهو المتحف المصرى الكبير لوجود ١٩ معمل ترميم على مساحة ٢٣ ألف متر مربع، وجدران ضد التفتيرات ومصمم لمقاومة الزلازل بقواعد خاصة للتمائيل، ولذلك حان الوقت للمطالبة بعودة آثارنا من الخارج ولكن الأمر ليس بالسهل لوجود عوائق دولية.

أوضح ريجان أن هذه العوائق تتمثل فى اتفاقية حقوق الملكية الفكرية، وهى أحد ملحقات اتفاقية التجارة العالمية، وملزمة للأعضاء الموقعين عليها، وكان التوقيع النهائى على الاتفاقية فى المغرب فى أبريل ١٩٩٤ وبدا سريانها فى منتصف ١٩٩٥ وتعمل على تحقيق الحماية الفكرية بوسيلتين، الأولى هى الحصول على تصريح من مالك الحق الفكرى، والثانية هى دفع ثمن لهذا الانتفاع، بهدف حماية حقوق المؤلفين والمخترعين والمكتشفين والمبتكرين. وأشار ريجان، إلى أن الدول الموقعة على هذه الاتفاقية تجاهلت حقوق الحضارة للدول أصحاب الحضارة ولم تضع بندا لحقوق الحضارة فى هذه الاتفاقية، ما يجعلها تكيل بكيالين فهى تعرض آثارا

ضبط مسجل زعم وجود تجاوزات داخل قسم شرطة بالإسكندرية

وبمواجهة المتهم اعترف بحياتهز للمواد المخدرة بقصد الاتجار، وتصوير ونشر مقطع الفيديو المشار إليه بمجاملة لزوجة أحد أصدقائه،والتى ضُبِطت فى قضية استتراج وإكراه على توقيع بادرةقسم شرطة الدخيلة فى محاولة لتلديد الأجرة الأمنية من ملاحقتها، وتبين سابقة نشر المذكور لمقطع فيديو فى غضون عام ٢٠٢٤ بمواقع التواصل الاجتماعى، يتضمن ادعاءات مماثلة عقب صدور قرار من النيابة بضبطه وإحضاره فى إحدى القضايا وتم اتخاذ الإجراءات القانونية حياله فى حينه، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية، حيال هذه الواقعة.

كتب -محمد عبد الفتاح:

تمكنت الأجهزة الأمنية بوزارة الداخلية، من كشف ملامسات مقطع فيديو تم تداوله بمواقع التواصل الاجتماعى تضمن ادعاء شخص بوجود تجاوزات داخل أحد أقسام الشرطة بالإسكندرية، وكشفت التحريات عن أن الفيديو مزيف تماماً ولا صحة لما تضمنه، وتم تحديد القائم على نشره، وهو عنصر جنائى خطير من متاجرى المواد المخدرة، سبق اتهامه فى ٢٣ قضية متنوعة تشمل القتل، المخدرات، حيازة أسلحة نارية، أعمال بلطجة وأقراص مخدرة.

سقوط عصابة حوش عيسى

بعد سرقة المجوهرات.. أجبروا الضحية على توقيع إيصالات أمانة



عقب ذلك تركوه بدائرة مركز شرطة أبو المطامير وفرو هاربين.

وبإجراء التحريات وجمع المعلومات تم تحديد وضبط مرتكبى الواقعة ٧ أشخاص، لأحدهم معلومات جنائية ومقيمبن بنطاق محافظتى البحيرة، الشرقية، وبمواجهتهم اعترفوا بوجود خلافات مالية بين المجنى عليه واثنين منهم قام على إثرها المجنى عليه برفع دعوى قضائية بإيصالات أمانة عليهم فارتكبوا الواقعة على النحو المأمر إليه للحيلولة دون تمكينه من استكمال الإجراءات القانونية حيالهم. وضبط بإرشادهم كافة المسروقات المستولى عليها وإيصالات الأمانة والأوراق الموقع عليها فى المجنى عليه، والسيارة المستخدمة من ارتكاب الواقعة، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية.



عقب افتتاح المتحف المصرى الكبير وما حققه من إبهار

عالى واحتفاء كبير فى

مختلف دول العالم، ظهرت حملات مصرية تطالب باستعادة الآثار المصرية المعروضة فى المتاحف العالمية، وعرضها فى المتحف الكبير.

ومؤخراً استعادت مصر ١٧ قطعة أثرية فرعونية نادرة من أستراليا، بعد توقيع المستندات الرسمية بين الجانبين تهيئداً لعودة القطع إلى موطنها الأصلي، وذلك خلال زيارة رسمية

أجراها السفير نبيل حبشى، نائب وزير الخارجية، إلى العاصمة كانبيرا، لكن هل تنتج مصر فى استرداد باقى آثارها بالخارج؟

تحقيق: حمدى أحمد

خبراء آثريون ومتخصصون فى علم المصريات، أكدوا على صعوبة عملية استعادة الآثار المصرية فى الخارج، بسبب عوائق دولية ومحلية، أبرزها اتفاقية اليونسكو عام ١٩٧٠ لمكافحة الاتجار غير المشروع بالمتكاثات الثقافية، وأن بعض هذه الآثار خرج من مصر فى ظل قوانين كانت تسمح بتجارة واقتسام الآثار.

ورغم التأكيد على صعوبة هذه المهمة، فإنهم أشاروا إلى طرق يمكن أن تعتمد عليها مصر للاستفادة من آثارها فى الخارج، أهمها توقيع اتفاقيات ثنائية مع الدول لاستعادة القطع المشهورة لمدة معينة لعرضها فى المتحف المصرى الكبير ثم إعادتها مرة أخرى لهذه الدولة، وأن هذه الآثار يمكن أن تدخل ضمن نطاق الملكية الفكرية، وتستفيد مصر مالياً منها فى صورة بحثات علمية لنيل درجة الدكتوراه أو الماجستير فى علم المصريات من جامعات الدول الأوروبية، أو فى صورة ترميم قطع أثرية يصعب ترميمها فى مصر. كما طالبوا بضرورة بتعديل المادة ٨ من قانون حماية الآثار رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٢، والتي تنص على أن تعتبر جميع الآثار من الأموال العامة — عدا الأملاك الخاصة والأوقاف، حتى لو وجدت خارج جمهورية مصر العربية وكان خروجها بطرق غير مشروعة، باستبدال عبارة «وكان خروجها بطرق غير مشروعة»، بعبارة: «بصرف النظر عن طريقة خروجها»، وبهذا التعديل تكون كل الآثار المصرية خارج مصر من الأموال العامة المصرية وينطبق عليها ما ينطبق على الآثار المصرية، ولحين استرجاعها أو وجب دفع مبالغ نظير عرضها بالمتاحف المختلفة أو استغلالها بأى شكل.

ومن أبرز الآثار المصرية فى الخارج رأس نفرتيتى فى ألمانيا، وحجر رشيد فى بريطانيا، والزويدياك الدائرى لمعبد ندرتة فى فرنسا، وتمثال المهندس حم أيونو مخترع التنكيك الهندسى لهم خوهو فى ألمانيا، ومخطوط التوراة اليونانية فى بريطانيا، والعهد النبوية من تركيا.

فى هذا الصدد، قال مجدى شاكر، كبير الأثريين بوزارة الآثار، إن الآثار المصرية فى الخارج وخاصة المشهورة منها لن تعود إلى مصر، لأنها خرجت فى ظل قوانين دولية ومحلية كانت تسمح بتجارة واقتسام الآثار.

أضاف شاكر، أن منظمة اليونسكو فى عام ١٩٧٠ صدر عنها قانون يمنع تصدير واستيراد المنتجات الثقافية وأن أى أثر خرج من أى بلد قبل عام ١٩٧٠ لن يعود إليها مرة أخرى، كما أنه حتى عام ١٩٨٢ كان فى مصر قانون يجيز تجارة الآثار واقتسامها بنسبة ٥٠%، وبالتالي بعض هذه القطع خرجت بطرق قانونية.

حوادث وقضايا

إشراف:

أمنية إبراهيم - أحمد شرياش

فى جنازة مهيبة

رشيد تودع جثامين ٥ أفراد من أسرة واحدة

محمد عمارة، مدير أمن البحيرة، من غرفة النجدة، يفيد بانقلاب سيارة ملاكى بالطريق الدولى الساحلى أمام قرية الكركون باتجاه رشيد، ووجود عدد من المتوفين.

وعقب انتقال قوات الشرطة وسيارات الإسعاف إلى موقع البلاغ، كشفت المعاينة الأولية عن أن قائد السيارة، المهندس أمير محمد عطية كمن، ٤٥ عاماً، فقد السيطرة على عجلة القيادة أثناء هبوطه من أعلى الكوبري، ما أدى إلى انحراف السيارة بقوة واصطدامها بالحاجز الخرسانى قبل أن تنقلب بشكل عنيف.

الحادث المروع أسفر عن وفاة قائد السيارة وزوجته رضوى محمد فرج، ٣٦ عاماً، طبيبة بيطرية، وأطفالهم الثلاثة أسر، أمير، محمد، إثر إصابات بالغة شملت كسوراً بالجمجمة وزخماً داخلياً، بينما بدت السيارة وكأنها كتلة حديد ملحونة لا توحى بوجود ناجين.

تم نقل الجثامين إلى المستشفى تحت تصرف النيابة العامة التى بدأت التحقيق فى ملابسات الحادث، مع التحفظ على السيارة لفحصها فنياً.

تجربة إنسانية وصراعات نفسية

«بنات الباشا»..

واسعاً فكان من المتوقع أن ينال الفيلم نفس النجاح بعد أول عرضه له خلال فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته السادسة والأربعين.

وفي محاولة لجذب انتباه الجمهور وتفعيل عنصر الإثارة والتشويق، بدأ مخرج الفيلم محمد جمال العدل، وكاتب السيناريو محمد هشام عبيدة، الفيلم بمشاهد قوية مثيرة يحدث تشجير كنيسة مار جرجس بمدينة طنطا عام ٢٠١٧، لدعم كواليس وأحداث الفيلم بحالة من لفت الانتباه.

تقرير- عمرو إسماعيل:

وأعربت مريم الخشت، عن ردود فعل الجمهور حول فيلم «بنات الباشا»، موضحة أنها تجسد في الفيلم شخصية «نادية»، واصفة الدور بأنه محوري ومهم للغاية في البناء الدرامي، مشيرة إلى أنها أحببت الشخصية على الورق قبل بدء التصوير، وأن تقاطعها للنفس مع الشخصيات الأخرى منحها ثراءً خاصاً في الأحداث.

وأضافت أن الفيلم رغم أن أحداثه تنطلق من مركز تجميل يبدو بسيطاً في ظاهره، إلا أنه يحمل تفاصيل أعمق بكثير مما يعتقد البعض، وأن خلف هذه البيئة اليومية المعتادة توجد طبقات سرديّة تكشف عن علاقات إنسانية متشابكة وصراعات نفسية قوية بين البطلات.

وأشارت الخشت إلى أن مشاركتها في مهرجان القاهرة السينمائي جاءت كأول حضور لها بفيلم روائي طويل داخل المهرجان، مما شكل لها سعادة كبيرة وتجربة مختلفة تماماً، نظراً لأن المهرجان، بصفتها أحد أقدم المهرجانات في المنطقة، يمثل منصة مهمة تمنح الفنان فرصاً للقاء الجمهور والنقاد وصناع السينما من مختلف أنحاء العالم.

وعن التعاون مع المخرج محمد جمال العدل، قالت أن من أهم أسباب قبولها للمشروع، وذلك لثقته بالمثلين وقدرته على إدارة الشخصيات بطريقة تتيح لهم مساحة للتعبير بحرية، مشددة على أن الكواليس كانت مليئة بالاحترام والالتزام وروح الفريق الواحد.

وعن سبب قبولها العمل وأكثر المحاور التي دفعته للمشاركة، هو قوة الحضور السنائي داخل الفيلم، لافتة إلى أنها سعيدة بأن السينما السنائية باتت تقدّم بأصوات متعددة وبأدوار معتددة وغير نمطية، مؤكدة أن من الطبيعي أن تكون المرأة حاضرة بقوة في السرد السينمائي لأنها جزء أصيل من الواقع والحياة.

وأوضحت الخشت أن فيلم بنات الباشا ليس مجرد عمل درامي يعتمد على حكاية جذابة، بل تجربة إنسانية شديدة الخصوصية، وأن تفاعل الجمهور والنقاد خلال العرض أثبت لها أن الفيلم قادر بالفعل على لمس المتلقي وإثارة نقاشات مهمة حول العلاقات الإنسانية والمجتمع. كما أعربت الفنانة صابرين، عن سعادتها للمشاركة في فيلم «بنات الباشا» واختيار المخرج محمد العدل لدورها في الفيلم، موضحة أنها تثق في «العدل» بشكل كبير وفي قدرته على نجاح أي عمل فني.

وأعربت عن سعادتها بعرض الفيلم لأول مرة في مهرجان القاهرة السينمائي، متابعه: «سعيدة برردود فعل الجمهور على الفيلم لأنها تجربة مختلفة، متمنية أن الفيلم يحقق نجاح جماهيري كبير».

عبّرت الفنانة ناهد السباعي عن سعادتها الكبيرة بالمشاركة في فيلم «بنات الباشا»، مؤكدة أن الفريق بذل مجهوداً ضخماً كان من المهم تقديمه للجمهور بشكل يليق بمثل استغرق الكثير من الجهد، وكشفت «السباعي» كواليس التصوير، مؤكدة أنها كانت مميزة للغاية، ووصفت تعاونها مع فريق العمل بأنه «جميل جداً» وأن الأجواء الإيجابية ظهرت بوضوح على الشاشة.



مريم الخشت:
الفيلم تجربة إنسانية تنمّية الخصوصية

«عبية»: رواية الفيلم أغرّنتني لتحويلها لعمل درامي

أحمد مجدى: شخصية نور الباشا نموذج لرجل انتهازى

وتمنى مخرج الفيلم، محمد جمال العدل، أن ينال الفيلم إعجاب الجمهور، قائلاً: «سعيد بالتجربة والرواية صعبة وحساسة، فضلاً عن أنها تضم فيها شخصيات متعددة بشكل مختلف وجريء، كما أشكر السيناريست محمد هشام عبيدة لأنه عالج الرواية بشكل حساس وجيد».

مختلفة، ولديه خبرة وسعيد إنى تعاونت معه لأنه يهتم جدا برأى الجمهور». واستطرد حديثه: «تعاونت مع محمد العدل في مسلسلات «الداعية»، وأعلى سعر، والخروج»، والشغل معه يمثلّ بالنمعة والنجاح لأنه شخص ذكى وواعى ولديه حكمة وفكر إبداعى».

تدور أحداث فيلم بنات الباشا بعد الهجوم الإرهابى، والعتور على خبيرة التجميل نادية التى تقدم دورها «مريم الخشت، متوفاة ويسمى الفنان أحمد مجدى، فى شخصية «نور الباشا» وطاقم الصالون إلى إخفاء انتحارها لحماية صورتهم، وبينما يجهزون الجثة لدفن سري، يواجه كل فرد منهم حقيقة علاقته بنادية وتأثير سلطة الباشا عليهم.

الفيلم لم يستطع رسم الشخصيات بشكل قوى من حيث التاريخ والسمات الشخصية والدوافع والطموحات، بالتالى ربط الأحداث لتكوين الصورة الكاملة للتفاصيل وكواليس حياة كل دور فى الفيلم، حيث إن المؤلف وقف أمام عنصر وقت الفيلم فاختصر فى تعريف هذه الشخصيات بقدر كبير أدى إلى تفكك الأحداث عن بعضها وعدم ربطها بشكل درامى محكم، هكذا رأى عدد من النقاد بعد عرض الفيلم بالقاهرة السينمائي.

وترصد «الوفد» كواليس وتفاصيل الفيلم من صناع العمل، حيث قال السيناريست محمد هشام عبيدة، مؤلف الفيلم، إن الرواية فيها دراما قوية وجذابة، وتفاصيل مكتوبة بحرفية والشخصيات فى رواية «بنات الباشا» كانوا ١٠ شخصيات، لكن إحتنا اخترنا ٦ فقط، فكان لابد أن يكون فيه تغيير مقتبس من الرواية وليست مثلها بالظبط».

وعن مشاركة فيلم بنات الباشا فى مهرجان القاهرة السينمائي الدولى فى دورته الـ ٤٦: «العمل أول فيلم سينمائي من تأليفى عن رواية «بنات الباشا» للكاتبة الروائية نورا ناجى، بعد كتابتى لعدد من المسلسلات منها «رسالة الإمام» و«صلة رحم» و«منتهى الصلاحية».

وعلق كاتب سيناريو الفيلم محمد هشام عبيدة، على تعليقات النقاد بسبب ضعف العمل، قائلاً: «طبيعة أى فيلم تجعله عرضة لردود فعل متباينة؛ لكون العمل يُقدّم وفق رؤية فنية يضعها صناع الفيلم، وقد تصيب وقد تخطئ، فالفيلم بطبيعته منتج قابل للاختلاف والجدل»، مشيراً إلى أن «التقييم الحقيقى يظل فى يد الجمهور».

وأوضح أنه «أثناء الكتابة سعى إلى تقديم إضافة جديدة إلى الرواية الأصلية، فعملية تحويل الرواية إلى فيلم تعد محاولة لإضافة (إبداع على الإبداع الأدبي) وعندما قرأت الرواية أغرّنتني لتحويلها إلى عمل درامى، لافتاً إلى أن «النجاح الذى تحققه الرواية قبل تحويلها إلى فيلم سينمائي يضع عبئاً كبيراً على فريق العمل، إذ يشعر الجميع بمسئولية تقديم فيلم يحقق حضوراً جماهيرياً ويتواصل مع الناس».

وأعرب الفنان أحمد مجدى، عن سعادته الكبيرة برردود فعل الجمهور على فيلم «بنات الباشا»، مؤكداً أن جميع فريق العمل تعاون معاً لتقديم عمل فني جيد يناقش مشكلة اجتماعية مهمة، كما علق على تعاونه مع المخرج محمد العدل، قائلاً: «تمتيز وأعماله كلها



نسرین طافش تعيد زهير قنوع إلى الدراما المصرية بعد غياب ١٧ عاماً

يستعد المخرج السوري زهير قنوع لخوض تجربة درامية جديدة في الدراما المصرية من خلال مسلسل «أنا وهو وهم» الذي يقوم ببطولته النجمان نسرین طافش وأحمد صلاح حسنى، والمقرر عرضه ضمن سياق دراما رمضان ٢٠٢٦، حيث يعود بهذا العمل إلى الدراما المصرية بعد غياب دام ١٧ عاماً، منذ تجربته الأولى في مسلسل «طيارة ورق» بطولة ميرهت أمين وعزت أبو عوف ودرّة عام ٢٠٠٨.

ويعد زهير قنوع من أبرز المخرجين في الدراما السورية، حيث قدّم على مدار السنوات الماضية مجموعة من الأعمال التي لاقت نجاحاً واسعاً، من بينها:

«يوميات مدير عام» من بطولة أيمن زيدان، «أبو جانتني» ملك التاكسي» بطولة سامر المصري، «الحب كله» بطولة ميسون أبو أسعد وسامر إسماعيل، و«صرخة روح» الذي شارك فيه عدد من كبار نجوم الدراما السورية مثل كندا حنا ويسام كوسا.

كما تشمل قائمة أعماله أيضاً مسلسلات بارزة مثل: «أول نظرة» بطولة ريتا حرب، «أدهم بيك» بطولة يوسف الخال وريتا حرب، «كوما» بطولة مكسيم خليل وكاريس بشار وصفاء سلطان، إضافة إلى «داون تاون» بطولة أمل بوشوشة وسامر إسماعيل وستيفاني صليبيا وسارة أبي كنعان، ومسلسل «سندس» بجزئته الأولى والثاني بطولة إلهام علي وحسين عسيري.

يُذكر أن مسلسل «أنا وهو وهم» النجمين نسرین طافش وأحمد صلاح حسنى للمرة الثانية في الدراما التلفزيونية، بعدما قدما سوياً مسلس «ختم النمر» من نوعية أعمال الـ ٤٥ حلقة، الذي تم عرضه عام ٢٠٢٠ وحقق نجاحاً لافتاً وكان من تأليف محمد عبد المطلب، وإخراج أحمد سمير فرج، ودارت أحداثه في إطار اجتماعي رومانسي.

الهيئة العربية للمسرح تكشف تفاصيل التحضيرات للدورة الـ ١٦ بالقاهرة

مهرجان المسرح العربى يعود لمصر بدورة نوعية وتوسع فى الفعاليات



إسماعيل عبدالله: دورة ٢٠٢٦ ستشكل نقلة نوعية فى المشهد المسرحى العربى

وفي سياق متصل، أعلنت الأمانة العامة للهيئة نتائج منافسات المشاركة فى المؤتمر الفكرى، حيث تقدم ٥٧ بحثاً، اختارت منها اللجنة المسرحية فى المجتمعات العربية، وفى هذا العلمية ١٢ بحثاً للعرض خلال الندوة، وضمت لجنة التحكيم خبراء من مصر والمغرب وتونس، واختارت مجموعة من الباحثين من عدة دول عربية ممن قدموا أوراقاً تناولت قضايا نقدية الدّول العربية، وجائزة التميز المسرحى للشباب، معاصرة، مثل أزمة المصطلح المسرحى، وتحديث آليات النقد، والتظهير المسرحى، وتطوير الهوية النقدية العربية. وأكد الأمين العام إسماعيل عبد

الشارقة، الرئيس الأعلى للهيئة العربية للمسرح، الذى وجه بضرورة تعزيز حضور الثقافة المسرحية فى المجتمعات العربية، وفى هذا الإطار، أعلن القاسمى عن مبادرتين جديدتين: مهرجان عربى للمسرح المدرسى، الذى يجرى إعداد لوائح التنظيمية ليكون منتظلاً بين الدول العربية، وجائزة التميز المسرحى للشباب، التى تعنى بالمواهب العربية الشابة فى القطاع المسرحى.

كما ينعقد خلال المهرجان المؤتمر الفكرى تحت عنوان «نحو تأسيس علمى لشروع النقد المسرحى العربى»، والذى وصل عدد البحوث المقدمة للمشاركة فيه إلى ستين بحثاً، وقد دخل المؤتمر مرحلة التحكيم تمهيداً لاختيار البحوث التى ستشارك فى أعماله، وسط توقعات بأن يشكل المؤتمر نقلة تحول نوعية فى مسار النقد المسرحى العربى.

ويأتى هذا التوجه انسجاماً مع رؤى الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمى، عضو المجلس الأعلى لاتحاد دولة الإمارات وحاكم

كتبت - دعاء مهران:

تستعد القاهرة لاحتضان الدورة السادسة عشرة من مهرجان المسرح العربى خلال الفترة من ١٠ إلى ١٦ يناير ٢٠٢٦، وذلك بتنظيم مشترك بين الهيئة العربية للمسرح ووزارة الثقافة المصرية، وبرعاية الرئيس عبدالفتاح السيسى، وتأتى هذه الرعاية، وفق ما أكد الأمين العام للهيئة العربية للمسرح إسماعيل عبد الله، كإشارة مهمة إلى تقدير الدولة المصرية للمسرح العربى ولدوره فى تعزيز الثقافة والإبداع، ولما يمثلّه هذا الحدث من قيمة فنية عربية بارزة.

تشهد الدورة الجديدة تحضيرات موسعة واستعدادات مكثفة بالتعاون مع مؤسسات الوزارة والجهات المعنية، بما يضمن خروج المهرجان بصورة تليق بمكانته، ومن أبرز سمات هذه الدورة، توسيع نطاق الفعاليات لتشمل محافظات مصرية خارج القاهرة، سواء من خلال العروض المسرحية أو الورش التدريبية، فى خطوة تهدف إلى نشر الحراك المسرحى وإتاحته لقطاعات أوسع من الجمهور.

كما ينعقد خلال المهرجان المؤتمر الفكرى تحت عنوان «نحو تأسيس علمى لشروع النقد المسرحى العربى»، والذى وصل عدد البحوث المقدمة للمشاركة فيه إلى ستين بحثاً، وقد دخل المؤتمر مرحلة التحكيم تمهيداً لاختيار البحوث التى ستشارك فى أعماله، وسط توقعات بأن يشكل المؤتمر نقلة تحول نوعية فى مسار النقد المسرحى العربى.

ويأتى هذا التوجه انسجاماً مع رؤى الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمى، عضو المجلس الأعلى لاتحاد دولة الإمارات وحاكم

ملاك البابا، المدير العام لشركة فيزا في
ن فخرون يكوننا جزء من التطوير الشامل
ه بنك قناة السويس، وملتزمون بدعم البنك
حو التحول الرقمي من خلال تقديم أحدث

