

تقارير خارجية

إشراف: سحر رمضان

قبور غزة كاملة العدد.. والحمى الشوكية تفترس الفلسطينيين



كبار قادة الاحتلال: الحرب انتهت في القطاع.. ونطالب بصفقة الأسرى

الاحتلال استهدف بشكل مباشر ٤٠ مقبرة و ٦٠ مقبرة، حيث دمر ٢١ مقبرة بالكامل و ١٩ مقبرة تعرضت لدمار جزئي. وسعد الاحتلال من إجرامه بنش القبور وسرقة جثامين الأموات والشهداء والمتمثيل بها بطرق وحشية. واضطر عشرات الآلاف من الفلسطينيين، في الساعات ٢٤ الأخيرة، إلى الفرار من الأحياء الشرقية لمدينة غزة بعد تلقيهم تحذيرات إسرائيلية من هجوم عسكري وشيك سيتصاعد ويتكثف ويمتد غرباً نحو قلب المدينة. ونشرت قوات الاحتلال رسائل على وسائل التواصل الاجتماعي تحث أهالي مناطق مكتظة بإخلاء منازلهم والتوجه جنوباً نحو منطقة المawasi الساحلية، وهي بقعة ضيقة ومكتظة أصلاً ولا تتوفر فيها بنية تحتية كافية لاستيعاب مزيد من النازحين.

وأكد وصول ٣٥ حالة مؤكدة وحذر الأطباء من خطورة المرض على الملكات العرقية والنحوس لدى الأطفال. وأشاروا إلى أن الازدحام الشديد في خيام النزوح وضعف جهاز المناعة بسبب سوء التغذية يسرع انتشار العدوى. وتواجه إدارة المجمع أوضاعاً كارثية في ظل نقص الأدوية والأدوية، مما اضطر الطواقم الطبية لوضع بعض الأطفال المرضى على الأرض. ودعت الأزمة المتفاقمة لنفاذ القبور العائلات إلى اللجوء للدفن الجماعي داخل قبر واحد، فيما تجاوزت تكلفة إنشاء القبر حاجر الألف شيكل (٢٨٠ دولاراً) بسبب الارتفاع الحاد في أسعار مواد البناء، خاصة الأسمنت الذي بلغ سعر الكيس الواحد منه ٨٠٠ شيكل. بالإضافة إلى ارتفاع أسعار الحجارة المستخدمة في البناء.

كما لجأ البعض إلى حلول استثنائية، بإعادة استخدام قبور قديمة لأقارب توفوا منذ سنوات، أو الدفن في مقابر غير رسمية. وأكدت وزارة الأوقاف والشؤون الدينية في غزة أن

صعدت امس إسرائيل محاربتها النازية ضد الشعب الفلسطيني في قطاع غزة واستشهد وأصيب العثا في مراكز الشركة الامريكية الاسرائيلية لتوزيع المساعدات فيما ارتقتى العشرات بينهم المصور الصحفي اسماعيل ابو حطب والذي سبق وان تعرض للاصابة في نوفمبر ٢٠٢٢ وخضع للعلاج لمدة تزيد على العام وهو صاحب معرض خيمة في وسط لوس انجليس بالولايات المتحدة كما اصيبت الصحفية بيان ابو سلطان وآخرين اثر تجميع الطيران الحربي الصهيوني لمبنى كافيتريا "الباقية على شاطئ بحر غزة قرب مخيم الشاطئ المكثف بالنازحين خلال محاولات بائسة لانتقاط اشارة الانترنت وشحن الهواتف النقالة. واعلنت إدارة مفصلة مجمع ناصر الطبي بمدينة خان يونس جنوب القطاع نقاذ كمية القبور التي كانت مخصصة لدفن الشهداء والأموات فيما سجل المجمع الطبي رقم قياسي لحالات الحمى الشوكية بين الأطفال

كتبت: سحر رمضان

صعدت امس إسرائيل محاربتها النازية ضد الشعب الفلسطيني في قطاع غزة واستشهد وأصيب العثا في مراكز الشركة الامريكية الاسرائيلية لتوزيع المساعدات فيما ارتقتى العشرات بينهم المصور الصحفي اسماعيل ابو حطب والذي سبق وان تعرض للاصابة في نوفمبر ٢٠٢٢ وخضع للعلاج لمدة تزيد على العام وهو صاحب معرض خيمة في وسط لوس انجليس بالولايات المتحدة كما اصيبت الصحفية بيان ابو سلطان وآخرين اثر تجميع الطيران الحربي الصهيوني لمبنى كافيتريا "الباقية على شاطئ بحر غزة قرب مخيم الشاطئ المكثف بالنازحين خلال محاولات بائسة لانتقاط اشارة الانترنت وشحن الهواتف النقالة. واعلنت إدارة مفصلة مجمع ناصر الطبي بمدينة خان يونس جنوب القطاع نقاذ كمية القبور التي كانت مخصصة لدفن الشهداء والأموات فيما سجل المجمع الطبي رقم قياسي لحالات الحمى الشوكية بين الأطفال

الرد

صحيفة يومية تصدر عن

حزب الوفد

أسسها عام ١٩٨٤

فؤاد سراج الدين

برئاسة تحرير

مصطفى شردى

مستشار التحرير

سامى أبوالعز

رؤساء التحرير التنفيذيون

طارق تهاى

كاظم فاضل

مصطفى عبيد

محمود على الدين

سامى الطراوى

محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفني

أشرف حسن

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى الجيزة

ص، ب، ٣٥٧ إمبابة

تليفون: ٢٣٣٨٣١١١-٢٣٣٨٣٢٢٢

فاكس: ٢٣٣٨٣١٢٥-٢٠٧٠٢٠٧٢٦

إدارة الإعلانات

٢٣٣٣٣١٢-٠١١١

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠-٢٥٨٠٦٢٢١-٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٩١٥ جنيها

ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيها



قضية وراي

بقلم:

محمد بحيرى

لبنه سكت

كان أسوأ ما في فاجعة زهرات كفر النسبانية، تتصل المتحدث الرسمي لمحافظة المنوفية من المسئولية الإدارية عن الحادث، وإلقاء التبعية على سائق النقل ووزارة النقل والباحثين عن «ترند».

وهذا أسهل شيء على المسئول، أن يتصل من المسئولية، ويفصل يديه من الأزمة، وينهب معززا في خشوع متجنبة هل هذا موقف محافظ المنوفية أيضا، أم أن متجنبة قد أخطأ في صياغة وجهة نظر المحافظة في الأزمة.. المهم.. لا المتحدث قال إن الطريق لا يخضع لولاية المحافظ، وأن لنفط «طريق الموت» لم يردده المواطنون على السنتهم، وصيغ كترند، وأن «سائق النقل الثقيل خرج من الحارة المخصص إليها متجاوزا الحواجز الخرسانية ومندهقا في الطريق المقابل».

بدلية، فإن المحافظ طبقا للقانون - أي محافظ، هو رأس السلطة التنفيذية في المحافظة وممثلها، ويشرف على تنفيذ السياسة العامة للدولة وعلى مراقبة الخدمات والإنتاج في نطاق محافظته، وعلى المرافق القومية. ومنطقا إذا تكررت حوادث على طريق مثل القوس الشمالى الطريق الدائرى الإقليمى، كان على المحافظ أن يجمع بلاغات الإساءة اليومية، ويرسلها إلى وزير النقل. كان عليه أن يلتفت إلى دماء المتألمة التي تبلغه بها غرفة الطوارئ، وأن يسمع لرؤساء مجالس المدن والوحدات المحلية الذين لنفهم الشئ من كذبة معانة حوادث «الاقليمى». كان عليه أن يحدث، رغم كذبة الحوادث التي طرأت على الطريق العام الماضى، وتحملها محاضر الباجور ومنعقد وأمنوم.

أما تحميل السائق وحده المسئولية، وقصر الحادث على «سائق تجاوز الحواجز الخرسانية» فهي مسئولية جانبية، ونحن هنا نتحدث عن المسئولية الإدارية والسياسية التي تسبب في فاجعة.

لو طالعنا صور الحادث، لنبين أن قواعد السلامة غير مبنية في موقع الحادث، إذ لا توجد مصدات إسمنتية حاجزة عدا بلدورات صغيرة لا تصد سيارة ملاكى وليست سيارة نقل ثقيل. والسبب أن الشركات «تتشقف» في الإنفاق على قواعد السلامة.

كان على المحافظ أن يستعين بأهل الخبرة في المنوفية، وهم كبريون، ولا يبحثون عن «الترند» وليته أسكت متجنبة

الرسمى.

أخطر من ذلك، أن الفريق كامل الوزير نائب رئيس الوزراء وزير النقل، تجاهل شقين في تصريحاته بعد الحادث، وكلاهما

يخصه له.

أما الأول فهو عدم التزام الشركات المنقذة لصيانة الطريق الإقليمى بقواعد السلامة المرورية، خصوصا أنها لا تلتزم مصدات خرسانية كبيرة توقف السائقين التافئين أو المتعطلين، لأنها ترشد الانقاف.

والثقل الثانى الجحولات الزائدة لسيارات النقل الثقيل، والتي تسبب في تدمير الطرق، بينما وزارة النقل تفرج يجمع غرامات «الميزان» من المحاققين.. وكنا نسمع بالتدبير

أولا ثم نجمع أموالا لإنفاقها على الإصلاح ليقال إننا نظور «الشرق».

لكن الوزير اكتفى أيضا بتحميل السائق كامل المسئولية..

وفي أوروبا والغرب عموما، ثمة ثقافة تعاطى المشروبات الكحولية، والمعتدات أيضا.. لكن يتم تطبيق القانون بحزم على الجميع، والمسألة والمعالجة على أعلى مستوى، تحمى

مجتعاتهم من الفواجع.

أما نحن، فكنتى بفسل أبنينا من كل جريمة.

ريما قد أن الأران لمواجهة الحقيقة وتحمل كل مسئول

مسئولته الحقيقية.

إعلان وقف إطلاق النار بين البلدين، ونشر كاتس، بياناً على منصة «إكس» (تويتر سابقاً) قال فيه إن هذه الخطة تستلزم أيضاً الرد على دعم إيران لما وصفه بالأنشطة الإرهابية ضد إسرائيل وسواحل العمل بشكل دائم لتحييد التهديدات المماثلة. كما وجه كاتس تحذيراً ساعراً للمستوطنين الإسرائيليين قائلاً: «المنشآت الحالية تشير إلى أن إسرائيل، بدعم من أمريكا، ستستأنف عملياتها العسكرية المفاجئة والتدميرية ضد إيران خلال مدة أقصاها أسبوع».

وأضاف «مقنن» قائلاً إن على مسئولى الجمهورية الإيرانية ألا يأخذوا وقف إطلاق النار على محمل الجد. كان وزير حرب الاحتلال الاسرائيلي، «يسرائيل كاتس» قد أعلن في وقت سابق، أنه أصدر أوامر لقواته بإعداد خطة تنفيذية شاملة ضد البرنامج النووي والصاروخي الإيراني، مع استمرار فرض السيطرة الجوية على أجواء طهران، وذلك بعد أيام قليلة من

الإعلامية أكثر من كونها تعبيراً جاداً عن تفضيل الحوار أو حل المشكلات». وأضاف بقائى أن ياداه لا يمكنها ضمان أمن مفتشى الوكالة الدولية للطاقة الذرية بعد أيام من الهجمات على المواقع النووية. وأضاف أن الوكالة الدولية يجب أن تتصرف بعيداً عن النهج السياسى. واعتبر أن التقرير الأخير للوكالة، الذى صدر قبل شن الهجمات الإسرائيلية على إيران، لم يكن ملائماً. وأصبح أساساً لصدور قرار سياسى من مجلس حكام الوكالة.

كان المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية، «إفانيل جروسى» قد نسب رواية ترامب قائلاً «مشروع إيران النووي لم يقهر بعد» وأكد جروسى - في تقييم حذر وصريح- أن البرنامج النووي الإيراني «لا يزال حياً»، وأن لدى طهران القدرة على استئناف تخصيب اليورانيوم خلال أشهر، ما يطرح تساؤلات كبرى بشأن فاعلية الضربات الأخيرة وضعف السردية الأمريكية

كتبت- منار السويضى:

انتقدت إيران تغير مواقف الرئيس الأمريكى «دونالد ترامب» بشأن رفع العقوبات الاقتصادية المفروضة على طهران، واصفة ذلك بأنه «اللاعب» لا تهدف إلى حل المشاكل بين البلدين. وقال ترامب في وقت سابق إنه «لم يعرض شيئاً على إيران»، مؤكداً أنه لم يجر أى اتصال مع الإيرانيين منذ تنفيذ الهجمات على منشآتهم النووية.

وأعلن رئيس السلطة القضائية الإيرانية، «محسنى إجنى» أن قادة النظام الإيرانى أعلنوا مراراً خلال العقود الماضية أنهم «لا يتقنون بالأميريكيين». وأضاف إجنى: «رئيس الولايات المتحدة النجس والخبيث يغير مواقفه كل يوم، ولا يهيم أن يناقض نفسه فى أقواله». وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية «إسماعيل بقائى» فى مؤتمر صحفى «ينبغى النظر إلى هذه التصريحات فى سياق الالاعيب النفسية

«ترامب» يهدد الصحفيين

كتبت - أماني زكي:

قال الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، إنه يدرس إجبار الصحفيين الذين نشروا تفاصيل مسربة من تقرير استخباراتى أمريكى حول نتائج الضربات العسكرية الأخيرة على إيران، على الكشف عن مصادرهم، مؤكداً أن إدارته قد تتحرك قضائياً ضدهم إذا لم يمتثلوا، وجاءت هذه التصريحات خلال مقابلة أجراها يوم الأحد مع ماريا باتريرومو، مذينة قناة «فوكس نيوز»، حيث كرر ترامب روايته بأن الغارات التى استهدفت منشآت إيرانية يوم ٢١ يونيو قد «شلت» البرنامج النووى الإيرانى بالكامل. على الرغم من تقارير استخباراتية تشكلت فى ذلك.

كما رفض ترامب بشكل قاطع مضمون تقرير استخباراتى تم تسريبه وتداوله بين مشرعين أمريكيين ومسئولى أجهزة الأمن القومى، والذي خلص إلى أن الأضرار التى خلفتها الضربات كانت مؤقتة ولم توقف البرنامج النووى الإيرانى بشكل دائم. ووصف ترامب هذا التقييم بأنه «ناقص ومتحيز»، مؤكداً أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

الانفجار. وأضاف أن الهجمات دمرت ثلاث منشآت رئيسية كانت تحتوى على مخزونات من اليورانيوم المخصب، رغم إعلان طهران أن المواد النووية تم نقلها قبل وقوع

تعليق

شركة مصر بنى سوف للأسمنت

للسادة حملة أسهم الشركة

أنه تحدد صرف

الكوبون رقم (٢٠)

عن العمليات المنفذة حتي جلسة يوم ١٥/٠٧/٢٠٢٥

بما يعادل ٦ جنيه مصري للسهم

وسيتم الصرف اعتبارا من يوم ٢٠/٠٧/٢٠٢٥

عن طريق شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود

المركزي وذلك من خلال

منافذ الصرف التالية:

- ١- بنك الكويت الوطني - مصر (الهندسين)
- ٢- بنك أبوظبي الإسلامي - مصر.... (البورصة)
- ٣- بنك مصر - مصر (مصرى-كامل - القاهرة))
- ٤- بنك قطر الوطني الأهلي (الأنقى - الإسكندرية - الحلة الكبرى)
- ٥- بنك البركة - مصر (البرنجي)
- ٦- البنك الأهلي الكويتى - مصر.... (حوان - شبرا - فرع لوران (بالإسكندرية))
- ٧- بنك كريدى أجريكول - مصر.... (عبد الحاق لروت (القاهرة) - صلاح سالم (الإسكندرية))
- ٨- البنك الأهلي المصرى (الرئيسى - الإسكندرية - الإقازيق)
- ٩- البنك بيت التمويل الكويتى (الهرم - البرجنى - التجمع الخامس - السويس - المنيا - الشلالات)
- ١٠- البنك التجارى الدولى (الصيد - النصر - البرلاذ - الجيزة - أبراج العادى - الإسكندرية - بورسعيد - المنصورة - مططا - أسبوط - الساس
- ١١- مسيد بنك (مدينة نصر)

ملحوظة:

- نرجو إحضار أصل مستندات الصرف للإطلاع وصورة منها للتسليم .

الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية

الشركة العربية

لاستصلاح الأراضي

شركة تابعة مساهمة مصرية

أول ش نادي الصيد - الدقى - جيزة

خاضعة لأحكام القانون ٢٠٢ لسنة ١٩٩١- سجل تجارى ٢٤٦٠٤٤- تجارى الجيزة

رأس المال المرخص به/ ٥٠ مليون جنيه - رأس المال المصرى ٢٦ مليون جنيه - عدد الأسهم/ ٥٠٠٠٠٠٠ سهم

دعوة لحضور اجتماع جمعية عامة عادية

يشرف مجلس إدارة الشركة القابضة لاستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية

بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية

العامة فى السادة المساهمين للأطلاع على البيانات التفصيلية الواردة بجداول الأعمال

المقرر عقدها يوم السبت الموافق ٢٩/٧/٢٠٢٥

فى تمام الساعة ٤ مساءً بمقر الشركة بالعنوان عالىه.

وذلك للنظر فى جدول أعمال الجمعية الآتى:

- ١- التصديق على تقرير مجلس الإدارة، عن مشروع الموازنة التقديرية لشركة العربية لاستصلاح الأراضي للعام المالى ٢٠٢٥/٢٠٢٦.
- ٢- الإحاطة بتقرير مراقب الحسابات عن مشروع الموازنة التقديرية لشركة العربية لاستصلاح الأراضي للعام المالى ٢٠٢٥/٢٠٢٦ ورد الشركة عليه.
- ٣- الإحاطة بتقرير مراقب شؤون الأءاء عن مشروع الموازنة التقديرية لشركة العربية لاستصلاح الأراضي للعام المالى ٢٠٢٥/٢٠٢٦ ورد الشركة عليه.
- ٤- النظر فى اعتماد الموازنة التقديرية لشركة العربية لاستصلاح الأراضي للعام المالى ٢٠٢٥/٢٠٢٦.
- ٥- إعادة تشكيل مجلس إدارة الشركة العربية لاستصلاح الأراضي.

ونوجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلى:

- أولاً: لكل مساهم الحق فى حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الأصل أو إنابة مساهم آخر عنه من غير أعضاء مجلس الإدارة ويشترط لصحة الإنابة أن تكون ثابتة فى توكيل كتابى.
- ثانياً: على السادة المساهمين الذين يرغبون فى حضور الجمعية أن يثبتوا أنهم أودعوا أسهمهم فى أحد البنوك الممثلة وذلك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.
- ثالثاً: يمكن للسادة المساهمين الأطلاع على البيانات التفصيلية الواردة بجداول الأعمال بمقر الشركة خلال مواعيد العمل الرسمية.
- رابعاً: أية أسئلة تتعلق بالموضوعات العروض على الجمعية العامة ينعن تقديمها كتابية باليد إلى إدارة الشركة بالمركز الرئيسى قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.
- خامساً: تقتصر المناقشة فى الجمعية حول ما ورد بجداول الأعمال فقط.
- سادساً: لا يجوز قيد أو نقل ملكية الأسهم فى سجلات الشركة من تاريخ نشر الدعوة إلى الاجتماع حتى تاريخ انقضاء الجمعية العامة.
- سابعاً: يرجى من السادة المساهمين الحضور قبل موعد انعقاد الجمعية بساعة على الأقل لإثبات الحضور والتوكيلات.

وتقتضوا بقبول فائق الاحترام...

رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة
لاستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية
ورئيس الجمعية العامة
(محاسب/ هانى حسين حجازى)

جلسة ساخنة في «النواب» حول مشروع قانون الإيجار القديم

وزير الإسكان: الحكومة ملتزمة بتوفير وحدات بديلة لمن تنطبق عليهم الشروط

كتب- حازم العبيدي وحمامة بكر:

شهدت الجلسة العامة لمجلس النواب، صباحاً، مناقشة مشروع قانون الإيجار القديم، حيث أعلن عدد من الأحزاب الممثلة في مجلس النواب موافقتهم على المشروع مؤكدين أن الحكومة عاجلت بعض الإشكاليات عند تقديمها بالنسخة الثانية لمشروع القانون وأنه يحقق التوازن بين المالك والمستأجر، في حين رفض عدد من الأحزاب والمستقلين مشروع القانون مؤكدين أن المحكمة الدستورية لم تتطرق لإنهاء العلاقة الإيجارية وطرد المستأجرين من الشقق.

وطالب المستشار الدكتور حنفى جبالى، رئيس المجلس الحكومة بتقديم البيانات التي طلبها أعضاء المجلس صباح أمس، وهى بيان بعدد المستأجرين من الجيل الأول، وبيان بأعداد المستأجرين الأصليين وأعمارهم وأماكن وجودهم والإجراءات التى ستتخذها الحكومة مع هذه الفئة بالذات وخاصة الفئات الأولى بالرعاية، وبيان بعدد الأراضى المواترة لتخصيص الوحدات البديلة وخاصة موقف المحافظات التى ليس لها ظهر مصرحواى.

وطالب وزير الشؤون النيابية والقانونية بمنع مهلة للحكومة حتى صباح اليوم حتى تتمكن الحكومة من إنهاء البيان وتقديمه إلى المجلس، ومن المقرر أن يستكمل المجلس اليوم مناقشة مشروع قانون الإيجار القديم، قائلا: نحن أمام مسؤولية تاريخية وأرجو ألا يظلم مواطن واحد.

وأكد المهندس شريف الشربيني، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، أن البعد المجتمعى يحتل أولوية قصوى في تنفيذ القانون، موضحاً أن لجناا سيتم تشكيلها تحت إشراف المحافظين لتقييم الحالات الواقعية للوحدات المؤجرة، على الأرض،



محمد عبدالعليم داود

وذلك لضمان العدالة الاجتماعية وتحديد المستحقين للدعم، وشدد على التزام وزارة الإسكان بما ورد فى المادة ٨ من مشروع القانون، التى تقضى بتوفير وحدات سكنية بديلة للمستحقين ممن تنطبق عليهم الشروط، بناء على دراسات استقصائية ميدانية مع التأكد على الحق فى التقدم للحصول على وحدات فى الطروحات المختلفة التى تنفذها الوزارة ضمن مشروعات الإسكان المتنوعة.

وشدد وزير الإسكان على أن الدولة لا تسعى إلى إخراج أحد من منزله دون توفير بدائل، بل تهدف إلى تحقيق العدالة وتنظيم العلاقة بشكل يراعى جميع الأطراف، مع تفعيل أدوات التمويل العقاري وتوسيع قاعدة الاستفادة من برامج الإسكان الاجتماعى، ونفى المستشار محمود فوزى، وزير الشؤون النيابية، وجود علاقة لعقارات وسط البلد بقانون



محمد مدينة

الإيجار القديم المنظر المعروض حالياً أمام مجلس النواب، وقال «فوزى»: «أنفى بشكل قاطع على لسان الحكومة أن عقارات وسط البلد لها علاقة من قريب أو بعيد بالقانون ولو لها علاقة فإلعب والشراء متاح أمام الجميع». وأعلنت النائبة أميرة أبوشقة، رفضها مشروع قانون الإيجار القديم المقدم من الحكومة، وقالت: إن عقود الإيجار تأسست على مبدأ الرضا عند عقدها بين الطرفين، ثم تعاقبت الحكومات ولم تتصد واحدة منها لهذا الملف الشائك، مع ظهور الخلاف بين طرفى العقد، ثم جاءت أحكام المحكمة الدستورية، حتى جاءت الحكومة الحالية لتخرج بقانون إذا خرج سيثويبه عدم الدستورية.

وقال النائب محمد مدينة، قديماً، تدخلت الدولة لتخفيض القيمة الإيجارية وكانت مناجزة للطرف الضعيف آنذاك وهو المستأجر، واليوم تأتى ولا تتجاز



أميرة أبو شقة

لهذا ولا ذاك، ومن المسؤل عن ضبط المنظومة الآن غير الدولة، وبخاصة فى المادة ٨، والسبب فى أزمة الإيجار القديم هى الدولة المطالبة بحل الأمر وعدم تصدير الأزمات.

وطالب النائب محمد عبدالعليم داود بتأجيل مناقشة قانون الإيجار القديم، وطرد المستأجرين، قائلا: «نحن أمام ظلم بين»، ونرفض قانون الحكومة بشأن الإيجارات القديم. وقال: نحن نتحدث من قلب الشارع ونعلم تماماً ما يشعرون به، وبهذا القانون فى هذا الوقت لم يكن مناسباً إلا فى شيء واحد وهو ما تعرض إليه حكم الدستورية. وأضاف: نحن مع تحرير القيمة الإيجارية، أما فى المادة ٢ بتحديد مدة ٧ سنوات كفترة انتقالية، فهو خطر داهم على هذا الوطن ولا يمكن أبداً أن نوافق على طرد الناس من بيوتهم.

وتواصل مصر تقديمها بمؤشرات فاعلية السياسات الحكومية، حيث تقدمت ٧ مراكز فى مؤشر سيادة القانون الصادر عن «المنظمة العالمية للملكية الفكرية»، لتصل إلى المركز ٨١ عام ٢٠٢٤، مقارنة بالمركز ٨٨ عام ٢٠١٤، كما تقدمت ٦٢ مركزاً فى مؤشر الأمن والأمان الصادر عن «المنتدى الاقتصادى العالمى» لتحقق المركز ٩٤ عام ٢٠٢٤، مقارنة بالمركز ١٢١ عام ٢٠١٤، إلى جانب تقدمها ٢٧ مركزاً فى مؤشر شفافية الموازنة، الصادر عن «International Budget Partnership»، لتحتل المركز ٣٢ عام ٢٠٢٢، مقارنة بالمركز ٩٠ عام ٢٠١٥، وفى مؤشر جاهزية الحكومة للدكاء الاصطناعى، حققت مصر تقدماً بـ٤٦ مركزاً، لتحتل المركز ٦٥ عام ٢٠٢٤، مقارنة بالمركز ١١١ عام ٢٠١٩.

مشروع جديد لمعالجة الغاز بطاقة ١٠٠ مليون قدم مكعب يومياً

كتب - محمد علام:

قال المهندس كريم بدوى، وزير البترول والثروة المعدنية، إن تكثيف برامج البحث والاستكشاف، والحفاظ على الحقول الحالية من خلال إدارة رشيدة للمكامن، يمثلان أساساً لتحقيق النمو المستدام وتعظيم الإنتاج المحلى، وهو ما يدعم جهود الدولة فى تقليل فاتورة الاستيراد وتوفير المنتجات البترولية بأعلى كفاءة. جاء ذلك خلال زيارة أجراها الوزير إلى مقر شركة «عجيبة» للبترول، حيث عقد اجتماعاً موسعاً مع قيادات الشركة ومسؤولى «أيوك برودكشن» – الذراع التنفيذية لشركة «إينى» فى مصر – وبحضور المهندس صلاح عبدالكريم، الرئيس التنفيذى للهئية المصرية العامة للبترول.

وشدد الوزير على أن الالتزام الصارم بإجراءات السلامة وحماية البيئة أصبح شرطاً حيوياً لجذب استثمارات كبرى، مؤكداً أن الوزارة ستواصل دعم الشركات الإنتاجية من خلال تعزيز التعاون وتبادل الخبرات بين الكيانات المختلفة.

من جانبه، أوضح المهندس ثروت الجندى، رئيس الشركة، أنه تم تحقيق أعلى معدل إنتاج يومى فى مايو الماضى بـ ٤٤,١٩٦ برميلًا مكافئًا بوميًا، وتحطل الشركة للمضاط على متوسط إنتاج يبلغ ٣٠ ألف برميل مكافئ يوميًا خلال العام المالى الجديد، وتوقع أن الشركة تمكنت من إضافة ٥,٣ مليون برميل



مكافئ للاستثمارات المؤكدة، ضمن خطة استكشافية طموحة تشمل حفر ١٤ بئراً خلال أربع سنوات، كما أسهم تشغيل خطوط الغاز الجديدة، خاصة خط «فهرميد- عبيد»، فى دعم قدرات الإنتاج وتحسين الاستغلال الأمثل للبيئة البحرية.

وأشار الجندى إلى تنفيذ عدد من المشروعات وتلبية موارد الدولة لتحقيق العدالة الاجتماعية والتنمية الاقتصادية، ولكن يتعين تشديد الرقابة لضمان عدم استغلال هذه التعديلات ذريعة لرفع أسعار بعض السلع والخدمات.

«خبراء الضرائب» تطالب بحماية أسعار السلع والخدمات من تعديلات «القيمة المضافة»

كتب - عبدالقادر إسماعيل: أكدت جمعية خبراء الضرائب المصرية أن موافقة مجلس النواب على تعديل قانون ضريبة القيمة المضافة رقم ١٧ لسنة ٢٠١٦ ستسبب الارتفاع، بأنظام الضريبي وتحقيق العدالة وعلاج التشوهات الضريبية القيمة المضافة للدولة لتحقيق العدالة الاجتماعية والتنمية الاقتصادية،

ولكن يتعين تشديد الرقابة لضمان عدم استغلال هذه التعديلات ذريعة لرفع أسعار بعض السلع والخدمات. وقال المحاسب الضريبي أشرف عبدالفتى، مؤسس جمعية خبراء الضرائب، إن أبرز التعديلات تتعلق بقطاع المقاولات، حيث سيتم إخضاعها للسعر العام للضريبة بدلاً من ضريبة جدول بنسبة ٥٪ مع السماح بخصم الضرائب على المدخلات، وذلك يحقق وفراً ضريبياً فى عقود المقاولات إذا التزم المقاولون والموردون بتقديم الفواتير الحقيقية. وأشار إلى أن الوحدات الإدارية ذات الطابع التجارى فى المولات والمراكز التجارية ستخضع لضريبة بنسبة ١٪ من القيمة البيعية أو الإيجارية، بينما تظل الوحدات فى الأماكن المعبدة مغلقة، وبذلك لن تسرى التعديلات على الوحدات السكنية المعبدة حتى لا تؤدى إلى ارتفاع فى معدلات التضخم. وأضاف «الفتى» أن التعديلات شملت أيضاً إعادة النظم فى الشرائع السعيرة للسجائر لضمان قدرة الشركات على التسيير السليم لمنتجاتها، بما يسمح بضغط السوق وتنشيع الإنتاج المحلى ومحاربة التهريب بالإضافة إلى زيادة موارد



أشرف عبدالفتى

الدولة للاتفاق على برامج الحماية الاجتماعية. وقال إنه بالنسبة للمشروعات الخكولية جاءت التعديلات لتتوافق مع معايير منظمة الصحة العالمية ومنظمة السياحة العالمية، بحيث يتم استبدال الضريبة النسبية على القيمة البيعية بضريبة قطعية ترتبط بنسبة الكحول بعد أن كانت المنتجات أقل جودة تتمتع بـعزايا ضريبية أفضل، وذلك يسهم فى تنشيط السياحة والتوافق مع المعايير العالمية. وقال إن الحكومة حرصت فى مشروع القانون على عدم المساس بإعفاءات السلع والخدمات الأساسية والصحية والتعليمية حماية للمواطن العادى وحرصاً على كبح جماح معدل التضخم.

وأكد مؤسس جمعية خبراء الضرائب المصرية، أن الجمعية ترحب بالتعديلات لكنها ترى أن التطبيق العملى يمثل التحدى الحقيقى ما يتطلب متابعة التنفيذ على أرض الواقع، لضمان عدم تعمير أعباء التعديلات الجديدة للمواطن العادى ما قد يؤدى لرفع أسعار بعض السلع والخدمات بصورة غير مبررة.

«المالية»: صرف ٥٠% من مستحقات المصدرين نقداً

كتب- عبدالقادر إسماعيل: أكد أحمد كجوك، وزير المالية، أنه سيتم بدء صرف ٥٠% نقداً من مستحقات المصدرين عن المشحونات ما قبل نهاية يونيه ٢٠٢٤ على مدار ٤ سنوات بدءاً من العام المالى ٢٠٢٥/٢٠٢٦، موضحاً أنه من المتوقع صرف مستحقات نحو ٢٤٠٠ شركة مصدرة حتى الآن بقيمة إجمالية تتجاوز ٢٥ مليار جنيه، بما يسهم فى توفير السيولة النقدية للمصدرين ويسجعهم على توسيع أنشطتهم الإنتاجية والتصديرية، وذلك فى إطار السياسات المالية الأكثر شمولاً وتأثيراً فى النشاط الاقتصادى، ودفعاً لعدلات النمو الذى يقوده القطاع الخاص.



فى مؤتمر الأمم المتحدة لتمويل التنمية «مدبولى»: تعزيز التمويل للدول النامية ضرورة ملحة

كتب- عبدالرحيم أبوشامة: أكد بيدرو سانشيز، رئيس الحكومة الإسبانية ورئيس المؤتمر، أهمية الالتزام بالمبادرات الدولية عبر «منصة إشبيلية»، داعياً إلى احترام مبدأ الشراكة المكافئة وعدم التفرقة بين الدول فى قضايا التمويل.

وعلى هامش المؤتمر، التقى الدكتور مدبولى بالسيدة ناردوس بيكيلى توماس، المدير التنفيذي لوكالة الاتحاد الأفريقى للتنمية «النيباد»، بحضور وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، د. رانيا المشاط، والسفير إيهاب بدوى. وأكد رئيس الوزراء دعم مصر الكامل للنيباد واستعدادها لمواصلة التنسيق خلال فترة رئاستها للوكالة، مشيراً إلى أهمية الإسراع فى إطلاق مركز التميز المعنى بالتغيرات المناخية والقدرة على الصمود والتكيف من جانبها، استعرضت المدير التنفيذية للنيباد جهود الوكالة لإنشاء صندوق تنموى جديد، معربة عن تطلعها للاستفادة من الخبرات المصرية فى هذا المجال، فيما أكدت وزيره التخطيط التنسيق القائم مع سكرتارية النيباد لتنظيم عدد من الفعاليات المستقبلية.

اسم الشركة : شركة مستشفى مصر الدولى ١٢ شارع السرايا - الدقى - جيزة

شركة مساهمة مصرية تخضع لقانون الاستثمار وتعديلاته

رأس المال : المرخص به ٥٠٠ مليون جنيه والمصدر ١٣٢ مليون جنيه مصرى مدفوع بالكامل

رقم السجل : ٨٣٦٨٨ الجيزة

جدول الأعمال :

- المصادقة على تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٤/١٢/٣١.
- تقرير مراقب الحسابات عن مراجعة القوائم المالية لشركة مستشفى مصر الدولى عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٤/١٢/٣١.
- تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات عن مراجعة القوائم المالية لشركة مستشفى مصر الدولى عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٤/١٢/٣١.
- المصادقة على قائمة المركز المالى وقائمة الدخل وقائمة التدفقات النقدية وقائمة التغير فى حقوق الملكية عن العام المالى المنتهى فى ٢٠٢٤/١٢/٣١ (والمرفقة مع تقرير مراقب الحسابات).
- مناقشة توزيع الأرباح عن العام المالى المنتهى فى ٢٠٢٤/١٢/٣١ طبقاً للمشروع المقترح من مجلس إدارة المستشفى والمرفق ضمن ملف الدعوة لعقد الجمعية العامة العادية.
- إخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٤/١٢/٣١.
- تحديد مكافآت وبدلات السادة أعضاء مجلس الإدارة عن العام المالى ٢٠٢٥.
- تعيين مراقب حسابات للشركة عن العام المالى ٢٠٢٥ وتحديد أتعابه.
- اعتماد نتائج انتخابات السادة أعضاء المجلس الطبى وعائلاتهم لاختيار ثلاثة أعضاء لتمثيلهم فى عضوية مجلس إدارة المستشفى.
- انتخاب عضوين عن فئة باقى المساهمين لتمثيلهم فى عضوية مجلس الإدارة.
- إعادة تشكيل مجلس إدارة المستشفى.

توجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلى :

- يجب على المساهمين الذين يرغبون فى حضور الجمعية العامة أن يثبتوا أنهم أودعوا أسمهم فى مركز الشركة أو فى أحد البنوك قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام كاملة على الأقل ولا يجوز قيد أى نقل للملكية الأسهم فى سجل الشركة من تاريخ نشر الدعوة للاجتماع حتى انقضاء الجمعية العامة. لكل مساهم الحق فى حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الأصاله أو انابة مساهم آخر عنه من غير أعضاء مجلس الإدارة ويشترط لصحة الانابة أن تكون ثابتة فى توكيل كتابى خاص على أن يتم تسليم أصل التوكيل لفاززى الأصوات للاحتفاظ به بالمستشفى لمدة عام.
- وطبقاً لنص المادة (٤٦) من النظام الأساسى يكون انعقاد الجمعية العمومية العادية صحيحاً إذا كان ربع رأس مال الشركة ممثلاً فيه على الأقل، فإذا لم يتوافر هذا القدر الأدنى فى الاجتماع الأول يوجّل الاجتماع ويكُون الاجتماع الثانى صحيحاً مهما كان عدد الأسهم الممثلة فيه.
- يمكن للسادة المساهمين الاطلاع على البيانات والستندات المنصوص عليها فى المادة (٦٦) من القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ والمواد (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) من اللاحة التنفيذية للقانون المشار اليه وذلك فى مركز إدارة الشركة وفقاً لأحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية خلال مواعيد العمل الرسمية.
- أية أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية العامة العادية يتعين وصولها مكتوبة فى مكتب الشؤون القانونية بمركز إدارة الشركة بالبريد المسجل أو باليد فى مقابل إعلان، قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام عمل على الأقل.
- سترسل دعوة الحضور والميزانية وتقرير مجلس الإدارة وتقريرى مراقبى الحسابات الخاصة بموضوع الاجتماع إلى السادة المساهمين بخطابات مسجلة مصحوبة بعلم الوصول على العناوين الثابتة بإدارة الشركة.
- تم نشر دعوة الحضور فى صحيفتين يوميتين.
- يرجى من السادة المساهمين الحضور قبل موعد الاجتماع بنصف ساعة على الأقل لإثبات حضورهم أو التوكيلات.
- يجب على كل مساهم مرشح للانتخابات لشغل احد مقعدي مجلس الإدارة عن فئة باقى المساهمين أن يتقدم بطلب كتابى اعتباراً من يوم الأحد الموافق ٢٠٢٥/٧/٢٠ حتى يوم الخميس الموافق ٢٠٢٥/٧/٢٤ بمقر المستشفى خلال مواعيد العمل الرسمية على أن تسلم هذه الطلبات إلى السيد الأستاذ الدكتور/ رئيس مجلس الإدارة ويتم التوقيع عليه بالاستلام على أن يتضمن الطلب، (أ) سن المتقدم للترشح.
- (ب) الجبرات التى حصل عليها.
- (ج) الأعمال التى تولاها قبل ثلاث سنوات السابقة خاصة فى الشركات الأخرى.
- (د) الأعمال التى كان يشغلها بالشركة أو الشركات الأخرى. (ج) عدد الأسهم التى يمتلكها فى رأس مال الشركة وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

رئيس مجلس الإدارة أ.د/ أحمد شريف كريم

المتحدث الصامت

حجب المعلومات.. مهمة يبدع فيها عشرات المتحدثين والمستشارين الإعلاميين فى الوزارات فى عصر السوشيال ميديا والتسريبات.. الصمت الحكومى سيد الموقف فى معظم الأزمات

السطور التالية موجهة للقارئ العزيز، كما أنها موجهة لكل وزير، أيا كان موقعه، نعتذر للقارئ عن كل معلومة انتظر قراءتها فى الصحف ولم يجدها.. كل استفسار أراد معرفته ولم يجد ردا وإقيا.. كل أزمة ظهرت على السطح مثل البنزين المغشوش ولم تجد من يفسرها.. كل قلق وشأن أصحاب المعاشات أو بطاقات التموين أو الحاصلين الزراعية أو حتى سبب تأجيل افتتاح المتحف الكبير ولم يجد خبر أو معلومة ترد على التساؤلات.. وزيرى القارئ.. الأمر خارج عن إرادة كل صحفى. نحن نعلنى الأمرين

فى الحصول على المعلومة.. جميع التساؤلات يتم طرحها على المتحدث الرسمى أو المستشار الإعلامى يوميا دون إجابة أو حتى توضيح بسيط. المتحدث الرسمى، سواء كان من موظفى الوزارة أو تم استقدامه من الخارج يحصل على مرتب يتجاوز عشرات الآلاف، والنتيجة انحراف عن أداء المهمة الأساسية ويات دوره حجب المعلومات. أصبح المنصب بلا مضمون، فالهواتف مغلقة، والردود مقتضبة إن وجدت، والبيانات شحيحة، تخلو من المعلومات فى كثير من الأحيان، الأمر الذى ساهم فى انتشار المعلومات غير الدقيقة والشائعات وبلبلة

الرأى العام، فى ظل الصمت الحكومى رغم وجود عشرات المتحدثين الرسميين. لم يعد أماننا سوى انتظار البيان الرسمى الذى يخلو من المعلومات فى اغلب الأحيان، فقط بيان ليثبت أن «معالى الوزير، موجود ويعمل بكامل طاقته».

الأسف هذا ما يحدث فى عصر السوشيال ميديا والتسريبات، مصر أصبحت فيه المعلومة تتكشف قبل إعلانها رسمى، إلا أن الصمت الحكومى هو سيد الموقف فى غالبية الملفات إلا لم يكن جميعها.



التضامن الاجتماعى

الصحفيون خارج دائرة الاهتمام

كتبت - طارق يوسف:

يشغل المتحدث الرسمى لوزارة التضامن الاجتماعى العديد من المناصب، فهو مساند وزير التضامن للاتصال الاستراتيجى والإعلام وعضو مجلس إدارة صندوق دعم مشروعات الجمعيات والمؤسسات الأهلية وعضو مجلس أمناء المؤسسة القومية لتيسير الحج المدرس بكلية الآداب جامعة حلوان والأمين العام لمؤسسة فاهم وعضو مجلس إدارة صندوق الاستثمار الخيرى لدعم ذوى الإعاقة «عطاء»، والمشرف العام على مشروع وحدات التضامن. ربما تكون هذه المناصب هى ما تشغله عن التواصل مع الصحفيين، لم يعقد سوى مؤتمر صحفى واحد للقائه الصحفيين المتحمدين منذ ما يقرب من عام، يتعامل المتحدث الرسمى مع الصحفيين بالتعالى والغرور ويرفض تواصل الصحفيين مع قيادات الوزارة إلا بعد الرجوع إليه بل وعرض المادة الصحفية عليه قبل النشر.

والويل كل الويل لآى صحفى يرفض نشر مقاطع الفيديو القصيرة (المتنجة) الخاصة بالبوكاست، فمن يمتنع عن النشر يعدم نفسه ضمن المجموعة غير المرضي عنها والحرمان من المميزات والبرامج والإعلانات. تم تكريم المتحدث الرسمى وفريقه الإعلامى ولا ندري ما هى المقاييس التى من خلالها تم هذا التكريم والأرجح هو نجاح المستشار الإعلامى فى بناء منظومة تتحدث بـ ٥٠ لغة على مدار ٢٤ ساعة على يد أحد خبراء الذكاء الاصطناعى وفريق العمل بالوزارة، بالإضافة إلى ٣٠ متدربا تم اختيارهم من بين ١٢٠٠ من المتقدمين للدرجة التدريبية. ولا ندري ما هى الفائدة التى تعود على الفقراء والأرامل والمعاقين من هذه البروباغندا والظهور الاعلامى وهم يفقدون اللغة الوحيدة بين أروقة الوزارة القديمة مثل لغة التواصل وبسطة الوجه وإيجاد حلول لأصحاب المشاكل المزمنة ومنها على سبيل المثال المعاش المتوقف، وبمطابقة الخدمات المتكاملة أو حالات جديدة تستحق تكافل أو كرامة فى قائمة الانتظار.

الزراعة

الحضور فى الفضائيات فقط

كتبت - نغم هلال:

منذ تعيينه متحدثا رسميا باسم وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى فى عام ٢٠١٩ بقرار من وزير الزراعة الأسبق الدكتور عز الدين أبوستيت، يشغل الدكتور محمد القرش عدة مناصب داخل الوزارة، من بينها مسئوليته عن منظومة التحول الرقمى، والإشراف على الإدارة العامة للاتصال السياسى والشئون البرلمانية، إلى جانب عمله معاونًا لوزير الزراعة لشئون الثروة الحيوانية. وخلال العام الجارى، جدد وزير الزراعة الحالى علاء فاروق ثقته فى الدكتور القرش، وقرر استمراره فى منصبه كمستحدث رسمى، إلى جانب تكليفه كمستشار إعلامى للوزارة. ورغم أهمية هذا الدور، يلاحظ عدد من الصحفيين غياب التواصل الفعال بين المتحدث الرسمى ووسائل الإعلام، حيث لم تنظم أى مؤتمرات صحفية أو لقاءات دورية منذ تولى الوزير الحالى منصبه قبل نحو عام، كما أن الوزارة تكفى غالبًا بالظهور الإعلامى عبر القنوات الفضائية، حتى خلال الجولات الميدانية القليلة، ويرجع البعض هذا الضعف فى التواصل إلى تعدد المهام التى يشغلها المتحدث الرسمى، ما قد يبعد عن أداء مهمته الأساسية فى التنسيق الإعلامى. كما لم تنظم الوزارة أى جولات ميدانية للصحفيين للتعرف على مشروعاتها أو تفاصيل القضايا المثارة، مكتفية بإرسال بيانات صحفية دورية. بالإضافة إلى ذلك، هناك غياب واضح للمتحدث أو أى من فريقه للتواصل المباشر مع الصحفيين لتأكيد أو تصحيح المعلومات، وهو ما يفتح المجال أمام انتشار الشائعات، خاصة عبر وسائل التواصل الاجتماعى.

البترو

تأخر البيانات التوضيحية

كتب - محمد علام:

رغم أهمية الشفافية فى إدارة الملفات الحيوية، فإن وزارة البترول تقتصر لوجود قناة تواصل فاعلة مع الصحفيين والإعلام، هناك غياب واضح للردود الرسمية على أسئلة الصحفيين، وتأخر البيانات التوضيحية، أو إقتصارها على عبارات عمومية لا تجيب على تساؤلات الرأى العام. ولعل أبرز الأمثلة هو البيان المختضب بشأن إمكانية تقسيط تكاليف توصيل الغاز الطبيعى للصحفيين للتعرف على مشروعاتها أو تفاصيل القضايا المثارة، ليتبين لاحقًا أن النظام يقتصر فقط على المشروعات الجديدة، مما أثار حالة من البلبلة والاستياء بين المواطنين.

ومن الملفات التى شهدت غيابًا مريبًا للمعلومة الرسمية، واقعة غش البنزين التى هزت ثقة المستهلكين، حيث لم تصدر الوزارة توضيحا شفافا حول نتائج التحقيقات. كذلك، لا يزال ملف عودة الغاز الإسرائيلى يشهد غموضًا، على ظل تقارير متضاربة عن توقف الاستيراد تم استنفاه، بينما تصمت الوزارة، تاركة المواطن أمام معلومات متناقضة دون حسم أو توضيحا رسميا.

ولا يقل خطورة غياب التواصل فى ملف توقف مصانع الأسمدة عن الإنتاج بسبب نقص إمدادات الغاز، وهو تطور له تأثير مباشر على القطاع الزراعى والاقتصاد القومى، دون أن يصدر عن الوزارة أى تفسير واضح أو جدول زمنى لحل الأزمة. فى جميع ما سبق، يظهر المتحدث الرسمى لوزارة البترول وكأنه منترج لا فاعل، يتجنب التعليق أو يتأخر فى الرد، بينما تتهاول على الصحفيين استفسارات لا تجد إجابة. وفى ظل التحديات الاقتصادية والمقايضة التى تواجهها مصر، فإن غياب الشفافية والمعلومات المؤكدة يمثل خطرا يوازى الأزمات نفسها. والواقع أن المتحدث الرسمى الصامت، لا يخدم وزارته، ولا يطمئن المواطنين، ولا يحترم حق الصحافة فى الوصول إلى المعلومة، فهل أن الأوان لإعادة النظر هيكله آلية التواصل داخل الوزارة؟.

التنمية المحلية

الرد الدائم: «هرجع للزملاء فى الوزارة»

كتب - سيد العبيدي:

تعد وزارة التنمية المحلية، من الوزارات الهامة كونها مسؤولة عن الإدارات المحلية عصب الدولة مما يتطلب وجود متحدثا إعلاميا نشطا ومتفرغا، لحاطلة وسائل الإعلام بمسجديات العمل داخل قطاعات الوزارة المختلف والأنشطة والمشروعات التنموية وغيرها من الملفات.

يشغل هذا المنصب الرفيع فى وزارة التنمية المحلية، الدكتور خالد قاسم، منذ نحو ٧ سنوات حيث تولى المنصب فى العام ٢٠١٨، بقرار من وزير التنمية المحلية السابق اللواء محمود شعراوى، إلى جانب تكليفه من قبل الدكتوراة مثال عوض، وزيرة التنمية المحلية، بمهام مساعد وزير التنمية المحلية لشئون البيئة والتنمية المجتمعية.

ورغم نشاطه الإيجابي داخل أروقة الوزارة ألا أنه واثم التأخير فى الرد على أسئلة الصحفيين عبر الهاتف أو رسائل الواتس أب، وعندما يصادف الرد يكون مرة خلال شهر أو أكثر من ذلك الوقت، كما أنه عند توجيه سؤال حول ملف أو موضوع يتطلب إيضاحات للشارع يردد دائما مقولة «هرجع للزملاء فى الوزارة»، إلى جانب ذلك لم ينظم الدكتور خالد قاسم أى مؤتمرات صحفية للرد على استفسارات الجمهور أو لقاءات دورية مع محررى الوزارة مما يبعد من مهمة تداول المعلومات على الصحفيين النشوط بهم تغذية فضائيات وأنشطة وزارة التنمية المحلية.

يشار إلى أن «قاسم» كان قد تم تعيينه مساعد أول وزير التعليم العالى والبحث العلمى للتخطيط الاستراتيجى ودعم السياسات ٣١ مارس ٢٠١٦، ويعمل أستاذًا للاقتصاد التطبيقى فى أكاديمية البحث للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى، وشغل العديد من المناصب منها مساعد رئيس الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى لشئون أعضاء هيئة التدريس، ومستشار وزير التعليم العالى والبحث العلمى لشئون التخطيط الاستراتيجى والإدارة الاقتصادية لمؤسسات التعليم العالى.

الاتصالات

غاب المتحدث وحضر الوزير

كتبت - منة الله جمال:

رغم أن وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لا تملك متحدثا رسميا حتى الآن، فإنها تعد من الوزارات القليلة التى لا تشكل من غياب المعلومة، فالدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، كسر القاعدة السائدة فى كثير من الوزارات، ويتعامل مع الإعلام بأسلوب مباشر ومنتفح، دون حواجز بيروقراطية. الوزير حاضر دائما فى المؤتمرات والمنتديات والفعاليات الكبرى، ويخصص وقتا للإجابة على أسئلة الصحفيين، دون انتقاء أو تهريب، بل إن تجاوبه لا يقتصر على المناسبات الرسمية فقط، بل يمتد إلى مداخلات هاتفية وتعليقات على المناسبات العامة، ما يعكس وعيا واضحا بأهمية التواصل مع الإعلام كقناة مباشرة مع المواطن. وليس الوزير وحده من يتبع هذا النهج، فنوابه أيضا يشاركون بشكل فعال، ويردود على استفسارات الإعلاميين دون تعقيد أو إحالة دائمة إلى بيانات رسمية، هذا النموذج من الانتاج، فى ظل غياب المتحدث رسمى، يُظهر أن الشفافية لا تتطلب بالضرورة وجود منصب شكلى بل إرادة سياسية حقيقية.

فى وزارة الاتصالات، المعلومة لا تحنك، ولا تدار بأسلوب «امن المعلومات»، بل تُقدم باعتبارها حقًا عامًا، وهذه نقطة محضية فى مشهد وزارى تغلب عليه سياسة الصمت أو الردود المدروسة مسبقًا.

هذا الواقع لا يشكل فقط عائقًا أمام العمل الصحفى، بل يُضعف ثقة المواطنين فى شفافية مؤسسات الدولة، ويفتح الباب أمام الشائعات والمعلومات غير الدقيقة، فى ظل غياب المصدر الرسمى القادر على الرد والتوضيح فى الوقت المناسب.

فى هذا الملف، ترصد معاينة الصحفيين فى حرية الوصول للمعلومة فى الوزارات المختلفة، إيمانًا منا بأن الصحفى والمسئول فى مركب واحد، كل منا يسعى لكشف الحقيقة للعبور بسفينة الوطن لبر الأمان، فى وقت أصبحت فيه الاضطرابات تحيط به من الداخل والخارج.

التموين

الإجابة العبقرية: «ماعديش معلومة»

كتبت - جيهان موهوب:

وزارة التميم والتجارة الداخلية هى أقرب الوزارات للمواطن. كونها معنية ببطاقات التموين ورغيف الخبز الدمع فهى تدير الأمن الغذائى لأكثر من ٧٠ مليون مواطن. وفى ظل التورات الجيوسياسية التى يمر بها العالم وتلقى بظلالها مصر، يتطلب الأمر تواصل يومى بين الوزارة والصحفيين للإجابة على تساؤلات المواطنين بشأن الاحتياطى الاستراتيجى أو حل مشكلات بطاقات التموين التى لا تنتهى أو تتوقف. ولأن الصحفى هو همزة الوصل بين الوزارة والمواطن، الأمر الذى يتطلب بوض بوض للمعلومات وتوضيح الكثير من الملفات الهامة. إلا أنه خلال السنوات الأخيرة بات الوصول للمعلومة أمر صعب، حتى أسئلة الصحفيين التى هى فى الأساس أسئلة المواطنين

ليس هناك من يجب عليها، أصبح الصحفى داخل أروقة وزارة التموين ليس لديه مصدر للحصول على المعلومة الأمر الذى يضطر معه إلى اللجوء إلى المصادر الثانوية الأمر الذى يفتح الباب لنشر معلومات قد تكون غير دقيقة. على الرغم من وجود متحدث رسمى وهو أحمد كمال الذى يتمتع بكثير من صفات النباهة والكفاءة والإحاطة بملفات الوزارة فهو يمتلك نواصى عمله بجدارة تؤهله للرد على أى تساؤل. من خلال خبرته فى الوزارة لمدة تتجاوز ١٠ سنوات وهو يشغل منصب معاون وزير التموين، إلا أنه يتمتع عن الإلاء بأى معلومات أو حتى توضيح البيانات الإعلامية التى غالبا ما تكون مقتضبة غير واقية، وغالبا ما يكون رده «ماعديش معلومة»، الأمر الذى دفع الصحفيين لتقديم شكوى للوزير تتضمن صعوبة الحصول على المعلومات وعدم الرد على الكثير من تساؤلات المواطنين خاصة بشكاوى البطاقات فيما يتعلق بالحذف العشوائى أو إيقاف البطاقات وغيرها من الشكاوى التى لا تتوقف. كما اشتكى الصحفيين من سوء المعاملة. إلا أن الوزير لم يلق أى اهتمام بالشكوى!! المشكلة أن الوضع لم يقتصر على «كمال» فقط.. بل أن جميع قيادات الوزارة يرفضون الحديث مع الصحفيين أو الإلاء بأى تصريحات صحفية دون الرجوع إلى المتحدث الرسمى. ربما خوفا منه فهو الأقرب للوزير وربما لأن هناك تعليمات تحظر عليهم التعامل مع الصحفيين.

القومى للمرأة

الصحفيون آخر من يعلم

كتبت - غادة ماهر:

من أهم أساسيات عمل المسئول الإعلامى فى مؤسسات الدولة، بناء علاقة قوية مع الصحفيين والتفاعل معهم وتسهيل وصول المعلومات دون حجبها وتزويد الصحفيين بأرقام المتحدثين الرسميين كل حسب تخصصه لضمان توفير المعلومة من مصادرها الرسمية.. الأهم من ذلك إقامة علاقة ود واحترام بين الصحفى والمسئول الإعلامى ككلامها معنى بمثابة ما تقدمه الوزارة أو المؤسسة لخدمة المواطن وإن كان على الصحفى العائق الأكبر فى كشف الحقائق من خلال التواصل مع الجهة المسئول عن تعطيها.

خلال التسع سنوات الماضية شهدت العلاقة بين إدارة الإعلام بالمجلس القومى للمرأة وأغلب الصحفيين تراجعًا ملحوظًا، ولم يعد هناك جسرا حيويا بين إدارة الإعلام التى تراسل إدارتها عزيز عبد الحى، وبين المؤسسات الصحفية، نتيجة لعدة ممارسات انفردت بها إدارة الإعلام ومن أبرزها: ينظم المجلس مايقرب من ٣٠٠ فاعلية سنويا لم يتم دعوة الصحفيين فيها سوى ثلاثة أو أربعة مرات فقط على مدار العام، ويتم الاكتفاء بإرسال أخبار المجلس وبيانات صحفية جاهزة عبر تطبيق «واتساب» دون الحضور الفعلى للصحفيين لهذه اللقاءات الإعلامية والتفاعل المباشر مع القائمين على الأنشطة والبردارت، كما يواجه الصحفيين صعوبات متكررة فى التواصل مع إدارة الإعلام فى المجلس، إما بعدم الرد على الاتصالات الهاتفية، أو تجاهل رسائل الواتساب، وفى حالة الرد وطلب معلومة أو مصدر مسئول من داخل المجلس للحصول على توضيح أو تصريح غالبا ما تكون الإجابة: «خشوف وخدر على حضرتك»، دون أن تصل لآى رد لآخر.

قطاع الأعمال

٨٢ شركة تعمل فى «السر»

كتبت - حنان عثمان:

النوعان تهمكى، الغرض منه توضيح أن نشاطات ٦ شركات قابضة تابعة لوزارة قطاع الأعمال العام وتنتمى إليها ٨٢ شركة تابعة تعمل فى كافة القطاعات الإنتاجية والخدمية، وتقدر قيمتها بالمليارات، من الصعب أن تعرف عنها شيئا إلا أن من خلال بيانات مقتضبة تصدر عن الوزارة فى حالتين فقط وهى قيام المهندس محمد شيمى، وزير قطاع الأعمال العام، بزيارة لإحدى تلك الشركات أو اجتماع مع أحد المسئولين فيها، وتعمل شركات الوزارة فى مجالات متعددة منها الصناعات الكيماوية والصناعات المعدنية والتفادق والسياحة والادوية والتشييد وصناعة الغزل والنسيج، وتتمنى لها شركات ذات أسماء ناثرة معط اهتمام كبير من الرأى العام وتمارس تلك الشركات نشاطات دائمة وبها يوميا أحداث كبيرة ومع ذلك لا يتاح للصحفيين التعرف على تلك الأحداث ومتابعتها، حيث تقرر الوزارة سراج من الصمت على كافة رؤساء الشركات القابضة التابعة وهناك تعليمات لهم بعدم الإلاء بأى حديث أو الرد على أى استفسار لآى صحفى تحت أى ظرف. وبالتالي أصبحت تلك الشركات وكأنها تعمل فى السر. الأمر الذى دفع الصحفيين المتعاملين مع الوزارة إلى مناقشة تقديم شكوى رسمية فى نقابة الصحفيين ومجلس الوزراء يطالبون فيها برفع هذا الحظر أو تخفيفه تأثيره السلبى على أداء عملهم وفتحهم فى الحصول على المعلومات من مصادرها.. منذ تولى المهندس محمد شيمى، وزير قطاع الأعمال العام، المسئولية منذ نحو عام التتى الصحفيين المسئولين عن متابعة ملف الوزارة مرة واحدة فقط، ووعده وقتها بتكرار الأمر كل شهرين ولقاء الصحفيين والرد على استفساراتهم وهو ما لم يحدث حتى الآن، وأصبحت الوزارة وشركاتها منطقة محظورة على الصحفيين ومتابعة الأنشطة قاصرة على بيانات الوزارة المكررة فى أغلب الوقت والتي تقتنع العديد من التفاصيل التى يسعى أى صحفى للتعرف عليها.

الشباب والرياضة

غياب الشفافية وتهميش الصحفيين

كتبت - هدير وجدي:

فى وزارة الشباب والرياضة، يتسم المشهد بغموض كبير وغياب مؤتمرات صحفية دورية يمكن من خلالها طرح الأسئلة، وتلقى ردود واضحة وموثقة، وهو ما يفتح المجال أمام الشائعات والنكهات. من أهم المعوقات التى يواجهها الصحفيون المسئولين عن متابعة ملف الشباب والرياضة هى الانتقائية فى التعامل الإعلامى، إذ ترسل الدعوات لحضور الفعاليات إلى عدد محدود من الأسماء، معظمهم ليسوا من الصحفيين المحترفين، بل من أقارب ومعارف العاملين داخل الوزارة، يقدمون على أنهم إعلاميون رغم عدم امتلاكهم لآى صفة رسمية، بل وأحيانا لا يحملون كارتية نقابة الصحفيين أو أى اعتماد مهنى. هؤلاء يُصاحبون الوزارة فى فاعلياتها وسفرياتنا الرسمية، ويشاركون فى تغذية المناسبات باسم الإعلام، بينما يتم تجاهل الصحفيين الفعليين. الأمر الذى تسبب فى شكاوى بعض الصحفيين بشأن عدم إدراجهم فى كشف الحضور أو تقديم ردودا من المتحدث الرسمى. تضاف إلى ذلك سياسة المنع الصارمة التى تطبقها الوزارة تجاه موظفيها ومسؤوليها فى الحديث إلى وسائل الإعلام، إذ يمنع وكلاء الوزارة، ومدبرو الإدارات، وحتى المتحدثون باسم البرامج أو المبادرات، من الإلاء بأى تصريحات أو معلومات دون الرجوع إلى المتحدث الرسمى، الذى نادرا ما يرد أو يصرح، ما يؤدى إلى «تخفيف مناع الخبر» وتوجيه أى تفاعل حقيقى مع الصحافة. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل وصل إلى منع الصحفيين من التواجد فى الصفوف الأمامية خلال الفعاليات، أو تخصيص أماكن مناسبة لهم، وهو ما يُفسر على أنه تهيمش متعمد، يعكس تصورا مشوها لأهمية الدور الإعلامى فى إبراز جهود الدولة.



الرفد

الثلاثاء ١ يوليو ٢٠٢٥ م - ٦ محرم ١٤٤٧ هـ - ٢٤ يونيو ١٧٤١ ق

العدد ١١٩٨٥ - السنة التاسعة والثلاثون

ALWAFD.NEWS المزيد من الأخبار والتقارير المصورة

05



شريف فتحى يترأس اجتماع مجلس إدارة هيئة التنشيط السياحى

ترأس وزير السياحة والآثار، اجتماع مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحى، حيث أكد الوزير أن الوزارة تعمل حاليًا على تطوير وتنمية المنتجات السياحية فى مصر، وتحدث عن أهمية تحقيق الأمن الاقتصادى السياحى، كما تطرق الاجتماع لأهمية التعاون والتنسيق بين الهيئة والاتحاد المصرى للغرف السياحية والغرف السياحية



فى مؤتمر صحفى للاتحاد المصرى للغرف السياحية

الجمعية العمومية تعلن تأييدها التام لجميع قرارات الرئيس السيسى



أعلنت الجمعية العمومية للاتحاد المصرى للغرف السياحية عن تأييدها التام لكل المواقف والقرارات التى يتخذها الرئيس عبدالفتاح السيسى فى ظل الأوضاع الحالية الملتزمة بالمنطقة والعالم، وأكدت الجمعية قائمًا التامة فى كل ما يتخذه الرئيس من مواقف تسعى دائمًا للحفاظ على مكانة مصر الإقليمية والدولية، وكذلك صون أمنها وأمانها واستقرارها، وشددت الجمعية على وقوف القطاع السياحى بأثره خلف القيادة السياسية فى تلك الظروف الحساسة التى تمر بها البلاد.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفى الذى عقده رئيس اتحاد الغرف السياحية عقب اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد بحضور يمنى البحار نائب وزير السياحة والآثار وسامية سامى مساعد الوزير لشئون الشركات وعدد من قيادات الوزارة، كما حضرها كل من ناصر تركى نائب رئيس الاتحاد وإيهاب عبدالعال أمين الصندوق وهالة الخطيب المدير التنفيذي للاتحاد وبمشاركة وحضور أعضاء مجلس الإدارة ورؤساء الغرف السياحية وأعضاء الجمعية العمومية للاتحاد وأعضاء مجالس إدارات الغرف السياحية.

وأكد حسام الشاعر رئيس الاتحاد المصرى للغرف السياحية أن الحكومة تبذل جهدًا كبيرًا لحل أكبر قدر من المشاكل والمعوقات التى تواجه صناعة السياحة، مشيرًا إلى أن الدكتور مصطفى مدبولى رئيس الوزراء يولى اهتمامًا كبيرًا لمثل تطوير وتنمية صناعة السياحة ويحرص على التواصل بشكل مستمر مع ممثلى القطاع السياحى ليبحث المشاكل التى تواجههم والسعى لحلها ، موضحة أن هذا الاهتمام من رئيس الوزراء يعكس بدوره على كل الوزارات والقطاعات التى تبدي جميعها تعاونًا كبيرًا مع قطاع السياحة.

وأضاف حسام الشاعر رئيس اتحاد الغرف السياحية أن هناك تسهيلات وتعاونًا كبيرًا بين الاتحاد ووزارة السياحة والآثار فى كل المجالات وعلى كل المستويات، موضحة أن هذا التعاون يأتى تنفيذًا لرؤية شريف فتحى وزير السياحة والآثار بضرورة التعاون والتنسيق بين الوزارة والقطاع الخاص ممثلًا فى اتحاد الغرف السياحية.

وأشار «حسام الشاعر» إلى أن الوضع السياحى بمصر مستقرًا وأمنًا رغم التوترات الإقليمية، موضحة أن تأثير تلك الأحداث على صناعة السياحة بمصر ما زال محدودًا وتمثل فى تباطؤ الحجوزات الجديدة نسب تتراوح بين ٢٥ و ٣٠٪، خاصةً فى بعض الأسواق المستهدفة تجاه التغيرات السياسية فى المنطقة، مؤكدة أن هذا التباطؤ سوف يتلاشى تمامًا بعد إعلان وقف إطلاق النار وبدأت عودة الأمور إلى نصابها الطبيعى. وشدد الشاعر على أن السائحون المتواجدين بالفعل فى المقاصد المصرية يشعرون بالراحة والأمان، لافتًا إلى أن الانخفاض طفيف فقط وتيرة الحجوزات المستقبلية، مشيرًا إلى أن الثقة فى المقصد السياحى المصرى لم تهتز، وأن القطاع السياحى بات أكثر قدرة على تجاوز الأزمات، والتعامل مع المستجدات الجيوسياسية.

وشدد على أن المقاصد السياحية المصرية، خصوصًا فى البحر الأحمر وجنوب سيناء والأقصر وأسوان، ما زالت تحافظ على نسب إشغال مرتفعة، وأن هناك تواصلًا مستمرًا مع منظمة الرحلات ووكلاء السياحة فى الخارج لتوضيح الصورة الواقعية على الأرض.

وأضاف الشاعر خلال المؤتمر الصحفى أن المستثمرين السياحيين بمصر يعيشون بلادهم ومهنهم والدليل على ذلك هذا النمو الملحوظ فى عدد

حسام الشاعر: الوضع السياحى بمصر آمن ومستقر رغم التوترات الإقليمية

مطلوب الإسراع فى تطوير ورفع كفاءة المطارات والسعى لزيادة الطاقة الناقلة للسائحى

ضرورة منح تسهيلات من الدولة وبدون أية رسوم لتحويل المباني القديمة لفنادق

الثقة فى المقصد السياحى لم تهتز.. والقطاع بات أكثر قدرة على تجاوز الأزمات

تنسيق دائم بين الوزارة والاتحاد لحل كافة المشاكل التى تواجه القطاع

إشادات بنجاح موسم الحج السياحى لعام 1446 هـ

عدة آليات فى مقدمتها تحويل المباني القائمة الصالحة لإقامة السائحى من أبنية أنشطة أخرى إلى الاستخدام الفندقى تحت إشراف وزارة السياحة والآثار وطبقًا لضوابطها الفندقية، مشيرًا إلى ضرورة أن تمنح الدولة تسهيلات لتلك الخطوة من خلال سرعة منح الموافقات المطلوبة لتحويل تلك المباني وبدون أية رسوم ، مؤكدة أن هناك العديد من الدول السياحية المنافسة لتمتص

تطوير ورفع كفاءة المطارات المصرية والسعى لزيادة الطاقة الناقلة للسائحى من مختلف دول العالم من خلال شركات الطيران السياحية. وأضاف حسام الشاعر أنه لا بد من العمل سريعًا على زيادة الطاقة الفندقية بكل المقاصد السياحية المصرية لاستيعاب الأعداد المستهدفة تحقيقها خلال الفترة المقبلة، وأضاف أن زيادة الطاقة الفندقية يتم من خلال

المشروعات الفندقية لكل مستثمر حيث يحرص كبار المستثمرين على توسعة نشاطهم الاستثمارى داخل مصر وهو ما ينطبق على عدد كبير من كبار المستثمرين السياحيين، موضحة أن استثمار عوائد السياحة داخل مصر أفضل بكثير من ادخار تلك الأموال سواء داخل مصر أو خارجها.

وطالب رئيس اتحاد الغرف السياحية بالإسراع فى تطوير ورفع كفاءة المطارات المصرية والسعى لزيادة الطاقة الناقلة للسائحى من مختلف دول العالم من خلال شركات الطيران السياحية. وأضاف حسام الشاعر أنه لا بد من العمل سريعًا على زيادة الطاقة الفندقية بكل المقاصد السياحية المصرية لاستيعاب الأعداد المستهدفة تحقيقها خلال الفترة المقبلة، وأضاف أن زيادة الطاقة الفندقية يتم من خلال

فاطمة عياد

يتخذ إجراءات واضحة للتصدى لظاهرة حرق الأسعار التى تضر بالسوق السياحى وتؤثر سلبيًا على جودة الخدمة، لافتًا إلى أن الحفاظ على مستوى الخدمة وتوازن السوق يمثل أولوية قصوى للاتحاد.

وخلال المؤتمر أشادت يمنى البحار نائب وزير السياحة والآثار بالتعاون الكبير بين الوزارة والاتحاد لخدمة صناعة السياحة، مؤكدة أن هناك تسهيلات دائمًا لحل كل المشاكل التى تواجه القطاع السياحى، كما أشادت بالخطوات التى يتخذها الاتحاد لتطوير أداء أعضائه وإزالة العقبات أمام انطلاق صناعة السياحة مثل مكافحة الكيانات غير الشرعية ومواجهة ظاهرة حرق الأسعار.

وأوضح جانبه أشاد ناصر تركى، نائب رئيس اتحاد الغرف السياحية وعضو اللجنة العليا للحج، بنجاح موسم الحج السياحى لعام ١٤٤٦ هـ، مؤكدة أنه كان من أنجح المواسم على مستوى التنظيم والتنسيق، بفضل الجهود الكبيرة التى بذلتها غرفة شركات ووكالات السفر والسياحة بالتعاون مع قطاع الشركات بوزارة السياحة والآثار برئاسة سامية سامى مساعد الوزير لشئون الشركات.

وحافظت مالية وغيرها لتشجيع تحويل المباني للاستخدام الفندقى، وأكد حسام الشاعر أن المجلس بدأ فى إعداد خطة بالتعاون مع الغرف المختلفة لمكافحة عمل الكيانات غير الشرعية بالأنشطة السياحية المختلفة حفاظًا على سلامة السائح وسعة مصر السياحية، واختتم الشاعر تصريحاته بالتشديد على أن الاتحاد

4 منتجات لـ «الباتروس» ضمن أفضل منتجات العالم للسوق الروسى

كامل أبو على : فخورون بما حققناه من أداء



دائمًا لضمان جودة الخدمات المقدمة للسوق الروسى لوضع السياحة المصرية فى مكانتها الطبيعية مؤكدة على أهمية السوق الروسى والذي يأتى فى المرتاب الثلاثة الأولى بعد السوق الألماني والسوق السعودى من حيث أعداد السياح الوافدين لمصر فى عام ٢٠٢٤ ..

أعلن موقع توب هوتيلز الروسى TopHotels عن اختيار ٤ منتجات من مجموعة بيك الباتروس للفنادق المملوكة لرجل الأعمال كامل أبو على من ضمن قائمة أفضل ١٠٠ منتج على مستوى العالم لعام ٢٠٢٤ .. والمنتجات الأربعة فى أهم مقاصد مصر السياحية بشرم الشيخ والغردقة فى منتج بيك الباتروس لاجونا فيستا شرم الشيخ وهو المنتج الأشهر فى فئة الخمس نجوم داخل شرم الشيخ ويعتبر أكثر منتج خليج نيق طابا طول العام وأخيرًا أيضًا منتج بيك الباتروس أكوا بلو بشرم الشيخ على الهضبة وهو أشهر منتج عائلى على مستوى شرم الشيخ ويتميز بأكثر مدينة ألعاب مائية بجنوب سيناء وإيضًا منتج بيك الباتروس بلو سبا بالغردقة أفخم منتج البحر الأحمر والذي يستهدف إجازات الأزواج ورحلات شهر العسل بالغردقة وبالطبع منتج بيك الباتروس وايت بيتش بالغردقة والذي يعتبر أفخم منتج المجموعة على المستوى السياحى والذي يتميز بتصميمه الحديث بإطلالة مباشرة على البحر الأحمر ..

وقد عبر رجل الأعمال كامل أبو على - رئيس مجلس إدارة مجموعة بيك الباتروس للفنادق عن فخره باختيار ٤ منتجات من أميز المنتجعات داخل شرم الشيخ والغردقة لمجموعة فنادق مصرية على مستوى العالم .. وأكد محمد عبد سليمان - المدير الإقليمى للتسويق بمجموعة بيك الباتروس للفنادق على سعى المجموعة

فنادق « صن رايز» ضمن رواد السياحة البيئية فى شرم الشيخ

حببية الشاعر: سواصل دعم التحول الأخضر بالشراكة مع الدولة



تعتبره دائمًا إضافيًا لمواصله الاستثمار فى مشروعات السياحة البيئية». وأكدت أنس ختام كلمتها، أكدت حببية الشاعر أن مجموعة صن رايز تدعم بالكامل خطة الدولة المصرية فى تحقيق أهداف رؤية مصر ٢٠٣٠ للتنمية المستدامة، مشيرًا إلى المجموعة بصدد دراسة المزيد من المشروعات فى الطاقة المتجددة وإعادة تدوير الموارد داخل منشآتها الفندقية، وخاصة فى مناطق مثل الساحل الشمالى ومرسى علم، ضمن خطتها لتوسيع نموذج«الفندق الأخضر».

وتابعت: «نشكر وزارة البيئة ومحافظ جنوب سيناء على هذا التكريم الذى

الخاص المساهمين فى دعم جهود الدولة نحو السياحة البيئية والتحول الأخضر، مؤكدة أن المجموعة كانت وستظل شريكًا استراتيجيًا فى كل ما يحقق الاستدامة والتوازن بين حماية البيئة والتنمية الاقتصادية. وأضافت: «إيماننا بأهمية التنمية المستدامة ليس جديدًا، بل هو جزء من رؤية صن رايز منذ تأسيسها. نعمل منذ سنوات على دمج الحلول البيئية فى عمليات التشغيل اليومية، ونسعد بأن نكون جزءًا من قصة النجاح التى تحققت فى شرم الشيخ كنموذج للمدن

فى إطار مشاريع تطوير قرية الرفقة بحببية نيق الطبيعية بمدينة شرم الشيخ، قامت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة واللواء الدكتور خالد ميارك محافظ جنوب سيناء، بتكريم مجموعة فنادق صن رايز كأحد أهم رواد مستثمرى السياحة فى التنمية المستدامة بمدينة شرم الشيخ، وذلك خلال إحتفالية حضرها السياندرو فراكتسى الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائى.

وقامت وزيرة البيئة ومحافظ جنوب سيناء بتكريم ٥ فنادقلمجموعة صن رايز، وهى فنادق«صن رايز أرابيان بيتش - شرم الشيخ، وصن رايز دايوموند بيتش - شرم الشيخ، وصن رمال بيتش - شرم الشيخ، ميراكى شرم الشيخ، وصن رايز مونتارى - شرم الشيخ». من جهتها أعربت حببية الشاعر، نائب رئيس مجلس إدارة مجموعة صن رايز للفنادق والمنتجعات السياحية، وعضو غرفة الفنادق، عن مساندتها بتكريم المجموعة ضمن رواد القطاع

للمرة الثالثة «الملك لير» بلمسة عصرية على «القومي»

يحيى الفخراني: متشوق لجمهور المسرح.. وأفتقد سميحة أيوب



وخاصة أنه بطولة النجم الكبير يحيى الفخراني وإخراج متميز للمخرج شادي سرور، وأنه سعيد بكل عناصر العمل والذي وصفه بأنه شديد التميز. وأضاف أن الملك لير شأنه شأن أي مسرحية للكاتب ويليم شكسبير هذه الأعمال يكتب لها الخلود وتقدم على كل مسارح العالم بكثير من الفات وجهايات النظر وبعضها قدم من خلال السينما والتلفزيون فإعادة تقديمها بأى شكل من الأشكال فى أى وقت من الأوقات هو شيء محمود ومحبوب وواجب، سبق أن تم تقديمها مرتين فى المسرح، الأولى على المسرح القومي والثانية فى القطاع الخاص، وهذه المرة الثالثة التى سيتم تقديمها بروية وبشكل مختلف تماماً فى كل عناصر العرض، وبوجهة نظر إخراجية مختلفة.

ويشارك فى بطولة العمل إلى جانب النجم يحيى الفخراني طارق الدسوقي، وحسن يوسف، وأحمد عثمان، وتامر الكاشف، ومحمد العزايى، وأمل عبدالله، وطارق شرف، وإيمان رجائى، والمكيح إسلام عباس، والأزياء علا على، والدكتور دكتور حمدي عطية، والتأليف الموسيقى أحمد الناصر، والكوروجراف ضياء شفيق، والإضاءة محمود الحسينى، تصوير وتصميم البوستر أحمد نور.

تقرير: دعاء مهران

ومعاناة هذه الفترة العمرية، والعرض سيشهد اختلافاً كبيراً بصرياً وفكرياً وروية جديدة، لكن يبقى الأساس الدكتور أحمد فؤاد هنو، الذين كانوا داعمين وحريصين على تقديم هذا العمل المسرحي.

وأكد الشويى أنه بمجرد الإعلان عن موعد افتتاح عرض الملك لير، تلقينا ٥ عروض من دول عربية حتى الآن، لتقديم العرض فى بلاده.

وقال المخرج شادي سرور، كان حلمنا من أحلامنا أن أرى الدكتور يحيى الفخراني وأعمل معه، ولا أستطيع أن أصف سعادتى وأمتاننى لإدارة المسرح القومي على اختياره لإخراج هذا العمل الضخم مع فنان كبير بحجم يحيى الفخراني، أحد عمالقة الفن فى مصر، والذي كان حريصاً يومياً على التواجد فى البروفات، والتزامه الشديد بموعد البروفات، وسعدت بأن لديه إصرار على تقديم التجربة ذاتها فى مراحل عمرية مختلفة.

وأكد أنه هذه المرة هو يشعر بأن الأهم فى المرحلة الحالية، فالملك لير هو نفس العمر الحالي للفنان يحيى الفخراني، والذي جزء من سعاده بتقديم التجربة للمرة الثالثة على المسرح أنه يشعر بنفس أحاسيس

خلال المسرح عن طريق هيزا البتلك.

ووجه الشويى الشكر لجميع العاملين بالمسرح القومي وبالبيت الفني للمسرح برئاسة المخرج هشام عطوة، ورئيس قطاع المسرح المخرج خالد جلال، ووزير الثقافة على تقديم هذا العمل المسرحي.

وأكد الشويى أنه بمجرد الإعلان عن موعد افتتاح عرض الملك لير، تلقينا ٥ عروض من دول عربية حتى الآن، لتقديم العرض فى بلاده.

وقال المخرج شادي سرور، كان حلمنا من أحلامنا أن أرى الدكتور يحيى الفخراني وأعمل معه، ولا أستطيع أن أصف سعادتى وأمتاننى لإدارة المسرح القومي على اختياره لإخراج هذا العمل الضخم مع فنان كبير بحجم يحيى الفخراني، أحد عمالقة الفن فى مصر، والذي كان حريصاً يومياً على التواجد فى البروفات، والتزامه الشديد بموعد البروفات، وسعدت بأن لديه إصرار على تقديم التجربة ذاتها فى مراحل عمرية مختلفة.

وأكد أنه هذه المرة هو يشعر بأن الأهم فى المرحلة الحالية، فالملك لير هو نفس العمر الحالي للفنان يحيى الفخراني، والذي جزء من سعاده بتقديم التجربة للمرة الثالثة على المسرح أنه يشعر بنفس أحاسيس



أيمن الشويى: ميزانية العمل أكبر فى حدود إمكانيات الدولة



طارق دسوقي: المسرحية تقدم رؤية معاصرة تناسب الواقع

والتالث من إنتاج المسرح القومي، وسيتم افتتاح العرض فى الثامن من يوليو، على أن يتم تقديمه يومياً حتى الأحد ١٣ من الشهر الجارى، وبعد ذلك سيتم تقديمه فى الخميس والجمعة والسبت والأحد من كل أسبوع.

وأعلن أن ميزانية الملك لير تعتبر أكبر ميزانية فى تاريخ المسرح، حيث كانت توجيهات وزير الثقافة أن تبقى الأسعار كما هى لحين دراسة الموضوع باستفاضة، على أن تكون فئات التذاكر كما هى ١١٠ و ٦٠ جنيه، وهى خدمة ثقافية للمواطن المصرى بشكل كبير، وفى متناول الجميع.

وكشفت أن طريقة حجز تذاكر العرض، سيكون أونلاين، إما عن طريق الأبلكتن الخاص بال حجز أو من

يُعيد الفنان يحيى الفخراني بمسرحية «الملك لير» لتأسر عشاق المسرح من جديد، رغم أنها ليست المرة الأولى التى يقدم فيها الفخراني تلك التحفة الخالدة لويليام شكسبير، فقد سبق له تقديمها لأول مرة عام ٢٠٠١ على خشبة المسرح القومي، ثم أعاد تقديمها فى القطاع الخاص عام ٢٠١٩.

مسرحية «الملك لير» هى واحدة من أبرز تراجميات شكسبير، وتدور حول قصة ملك عجوز قرر تقسيم مملكته بين بناته الثلاث بناءً على مقدار حبهن له، لكن هذا القرار يفضي إلى الباب مؤامرات وخيانات، ما يؤدى إلى سلسلة من الأحداث المأساوية التى تكشف عن نوايا كل شخصية.

يُعيد «الفخراني» لتقديم «الملك لير» على خشبة المسرح القومي، مع نخبة من الفنانين الموهوبين، والعرض يأتى بروية إخراجية جديدة من شادي سرور، الذى استطاع أن يمزج بين الاحترام الكامل للنص الأصيل والتجديد فى طريقة العرض لتتناسب مع الجمهور المعاصر.

ويجسد الفخراني الشخصية بكل تعقيداتها وعمقها النفسى، مستخدماً خبرته الطويلة فى المسرح لينقل الجمهور مشاعر وأحاسيس الملك لير بكل وضوح، ويقدم طابعاً إنسانياً وعادلاً خلف وتامر الكاشف، أداءً متميزاً فى أدوارهم المختلفة، ما يضفي عمقاً وتنوعاً للعرض.

وقال الفنان يحيى الفخراني، نحن الملك لير فيه شيء غريب، ففى كل مرة أتناول نفس المسرحية أجد شيئاً جديداً، شيئاً كنت غافلاً عنه، وقبل أن أختار نص الملك لير قرأت أكثر من ترجمة واختارت ترجمة الدكتور فاطمة موسى لأنها أقرب ترجمة لنا كمصريين، وهذه الرواية قريبة للعرب والمصريين، بسبب العلاقات الحميمة فيها، لذا دائماً تلقى نجاحاً، وكثيراً ما كنت أسمع بكاء السيدات عندما يشاهدنها.

وأكد أن الصعوبة بالنسبة لمسرحية الملك لير كانت فى أول مرة إقامتها عام ٢٠٠١، لأننى كنت أبذل مجهوداً لأقدم رجالاً مسناً ما يؤلم ظهري، ولكننى الآن أنا فى عمر الملك لير ورجل مسن مثله، وكأنتى لير بالفعل فلن أبذل أى مجهود غير الإحساس بالشخصية، وأشعر بكل معاناته حسدياً ونفسياً.

وقال الفخراني، «الكاتب السودانى الطيب صالح كتب أن الملك لير الأقرب للمصريين وللعرب، وأوافقته الرأى وأراه هو أنسب نص لشكسبير لمصر وللعالم العربى، فطبيعة إنجلترا قديماً كانت بها حمية العرب وعلاقة الأب ببناته وسلطته عليهن، واختفت هذه العلاقة الآن فى العالم العربى، إلا أنها ما زالت متواجدة فى مصر والعالم العربى، بجانب أن كل مرة قدمت فيها الملك لير كان يرفع لافتة كامل العدد»، فالجمهور مرتبط بالعرض.. وأوضح أن أعمال شكسبير يستطيع أن يشعر بها النفل أكثر لصدقيها، ولير بالتحديد نص مناسب لجميع الأعمار.

وتحدث عن دعم سيدة المسرح العربى الفنانة الراحلة سميحة أيوب لعمل قدمه فى المسرح القومي عندما كانت مديرة، متابعاً أنه قدم معها العديد من الأعمال الدرامية وأنها، قائلاً: «لأنا إلى أن أعمال الفنان كريمة بياض تتحدث عنه، وسميحة أيوب من أقوى مديري المسارح الذين عملت معهم، وعجيب عليك يا زمن!!

وتحدث عن دعم سيدة المسرح العربى الفنانة الراحلة سميحة أيوب لعمل قدمه فى المسرح القومي عندما كانت مديرة، متابعاً أنه قدم معها العديد من الأعمال الدرامية وأنها، قائلاً: «لأنا إلى أن أعمال الفنان كريمة بياض تتحدث عنه، وسميحة أيوب من أقوى مديري المسارح الذين عملت معهم، وعجيب عليك يا زمن!!

وقال الفنان الدكتور أيمن الشويى، مدير المسرح القومي، أن المسرح القومي يشرف بتقديم راقعة «الملك لير» وهو أحد العروض المسرحية الدائمة فى برتوار المسرح العالى، وشرفت أننى كنت أحد المشاركين مع الدكتور يحيى الفخراني فى نفس العرض عندما قدمه فى القطاع الخاص، وأنه شاهد النسخة الأولى التى تم تقديمها على المسرح القومي وشارك فى الثانى

محمود عزازى لـ «الوفد»:

تجسدى لـ «الزعيم و«العندليب» حجب الأضواء عن أعمالى الأخرى



ويُعدّ دور «علوان» فى مسلسل «بحر» من الأدوار القريبة لقب «العزازى»، حيث جسد شخصية صعيدية محورية وسط صراعات متشابكة بين عائلتين، فى عمل درامى يناقش القضايا الاجتماعية مثل التار، والتقاليد الراسخة فى المجتمعات الريفية، شارك فى بطولة المسلسل نخبة من النجوم، أبرزهم ماجد المصرى، دياب، حنان سليمان، حسنى شتا، عبدالرحمن أبوزهرة، ومريهان مجدى، وهو من تأليف أحمد عبدالفتاح وإخراج أحمد صالح.

أما فى مسلسل «أبواب الخوف»، فقد برز «العزازى» فى دور «أكرم»، فى عمل تدور أحداثه حول الصحفى والمترجم آدم ياسين، الذى ينغمس فى عالم من الربيع والقصص الغامضة المرتبطة بعوالم ميتافيزيقية، ويواجه فى كل حلقة لغزاً جديداً، شارك فى البطولة عمرو واك، ريهام أيمن، عمرو عابد، لانا سعيد، ورانيا شاهين، ومن إخراج أحمد خالد. كما لفت «العزازى» الأنظار فى مشاركته بمسلسل «سر البائع»، المأخوذ عن قصة لأديب يوسف إدريس، ومن إخراج خالد يوسف، حيث لعب دور مختلف ومميز وكان يدعى «إدجار»، ويدمج المسلسل بين الماضى والحاضر، حيث تدور قصته حول «السلطان حامد»، الجاهد الشعبى فى زمن الحملة الفرنسية، والبحث الحديث عن أسرارها عبر

ويُعدّ دور «علوان» فى مسلسل «بحر» من الأدوار القريبة لقب «العزازى»، حيث جسد شخصية صعيدية محورية وسط صراعات متشابكة بين عائلتين، فى عمل درامى يناقش القضايا الاجتماعية مثل التار، والتقاليد الراسخة فى المجتمعات الريفية، شارك فى بطولة المسلسل نخبة من النجوم، أبرزهم ماجد المصرى، دياب، حنان سليمان، حسنى شتا، عبدالرحمن أبوزهرة، ومريهان مجدى، وهو من تأليف أحمد عبدالفتاح وإخراج أحمد صالح.

أما فى مسلسل «أبواب الخوف»، فقد برز «العزازى» فى دور «أكرم»، فى عمل تدور أحداثه حول الصحفى والمترجم آدم ياسين، الذى ينغمس فى عالم من الربيع والقصص الغامضة المرتبطة بعوالم ميتافيزيقية، ويواجه فى كل حلقة لغزاً جديداً، شارك فى البطولة عمرو واك، ريهام أيمن، عمرو عابد، لانا سعيد، ورانيا شاهين، ومن إخراج أحمد خالد. كما لفت «العزازى» الأنظار فى مشاركته بمسلسل «سر البائع»، المأخوذ عن قصة لأديب يوسف إدريس، ومن إخراج خالد يوسف، حيث لعب دور مختلف ومميز وكان يدعى «إدجار»، ويدمج المسلسل بين الماضى والحاضر، حيث تدور قصته حول «السلطان حامد»، الجاهد الشعبى فى زمن الحملة الفرنسية، والبحث الحديث عن أسرارها عبر

كما حقق محمود عزازى نجاحاً جماهيرياً كبيراً فى عرض مسرحية «نوستالجيا ٨٠ ٩٠»، حيث قدم شخصية الزعيم عادل إمام ببراعة استثنائية، حيث يخطف أنظار الجمهور والنقاد على حد سواء.

وقال «عزازى» فى تصريحاته لـ «الوفد» عن تقديمه أعمالاً مرتبطة بالزعيم والعندليب: «تجسدى لشخصيات بحجم وقيمة الزعيم عادل إمام والعندليب عبدالحليم حافظ، والنجومية الكبيرة المرتبطة بأسمائهما، كان لها تأثير ضخم على مسيرتى الفنية، لدرجة أن حضور هذين الأسمين طغى على أدوار ثانية قدمت من قبلى ويحب شديد، ورغم أنها حققت نجاحات خاصة، إلا أن الناس تفاعل عنها وبقت صورتى مرصخة فى أذهان الكثيرون بعدال إمام أو عبدالحليم فقط». وأشار «العزازى» إلى أنه قدّم على مدار مشواره شخصيات مميزة عكست تنوعه الفنى، وأبرزت قدراته التمثيلية، من بينها شخصية «الشريبنى» فى فيلم «ورقة شفرة»، و«علوان» فى مسلسل «بحر»، و«إدجار» فى مسلسل «سر البائع»، و«أكرم» فى مسلسل «أبواب الخوف»، مؤكداً أن هذه الأعمال نالت إعجاب الجمهور، لكن لم تُسلط عليها الأضواء الكافية.

تقرير - إسرائ عادل:

كما حقق محمود عزازى نجاحاً جماهيرياً كبيراً فى عرض مسرحية «نوستالجيا ٨٠ ٩٠»، حيث قدم شخصية الزعيم عادل إمام ببراعة استثنائية، حيث يخطف أنظار الجمهور والنقاد على حد سواء.

وقال «عزازى» فى تصريحاته لـ «الوفد» عن تقديمه أعمالاً مرتبطة بالزعيم والعندليب: «تجسدى لشخصيات بحجم وقيمة الزعيم عادل إمام والعندليب عبدالحليم حافظ، والنجومية الكبيرة المرتبطة بأسمائهما، كان لها تأثير ضخم على مسيرتى الفنية، لدرجة أن حضور هذين الأسمين طغى على أدوار ثانية قدمت من قبلى ويحب شديد، ورغم أنها حققت نجاحات خاصة، إلا أن الناس تفاعل عنها وبقت صورتى مرصخة فى أذهان الكثيرون بعدال إمام أو عبدالحليم فقط». وأشار «العزازى» إلى أنه قدّم على مدار مشواره شخصيات مميزة عكست تنوعه الفنى، وأبرزت قدراته التمثيلية، من بينها شخصية «الشريبنى» فى فيلم «ورقة شفرة»، و«علوان» فى مسلسل «بحر»، و«إدجار» فى مسلسل «سر البائع»، و«أكرم» فى مسلسل «أبواب الخوف»، مؤكداً أن هذه الأعمال نالت إعجاب الجمهور، لكن لم تُسلط عليها الأضواء الكافية.

استطاع الفنان محمود عزازى أن يحجز لنفسه مكاناً مميزاً فى المشهد الفنى، بفضل موهبته المتفردة وقدرته على أداء شخصيات معقدة ومركبة ومتنوعة تركت بصمة قوية لدى الجمهور، من تجسيده لرموز فنية عملاقة بحجم عبدالحليم حافظ وعادل إمام، إلى أدوار درامية وإنسانية وكوميديّة، فى «بحر» و«سر البائع» و«أبواب الخوف» و«سمير وشهير وبهير».



محدث فاهم حاجة!

• سمع هن: اللى ملوش أهل.. أهله الحكومة.. واللى ملوش بيت إيجار قديم.. بيته كراكون فى الشارع

• بمناسبة إننا نعيش فى زمن محدش فاهم حاجة.. نهديك أغنية العصر «أنا عايز أعيش فى كوكب ثالث»!

• تجولنا أمس فى أسواق الغلاء لقينا محدش فاهم حاجة.. ولما حاولنا نفهم، فمهنناش أآآى حاجة! فى الطريق الإقليمى، كل يوم حوادث ياأاأا، ولما سألنا السبب قالوا: إذا عرف السبب بطل العجب!

• من أغاني الساحل الشمالى: قولوا لعين الشمس متحمش.. لأحسن يوم الشعب ويرجع ماشى!

• أدي «فرخة الغلاء» وأدى اللى سلقها.. وأدى اللى شواها.. وأدى اللى أكلها.. وأآدى الغلبان اللى «مصمص» عضمها!

• لو الحمة غالية.. الناس تاكل «فراخ».. ولو «الفراخ» غالية.. الغلاية تاكل «رجول الفراخ» ويجعلها «شورية أوردى»!

• سمعنا أن أبله «فاهيتا» عزلة عن الحكومة علشان حوادث غفارت الأسفلت.. وطبعاً الحكومة هتدرب بالمخبر: أشتاتاً أشتوت!

• إذا كانت الحكومة تلاعب الشعب رياضة «رفع الأسعار»، فلى الغلاية أن يستعدوا للمهرجان «جوع براحتك»!

• فى أسواق الغلاء.. الغلاية ضبطوا الأسعار فى «وضع مخل»، والحكومة تركتهم كاتمين الفيط فى «وضع قفل»!

• عرض مستمر: تنتظر مفاجات غفارت رفع الأسعار! لأقوى العروض فى أسواق غلاء بوليفيا

• نصيحة فضيحة: وقف تصريحات «الت والعجن» ومنع الوقوف «الحر» فى طوابير الجيش المدعم!

• مفاهى العاطلين فى المحروسة، أصبحت كاملة العدد.. بينما تصريحات المسؤولين عن أزمة البطالة.. أصبحت منتهية الصلاحية!

• أغنية الغلبان فى أسواق الغلاء: «يعلم برغيف العيش الحاف، وأنا معيش تمن القموس، ولعن الأزمان»!

• فى أزمة الغلاء: الحكومة مشمانا تصريحات.. والناس الغلاية فى الأسواق يصرخوا ياأاأاأاأاأا!

• لأبات الحكومة الثلاث: لا زيادة الأسعار.. لا زيادة الدولار.. ولا تخفيف الأحمال!

• حكومات زماان أرغمتنا على «شد الحزام»، والتشاوره تجبرنا على «شد لحم البطون»!

• عندما تنسوق فى الأسواق، نجد أن كل ما يباع «صينى» إلا المواطن الغلبان فلا تسعيرة له!

• جاننا الطلاق التالى: ٥٦% من الشباب المتزوجين حديثاً، نصمهم خلع والنسب الآخر خلعون!

• < مقدمو برامج «التوك شو».. ماسكين كل ليلة، طيلة وأيامة.. وطبعاً الرقص والليل لحد ٧ الصبح! > أداء «البرلمان» يفكرنا دائماً بالقولبة الاستجوابية: «تسأل ولا تستجوب الحكومة خفيف خفيف»!

آخر شوكة

رهنا «التروموى» لصندوق الدنيا.. حتى استعثرنا أننا نعيش نساء فى بلدنا «كفر مناشى».. نتحدث اللغة العربية.. ونفقد تعليمات ماما الكندية.. ناكل البيززا والفرخ كنتاكى.. ونليس على الموضة اليابسية.. نرزدى الجلاب والكوفية.. ونهولج بالاحذية الإيطالية.. أما الأعضاء البشرية.. فبالحجز مقدماً من الصين الشعبية.. حتى مشاجرتنا الزوجية.. أصبحت بالروسية.. وعجيب عليك يا زمن!!



ماذا بعد ؟!

انطلقت مسافرة البداية لثلاثات كاس العالم للأندية فى نسختها الحالية، والتى تستضيفها الولايات المتحدة الأمريكية، فى تجمع رياضى يضم نخبة الفرق العالمية، ومع بدء المباريات، تتجه الأنظار نحو الأداء الفنى للاعبين والتكتيكات التدريبية، ولكن بالنسبة للتحكيم المصرى، فإن هذا الحدث الرياضى الكبير يعقد دون أى بصمة أو وجود لمصاهرة مصرية على أرض الملعب.

لن يتضمن الكشف الرسمي لتقائمه الحكام المشاركين فى البطولة أى حكم مصرية، هذا الغياب المتكرر، والذي بات ظاهرة ثابتة فى البطولات الكبرى مثل كأس العالم للأندية، يثير تساؤلات كثيرة حول موقف الحكام المصرى على الساحة الدولية، ويقتضى بالبطولات الكبرى وإدارة مباريات ذات ضغط عالٍ فى عوامل أساسية لتطوير الحكم.

علاوة على ذلك التأخر فى مواكبة التطورات التقنية على الرغم من تطبيق تقنية حكم الفيديو المساعد (VAR) فى مصر، إلا أن هناك شعوراً عاماً بوجود حاجة لمزيد من التدريب والتكثف والتأهيل المستمر للحكام المصريين على استخدام هذه التقنيات بكفاءة وفعالية تامة تتناسب مع المعايير الدولية إضافة إلى غياب الصافرة المصرية للمشاركة فى كبرى المحافل الكروية مثل كأس العالم للأندية ليست مستحيلة، ولكنها تتطلب جهوداً مضاعفة والتزاماً حقيقياً بخطى إصلاح شاملة، تركز تطوير شامل لبرامج إعداد وتأهيل الحكام بما يتوافق مع أحدث المناهج والمعايير العالمية، مع التركيز على الجوانب البدنية والفنية والتكتيكية، توفير فرص احتكاك دولى أكبر من خلال المشاركة فى معسكرات تدريب دولية، وإدارة مباريات فى دوريات أجنبية قوية، والمشاركة فى البطولات القارية، الاهتمام باللغة الإنجليزية التى أصبحت مطلباً أساسياً للحكام الدوليين للتواصل الفعال، تطبيق العدالة والشفافية فى اختيار وترشيح الحكام لضمان وصول اللقب والأجر للمصافرة المصرية تلبية مصر ذللى.

لذا نرى القارئ انطلاق كاس العالم للأندية بدون حكم مصرية يجب أن يكون بمثابة نقطة تحول وجرس إنذار حقيقى لمسئولى التحكيم فى مصر لأن وجه الكرة المصرية، وغياب هذا الوجه عن أكبر المحافل الكروية العالمية يضر سمعة الرياضة المصرية ككل، الأمل مقود على أن يتم تدارك هذا الوضع، وأن نرى قريباً المصافرة المصرية تلبية ملاعب العالم مجدداً.



في ختام ثمن نهائى مونديال الأنديية ريال مدريد يصارع يوفنتوس.. ودورتموند يخشى مونتيرى

٢٩ هدفاً، بينما أحرز السيدة العجوز ٢٦ هدفاً، مما يعكس التوازن الكبير بين الفريقين. ويبقى الدون البرتغالي كريستيانو رونالدو، نجم الفريقين سابقاً، الهدف التاريخي لهذه المواجهات بـ ١٠ أهداف، جميعها بقميص ريال مدريد. ويلتقي بروسيا دورتموند منافسه مونتيرى فى مواجهة نارية تجمع بين الفريق المكسبى بقيادة نجمه الإنسانى سيرجيو راموس صاحب الخبرات الطويلة فى قيادة الدفاع بينما يقود دورتموند نجمه الواعد جوب بيلينجهام شقيق جود نجم ريال مدريد. فى المقابل، يتسلك الكمبيوتر الخارق لشبكة «أوبتا» العالمية، وبمفتاح باريس سان جيرمان الفرنسى أكبر فرصة للنجاح والتتويج بلقب المونديال، وسجلت نسبة الفوز بلقب الدورى الفرنسى ودورى أبطال أوروبا ٢٠٠٦٪، للتتويج بالبطولة، واحتل مانشستر سيتي، الفريق الوحيد الذى فاز بجميع مبارياته الثلاث فى دور المجموعات، وصافه ثانى المرشحين الأوفر حظاً للظفر باللقب، وأزادت فرص تتويجهم الحالية إلى ٢٠.٤٪. فيما يُعتبر إنتر ميلان، وصيف التشامبيونزليج، ثالث أكثر الفرق ترشيحاً للفوز بالبطولة بنسبة ١٢.٤٪، يليه ريال مدريد الإنسانى.

كتب - أحمد كبلانى: يسدل الستار على مناهضات دور الستة عشر ببطولة كأس العالم للأنديية التى تستضيفها الولايات المتحدة الأمريكية بمواجهتين من الميعار الثقيل، الأولى فى الحادية عشرة مساء الثلاثاء، بين ريال مدريد الإنسانى ويوفنتوس الإيطالى فى قمة نارية. ويلتقى بروسيا دورتموند الألمانى فجر غد الأربعاء منافسه مونتيرى المكسبى فى ختام دور الستة عشر بالمونديال مع تحديد أول مواجهتين فى ربع النهائى بين باليراس البرازيلى وتشيلسى الإنجليزى كما يلعب باريس سان جيرمان الفرنسى ضد بايرن ميونخ الألمانى. ويتبقى مواجهة ريال مدريد ضد يوفنتوس الأقوى فى ثمن النهائى وخاصة أنها تحمل صداماً بين عملاقى الكرة فى أوروبا على أرضية ملعب «هارد روك» فى ميامى جاردنز بولاية فلوريدا الأمريكية. وتصدر ريال مدريد تحت قيادة المدرب الإنسانى تشابى ألونسو، المجموعة الثامنة، وحصد ٧ نقاط من مبارياته الثلاث، بينما احتل يوفنتوس المركز الثانى فى المجموعة السابعة.

التقى الفريقان فى ٢١ مباراة رسمية سابقة، تفوق ريال ١١ انتصاراً مقابل ٨ ليلوفى، وتعادلت.. وسجل الملكى

رياضة

«ريبيرو» يتحفظ على صفقة «عيد» وعودة «شريف»

خلافات فى الأهلي بسبب رحيل وسام أبو على



هل يرحل وسام أبو على عن الأهلي؟

وتشير التقديرات إلى أن ميزانية النادي ستقترب من ٨ مليارات جنيه، مدعومة بالزيادة الكبيرة فى الإيرادات خلال الموسم الماضى، نتيجة المشاركة فى كأس العالم للأنديية التى أقيمت فى الولايات المتحدة، والتي حقق خلالها النادي أرباحاً وصلت إلى ١١.٥ مليون دولار، بخلاف عقود الرعاية والبت. كما تسلم النادي الدفعة الأخيرة من مكافآت المونديال، والتي تبلغ ٢.٩ مليون دولار، فيما يتبقى مبلغ ٧٠٠ ألف دولار تم خصمه لتغطية الضرائب والغرامات المستحقة.

أبدى ربييرو مرونة فى هذا الملف بعد متابعته لمستوى المحليين المرشحين، خاصة أحمد عيد لاعب المصرى، لكنه أكد فى الوقت ذاته أن الفريق يمتلك لاعبين مميزين فى هذا المركز، مثل محمد هانى وعمر كمال، والعائد من الإصابة كريم فؤاد، ما قد يدفع النادي لصرف النظر عن الصفقة التى أثارت غضب جماهيرى واسع خلال الفترة الأخيرة. وفى سياق آخر، يعكف مجلس الإدارة على وضع الرؤى النهائية على الميزانية السنوية الجديدة، تمهيداً لعرضها على الجمعية العمومية خلال الاجتماع المقبل لاعتمادها رسمياً.

اعتزال «شيكابالا» يفجر الانقسام فى الزمالك

بالتأكيد أنه لم يتم التصويت داخل المجلس على هذا القرار كما أن قرار الاعتزال يعود إلى اللاعب نفسه باعتباره أحد أساطير الزمالك. فى الوقت الذى أجرى ممدوح عباس رئيس الزمالك الأسبق اتصالات مع حسين لييب الرئيس الحالى وأبلغه أنه ضد قرار رحيل اللاعب خصوصاً أنه من يتحمل قيمة عقده الممتد حتى الموسم المقبل.

مصر خلال معسكر الفريق بالإسماعيلية. واتهم اللاعب صراحة عضو المجلس بأنه يقف خلف تسريب الأنباء داخل الفريق كما أن هناك دعم لرأى اعتزال شيكابالا من جانب أغلب أعضاء المجلس عدا رامى نصوحى الذى يدعم بقاء اللاعب. ورفض المجلس إبلاغ شيكابالا بقراره مع بعض التصريحات الدبلوماسية من الدكتور حسام المنودة أمين الصندوق

كتب - إيهاب محروس: أثار الحديث عن الرحيل المحتمل للمهاجم الفلسطينى وسام أبو على، نجم النادي الأهلى، توتراً داخل قلعة الحمراء، بعدما تسبب فى خلاف بين رئيس النادي محمود الخطيب والمدير الفنى الإنسانى خوسيه ربييرو خلال أحد الاجتماعات الفنية الخاصة بملف الانتقالات.

ورغم تلقى اللاعب بعض العروض الشفهية، يترقب مسئولو الأهلى وصول عرض رسمى تتجاوز قيمته ١٠ ملايين دولار للموافقة على الاستغناء عن خدماته، خاصة فى ظل الاهتمام الخليجى والأوروبى الكبير باللاعب بعد تألقه فى بطولة كأس العالم للأنديية، ولكنه لم تصل عروض تلقى بقيمة وتأثير اللاعب حتى الآن، وهو ما يعطل حسم الموقف.

ورفض ربييرو بشكل قاطع فكرة التريطب فى أبو على فى هذا التوقيت، مؤكداً حاجته الفنية إليه فى الموسم الجديد، الذى يسمى خلاله لبناء فريقاً قوياً ينافس على جميع البطولات، وعلى رأسها دورى أبطال أفريقيا، لضمان حجز مقعد فى النسخة المقبلة من بطولة كأس العالم للأنديية عام ٢٠٢٩. كما أبدى المدير الفنى تحفظه على الأسماء المحلية المطروحة لدعم خط الهجوم، وفى مقدمتها محمد شريف الذى تم طرح اسمه عبر المدير الرياضى محمد يوسف فى ظل تعثر المفاوضات مع نادى البتلك الأهلى بشأن ضم أسامة فيصل بسبب الغالة المادية، وعدم التوصل لاتفاق مع الفلسطينى أسد الحملاوى مهاجم شلوسك فروتسواف البولندى حتى الآن. وشدد ربييرو على ضرورة استقدام مهاجم أجنى بمواصفات خاصة لتدعيم خط الهجوم ويتناسب بطريقة اللعب الجديدة.

وشدد المدرب الإنسانى على ضرورة الإسراع فى حسم الصفقات الدفاعية التى طلب التعاقد معها ميكراً، لضمان التحاقهم بمعسكر الإعداد الخارجى المقرر إقامته فى إسبانيا منتصف يوليو الجارى، والذي يشمل خوض مباراتين وديتين على الأقل، ويأتى فى رأس المطولين محمد شكرى ظهير أيسر سيراميكاً، ويأسين مرعى مدافع فاركو، حيث يرى المدرب أن الفريق بحاجة ملحة لتدعيم الخط الخلفى.

ورغم إبداء الإدارة رغبة فى التعاقد مع ظهير أيمن جديد،

كتب- مصطفى جويلي:

تفجرت حالة من الانقسام داخل أروقة نادى الزمالك بشأن اعتزال محمود عبد الرازق «شيكابالا» قائد الفريق الأبيض مع اقترابه من بلوغ ٤٠ عامًا. ويقود أحمد سليمان، عضو مجلس إدارة نادى الزمالك، حملة واسعة لإجبار شيكابالا على الاعتزال بعد الماشداة التى نشبت بينه وبين اللاعب قبل مباراة بيراميدز فى نهائى كأس

باعتراف المؤسسات الدولية..

جامعة المستقبل تتفوق فى تصنيف QS لعام ٢٠٢٥



تفوق على جامعة المستقبل فى التصنيفات الدولية + تصنيف QS يظهر تفوق جامعة المستقبل



رئيس مجلس الأمناء يهنئ منتسبى الجامعة وعمداء الكليات والعاملين على التميز الأكاديمى

الجامعات المصرية بكل روافدها الحكومية والخاصة والأهلية والتكنولوجية والدولية، لتطوير منظومة التعليم العالى، والتي تشمل الارتقاء بمستوى الأداء الأكاديمى والبحثى، وتحقيق معايير الجودة العالمية، وهو ما يضع المؤسسات الأكاديمية المصرية على الطريق الصحيح نحو التدويل وتطبيق مبدأ المرجعية الدولية فى الأداء الأكاديمى والبحثى. وصرح الدكتور عادل عبدالغفار المستشار الإعلامى والمتحدث الرسمى للوزارة، بأن نتائج تصنيف QS العام أظهرت إدراج جامعة القاهرة فى الترتيب ٢٤٧ عالمياً، وجسات الجامعة الأمريكية بالقاهرة فى الترتيب ٣٨١ عالمياً، ثم جامعة عين شمس فى الترتيب ٥٤٢ عالمياً، وجاءت جامعة الإسكندرية فى الفئة (٧٨١-٧٩٠) عالمياً، وجامعة المستقبل فى الفئة (٩٠١-٩٥٠) عالمياً، فضلاً عن إدراج كل من جامعة الأزهر، والأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى، وجامعة أسيوط، وجامعة المنصورة فى الفئة (١٠٠١-١٢٠٠)، وكذلك إدراج جامعات: بنى سويف، والجامعة البريطانية فى مصر، وجامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا، والجامعة الألمانية

كتب- زكى السعدنى: كشفت تصنيف QS نتائج «النسخة العامة للتصنيف، لعام ٢٠٢٥، وقد أظهرت إدراج ٢٠ جامعة مصرية، محققةً بذلك زيادة قدرها ٥ جامعات عن نسخة التصنيف للعام الماضى ٢٠٢٤. أظهر التصنيف التفوق العالى لجامعة المستقبل الخاصة بفضل رعاية مجلس أمناء الجامعة والحفاظ على مكانتها المتقدمة فى التصنيف الدولى للجامعات المصرية.

وقدم مجلس الأمناء برئاسة الدكتور خالد العزازى رئيس المجلس الهيئة لجميع منتسبى الجامعة وعمداء الكليات وأعضاء هيئة التدريس على هذا التفوق الدائم لجامعة المستقبل فى التصنيفات العالمية والحفاظ على مكانتها المتميزة بين الجامعات العالمية بفضل جهود المستوى الأكاديمى المتميز والاهتمام بالبحث العلمى وتقديم برامج دراسية بمعايير دولية. وأعلن الدكتور عبادة سرحان رئيس جامعة المستقبل، مواصلة الجامعة تفوقها على المستوى الدولى والمحلى داخل التصنيف الإنجليزي (QS) للتحخصصات الرئيسية لعام ٢٠٢٥، حيث ارتقت الجامعات المصرية داخل هذا التصنيف فى الموضوعات الفرعية العلمية، وكما احتفظت بموقعها ضمن أفضل ٣٠٠ جامعة عالمية فى تخصص هندسة البيترول.

وأوضح رئيس الجامعة أن تفوق الجامعة يؤكد التزامها وحرصها على التطوير المستمر فى مختلف المجالات البحثية والانفتاح على الجامعات المرموقة، ما أسهم فى تعزيز دورها كقوة بحثية رائدة على المستوى الإقليمى والدولى لتؤكد مكانتها المرموقة بين أفضل ١٪ من جامعات العالم، مشيراً إلى أن التصنيفات العالمية للجامعات تتعدد، فهنا ما يركز على جودة التعليم، ومنها ما يركز على التأثير الشاملة، وبعضها يركز على مخرجات البحث العلمى وتوظيف الخريجين، وإياً كان نوع التصنيف والمعايير التى تستخدم فيه فإن النهاية هى مجمل التقييم العام لدور الجامعة فى إحداث تغيير يقود إلى الرقى والتقدم المجتمعى ومدى تأثير هذه الجامعات فى العديد من التواحي البيئية والاقتصادية والاجتماعية والتربوية والصحية على المستوى القومى والإقليمى والعالمى. جدير بالذكر، أن تصنيف (QS) الإنجليزى يعتمد على عدة معايير رئيسية لتقييم الجامعات حول العالم، وهى: السمعة الأكاديمية، وسمعة الجامعات لدى أصحاب العمل، ونسبة الاستشهادات البحثية لكل عضو هيئة التدريس، ونسبة أعضاء هيئة التدريس إلى الطلاب، ونسبة الطلاب الدوليين، ونسبة أعضاء هيئة التدريس الدوليين.

وأشاد الدكتور أيمن عاشور وزير التعليم العالى والبحث العلمى، بالإضافة الكبيرة التى تمكسها هذه النتائج، ضمن الخطوات الإيجابية التى تحققتها المؤسسات الأكاديمية والبحثية المصرية فى هذا الملف المهم، بمختلف التصنيفات الدولية المرموقة.

وأشار الوزير إلى أن الدعم الكبير الذى قدمته القيادة السياسية لمنظومة التعليم العالى خلال السنوات الماضية، كان دافعاً لتحقيق تقدم ملحوظ بالتصنيفات الدولية، فى ظل سياسات البحث العلمى التى انتهجتها الوزارة تماشياً مع الاستراتيجية الوطنية للتعليم العالى والبحث العلمى، مشيداً بالجهود الكبيرة التى تبذلها



د. يحيى المشد



د. محمد ربيع

قبول الناجحين فى الثانوية العامة ومنح شهادة دولية مشتركة مع جامعات دولية



أحد البرامج الدراسية بكليات جامعة الدلتا

العلوم الصحية التطبيقية ببرامجها الأربعة وهى (برنامج تكنولوجيا صناعة تركيبات الأسنان، برنامج تكنولوجيا الطوارئ والرعاية الطبية الحرجة، برنامج تكنولوجيا الأشعة والتصوير الطبى، برنامج تكنولوجيا المختبرات الطبية)، وكلية الإدارة بإقسامها (قسم المحاسبة، إدارة الأعمال، التسويق الإلكترونى واللوجستيات الإدارة الذكيية ونظم المعلومات المحاسبية) والتي تسير وفقاً لنظام الساعات المعتمدة وباللغة الإنجليزية، وأخيراً كلية الآداب بإقسامها الثلاثة (قسم اللغة الإنجليزية وأدائها، قسم الإعلام وعلوم الاتصال، قسم نظم المعلومات الجغرافية) وأيضاً وجود منصة التعليم الإلكترونى، بالإضافة إلى حصول كليات الجامعة على الاعتماد الأكاديمى من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد وذلك لكل من كليات طب الفم والأسنان، الصيدلة، الهندسة، الإدارة، وكذلك اعتماد المهندسين العرب واستعداد هذه الكليات للتقدم للاعتماد الدولى.

من المجلس الأعلى للجامعات حتى ٢٠٢٥، كما تم اعتماد الكلية من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد عام ٢٠٢١ حتى ٢٠٢٦. ويوفر بكلية إمكانات عملية وعيادات متميزة تتيح للطلاب تنفيذ جميع متطلبات التدريب من خلال ٢٣٠ وحدة أسنان متكاملة موزعة على اثنتى عشرة عيادة تخصصية من التركيبات الثابتة والمتحركة والجراحة وللحشو وعلاج الجذور واللثة وللتقويم وللأطفال ولزراعة الأسنان وجراحة الوجه والفكين وأجهزة أشعة متعددة من أشعة X وأشعة مخروطية وبانوراما وأجهزة ليزر وأجهزة تصميم وتصنيع بالحاسب CAD/CAM ومناظير ومعمل للمحاكاة والمواد وبيولوجيا الفم وغيرها يشرف على تدريبهم مجموعة من الخبراء والمهنيين من أعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم. وتتميز الكليات المختلفة وهى ٩ كليات كلية الطب البشرى، طب الفم والأسنان، الصيدلة، العلاج الطبيعى، الهندسة، الذكاء الاصطناعى، تكنولوجيا

كتب- زكى السعدنى: أعلنت جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا برعاية الدكتور محمد ربيع رئيس مجلس أمناء الجامعة فتح باب القبول للطلاب الوافدين للعام الجامعى ٢٠٢٦/٢٠٢٥، وذلك من خلال منصة «ادرس فى مصر» عبر الرابط التالى: https://admission.study-in-egypt.gov.eg

كما تفتتح الجامعة أبوابها أمام طلاب الثانوية العامة والشهادات المعادلة للقبول بكليات الجامعة التى تضم مجموعة متنوعة وفريدة من البرامج الأكاديمية والكليات المتمدة، المصممة لتلبية تطلعات الأكاديمية والمهنية، وتشمل كلية الطب البشرى وكلية طب الفم والأسنان وكلية الطب البيطرى وكلية العلاج الطبيعى وكلية الصيدلة وكلية التمريض وكلية الهندسة وكلية هندسة الطاقة والتترول وكلية الذكاء الاصطناعى وكلية تكنولوجيا العلوم الصحية وكلية الإدارة وكلية الآداب وكلية الحقوق.

وتطرح جامعة الدلتا برعاية الدكتور محمد ربيع رئيس مجلس أمناء الجامعة مجموعة من برامجها الدراسية المتميزة والفريدة أمام الناجحين فى الثانوية العامة وتفتح الجامعة أبوابها لقبول الناجحين بكليات الجامعة.

أكد الدكتور يحيى المشد رئيس جامعة الدلتا أن الجامعة تضم برامج متميزة مواكبة للتطورات الدولية وتؤمّل الخريجين لسوق العمل ووظائف المستقبل محلياً ودولياً وتشمل كلية الهندسة وتضم تخصصات عمارة ومدنى واتصالات وإلكترونيات وميكاترونكس وهى معادلة من المجلس الأعلى للجامعات ومعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد ومن اتحاد المهندسين العرب، وكلية إدارة الأعمال ٤ سنوات وتضم تخصصات محاسبة وتسويق وتجارة الكترونية وريادة أعمال وبنوك وهى معادلة من المجلس الأعلى للجامعات، وكلية طب الفم والأسنان ٥ سنوات+سنة امتياز معادلة من المجلس الأعلى للجامعات ومعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد. وكلية الصيدلة ٥ سنوات+سنة امتياز صيدلة أكليينكية معادلة من المجلس الأعلى للجامعات ومعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد. وكلية العلاج الطبيعى خمس سنوات + سن امتياز معادلة من المجلس الأعلى للجامعات، وكلية الطب البشرى تعتمد على التعليم التكاملى المبني على دراسة الحالة والتعرض المبكر للتدريب الإكلينيكى بالتعاون مع كلية الطب جامعة تورنتو وكلية الطب البشرى بليمونت وكلية العلوم الصحية التطبيقية ٤ سنوات؛ مختبرات طبية-أشعة وتصوير طبي-طوارئ ورعاية حرجة-تركيبات أسنان تقع على الطريق الدولى الساحلى بين مدينتى جصمة والمنصورة الجديدة وتبلغ مساحة الحرم الجامعة ٥١ فداناً ويضم مبانى الكليات وفندق الجامعة وأعضاء هيئة التدريس والمراكز البحثية والملاعب وقاعة المؤتمرات والعيادات الخارجية والمسجد وتوفر الجامعة أسطولاً لنقل الطلاب وأعضاء هيئة التدريس، وأضاف أسامة ربيع أنه إيماناً من الجامعة بضرورة تحقيق مزايا تنافسية لخريجها والتزاماً بالمعايير الصادرة من وزارة التعليم العالى للموافقة على إنشاء جامعات أو كليات جديدة بضرورة المشاركة مع جامعات أجنبية مصنفة دولياً فقد ارتبطت الجامعة بعدد من اتفاقيات التعاون المعتمدة مع جامعة تورونتو الكندية جامعة بليمونت وجامعة سالفورد وجامعة بلجورد الروسية وجامعة الاتصالات الماليزية وجامعة العلوم التطبيقية المجرية. وأكد الدكتور يحيى المشد رئيس الجامعة أن كلية طب الفم والأسنان بدأت الدراسة بها فى العام الجامعى ٢٠٢١ وخرجت ست دفعات والدرجة العلمية معادلة

الثلاثاء ١ يوليو ٢٠٢٥ - ٦ محرم ١٤٤٧هـ - ٢٤ يونيو ١٧٤٦ ق العدد ١١٩٨٥ - السنة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن
أحمد عثمان

alakhera.wafd@yahoo.com

عصف ذهني



بقلم:
عبد العظيم الباسل

من اغتال أحلام (الصبايا)؟

استيقظت مصر قبل بضعة أيام على حادث أليم، عند الطريق الإقليمي لحافظة المنوفية، راح ضحيته ١٩ (صبية) داخل ميكروباص، دهسته (تريلا) كبيرة فخلطت دمائهن الحمرء بلون الأسفلت الأسود. ١١.

وقبل أن يقول قائل إن هذا قضاء وقدر، أو يقول آخر إن هذا الحادث قد يتكرر في الكثير من الدول، أو أن السائق كان يسير تحت تأثير المخدر .. أو ... قبل كل هذا وذاك علينا أن نبحث عن من اغتال أحلام الصبايا بالهيوپ المفاجئ في الطرق، التي أنفقنا عليها تريليونات من الجنيهات وما زال بعضها يحتاج إلى تطوير، بعد أن قيل إننا صعدنا إلى الرقم الثامن عشر في منظومة الطرق العالمية! ●● علينا أن نفتش عن حملات مراقبة تعاطى المخدرات، التي تظهر فجأة وتختفي فترات، بدلا من ممارسة عملها المفاجئ بانتظام لضبط أى سائق قبل أن تتساعل: كيف فلت هذا المتعاطى من قبضة التحليل إذا ثبت صحة التعاطى مع تعاطيل عقوبية؟! ●● علينا أن نبحث عن فرص عمل مناسبة وشرعية، تحمى مثل هؤلاء الفتيات من الخروج القسرى للمساهمة في تجهيز أنفسهن قبل الزواج أو مساعدة الوالد في تعليم الأشقاء، كما ورد على السنة اسر الضحايا!!

●● علينا أيضًا أن نبحث عن نواب يمثلون الشعب بصديق وترجمون واقع الأمة، خاصة ونحن على أبواب الانتخابات، حتى يتمكن أولئك النواب من مساءلة الحكومة، بدلًا من الطبلية عليها بعد أن جاءت بهم، طمعاً في كسب رضائها أو إرضاء لمصلحتهم الشخصية، مكثفين بتعويض أسر الضحايا بخفنة من المال حتى يتقبلوا مصابهم! ●● علينا.. وعلينا.. وعلينا.. وعلينا الكثير وقيل أن نحمل الضمير وحده مسئولية ماحدث، نقولها بأعلى صوت غياب الضمير، يحتاج إلى سلطة لإيقاظه، وحتى يصحو الضمير من غفوته، يظل الكل يتساءل من يتأثر لأحلام الصبايا؟!

الفن السابع طوال يوليو بقصر السينما

كتب- صفوت دسوقي ومحمد خضر:

عبر برنامج متنوع ومجانى، يمتد طوال شهر يوليو المقبل، يواصل قصر السينما بجاردن سيتى تقديم عروضه للشهد الثقافى والسينمائى فى إطار جهود وزارة الثقافة والهيئة العامة لقصور الثقافة برئاسة اللواء خالد اللبان، لدعم الوعى الفنى وإتاحة الثقافة للجمهور.

ويشمل البرنامج باقة من العروض السينمائية العالمية والأوروبية والكلاسيكية، إلى جانب ورش فنية متخصصة، وندوات نقدية بحضور مجموعة من أبرز النقاد منهم الدكتور نادر رفاعى، والنقاد عصام حلمى، والناقدة نشوى نبيل.

تتعلق الفعاليات يوم الأحد ٦ يوليو بورشة تدريبية عن «أساسيات كتابة السيناريو» يقدمها د. نادر رفاعى، فيما تبدأ العروض السينمائية فى الإثنين ٧ يوليو بالفيلم التسجيلى «March Of The Penguins»، ويُعرض فى ٨ يوليو فيلم «The Great Debaters» ضمن نادى السينما العالمية، يليه فى ٩ يوليو الفيلم الرومانسى «The Legend of ١٩٠٠» ضمن نشاط السينما الأوروبية.

وفى ١٤ يوليو، يقدم نادى السينما الكلاسيكية فيلم «Mami»، ثم يعرض فى اليوم التالى الفيلم الكوميدى «Ollie & Stan»، ويليه فى ١٦ يوليو فيلم الكشن الأوروبى «١٧٧: Lost In Rio»، وتتواصل العروض بإشراف الكاتب محمد ناصف، نائب رئيس الهيئة، ويُعرض الفيلم العربى «الرجل الذى فقد ظله» يوم ٢١ يوليو ضمن نادى بين الرواية والفيلم، ثم فيلم «I, Daniel Blake» يوم ٢٢، يليه فيلم الرعب «Beau Is Afraid» فى ٢٣ يوليو.

وتختتم العروض بفيلمى «٤ Toy Story» يوم ٢٨، و«Nomadland» يوم ٢٩، يُسُدل الستار على البرنامج بفيلم «The Traitor» يوم ٣٠ يوليو ضمن السينما الأوروبية.

الوقت

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

الركود التكتيكي !!

الحال لا نصر ولا إستسلام، ويرجع بعض المحللين أن تميز المقاومة فى غزة وصمودها تلك الفترة وفرض هذا المنهج على العدو الصهيونى راجع إلى طبيعة الخنادق والأفاق كما يحلو للعدو أن يسميها الكمان المفاجئة، باختصار بلغة ملعين كرة القدم المقاومة كفريق فرض أسلوبه على عدوه ولحق النصر عدد من الدروس فى تطوير الأفراد والوحدات الصغيرة فى القتال والقنص الميكانيكى للآليات والأفراد والقدرة على كيفية البقاء على قيد الحياة فى ظروف قتالية قاسية، هذا بغض النظر إذا كنا نتفق معهم فكرياً أو لا، هذا الأمر مؤجل.

ما يحدث الآن فى غزة الصامدة حرب لها وصف عسكرى متفق عليه.. تسمى حرب الركود التكتيكي، وهذا الوصف يطلق عندما تكون المعارك بطيئة بسبب أن أحد الأطراف يستخدم تكتيكات دفاعية فعالة أى تحصينات قوية لا يستطيع الطرف الآخر اختراقها أو تحقيق أى تقدم، الأمر الذى يترتب عليه أن الطرف المهاجم يتحمل خسائر كبيرة بسبب طول فترة الحرب، فتتدهور الروح المعنوية له، حيث يشعرون بالإحباط، الأمر الذى يترتب عليه فى كثير من الأحيان تغيير الأولويات، ما يؤدى إلى تباطؤ العمليات العسكرية، لتصبح

حرائق ووفيات بسبب الطقس الحار

ما يرفع الإحساس الحرارى ويزيد من احتمالات الإجهاد وضربات الشمس بدرجات قد تكون قاتلة.

وأشارت التقارير إلى أن ارتفاع درجات الحرارة يعود جزئيا إلى تراكم الغازات الملوثة التي تعيق خروج الإشعاع الشمسى من الغلاف الجوى كما تشير دراسات إلى أن تغير المناخ يضعف التيار النفاث ما يؤدي إلى ظهور القباب الحرارية التي تُبقى على درجات حرارة مرتفعة لفترات طويلة فى مناطق محددة.

ورغم أن الطقس البارد لا يزال يقتل أعدادا أكبر من الحار فى عدة مناطق حول العالم تشير نماذج مستقبلية إلى أن أعداد الوفيات الناتجة عن الحر سترتفع بسرعة تفوق تلك التي قد تنخفض بسبب اعتدال الشتاء وهو ما رصد باحثون فى أكثر من ٨٥٠ مدينة أوروبية.

وبدورهم يدعو الخبراء إلى التحرك العاجل عبر خفض انبعاثات الكربون وحماية الغابات وإعادة تصميم المدن لتقليل تأثير الحرارة والسيارات وزيادة المساحات الخضراء كما أن المباني المزودة بأنظمة تبريد فعالة ونظم الإنذار المبكر قادرة على تقليل الخسائر البشرية بشكل كبير.

وللوقاية الشخصية ينصح الأطباء بالابتعاد عن أشعة الشمس فى ساعات الذروة والبقاء فى أماكن ظليلة وإغلاق النوافذ نهارا وفتحها ليلا عند انخفاض درجات الحرارة مع ارتداء ملابس خفيفة وشرب الماء بانتظام وعدم التردد فى التواصل مع من قد يكون معرضا للخطر فى محيطك.



وهو رقم يفوق ضحايا الحروب أو الإرهاب لكنه لا يزال أقل من عدد وفيات السيارات أو تلوث الهواء إلا أن حرارة الجو غالبا لا تسجل كسبب مباشر للوفاة إذ تسبب فى مضاعفة أمراض القلب والرئة والكلى ما يجعلها قاتلة بطريقة غير مباشرة وفق صحيفة الجارديان البريطانية. أما الفئات الأكثر عرضة للخطر تشمل العمال فى الهواء الطلق مثل المزارعين وعمال البناء والمشردين بالإضافة إلى كبار السن والأشخاص المصابين بأمراض مزمنة النساء أكثر تأثرا من الرجال والفقراء هم الأشد تضررا بسبب ضعف البنية السكنية وصعوبة الوصول إلى التكييف أو المساحات الخضراء. وتزيد الرطوبة من معاناة الأجساد إذ تمتع العرق من التبخر بشكل فعال



الساحر الأرجنتيى يحصد رقماً قياسياً.. ويفشل فى تحطيم إنجاز «رونالدو»

كتب- محمد اللاهوتى:

أنهى باريس سان جيرمان الفرنسى رحلة نجمه السابق ليونيل ميسى أسطورة كرة القدم فى بطولة كأس العالم للأندية المقامة حاليا فى الولايات المتحدة بعد فوز ساحق على حساب إنتر ميامى الأمريكى برباعية دون رد فى دور الستة عشر.

أثبت باريس سان جيرمان بعد فوزه العريض على إنتر ميامى أن ميسى وحده لا يكفى، فاللاعب الأرجنتينى لم ينقذ الفريق الأمريكى فى مواجهة طوفان من الهجمات الباريسية على مدار الشوط الأول. واكتفى باريس بتسجيل ٤ أهداف فى شوط واحد ليودع ميسى المونديال بعد رحلة قصيرة شهدت رقما قياسيا بعدما سجل هدفاً فى مرمى بورثو البرتغالى بدور المجموعات وأصبح على إثره الهدف التاريخى لبطولات الفيفا برصيد ٢٥ هدفاً. وعجز ميسى عن تحطيم إنجاز منافسه التقليدى كريستيانو رونالدو قائد منتخب البرتغال والنصر السعودى والغائب عن المونديال بعد أن حافظ رونالدو على صدارة قائمة الهدافين التاريخيين لبطولة العالميه.

وسجل رونالدو ٧ أهداف فى كأس العالم للأندية بنظامها السابق والذى وهو الهدف التاريخى للبطولة بينما توقف رسيد ميسى عند ٦ أهداف بعد أن عجز عن هز الشباك أمام باريس. وتحدث خافيير ماسكرانو المدير الفنى لفريق إنتر ميامى بوصفية عقب الخسارة أمام باريس مؤكداً أن خطه اعتمدت على تواجد ميسى كما أن الفوارق الفنية كانت كبيرة مع باريس بطل أوروبا. وقد تكون البطولة العالمية آخر ظهور لميسى قميص إنتر ميامى مع ارتباطه بالرحيل للدورى السعودى فى الموسم الجديد وخاصة أنه تلقى اتصالات من جانب نادى الأهلي والهلال لنضمه.

وسجل رونالدو ٧ أهداف فى كأس العالم للأندية ٢٠٢٥ التي تقام فى الولايات المتحدة الأمريكية إعادة لذكريات بعض النهائيات التاريخية التي شهدتها بطولة دوري أبطال أوروبا.

مواجهة الليلة بين ريال مدريد الإسباني ويوفنتوس الإيطالي فى ثمن نهائي المونديال ستكون تكراراً لنهايى دوري الأبطال فى نسختي ١٩٩٨ و٢٠١٧، حيث حسم النادي الملكي النتيجة لصالحه فى المربعين بنتيجة ١-٠ و٤-١ على التوالي. وضرب بايرن ميونخ الألماني موعداً مع باريس سان جيرمان الفرنسى فى



بقلم:

د. عزة أحمد هيكل

العنب البناتى

حادثة بنات العنب اللاتى رحن ضحية مجتمع يعانى أزمة طاحنة داخلية وعالمية قد أثارت داخلنا شجواً وآلاماً وغضباً من ذلك الانقسام الطبقي والمجتمعي فى مصر، فمن هو المسئول عن تلك الفاجعة التى راح ضحيتها ١٩ فتاة فى عمر الزهور من قرية مصرية تشبه فى لونها وحياتها مئات القرى فى طول البلاد وعرضها، من هو المسئول عن خروج صغيرات للعمل فى يوم الإجازة إلى أحد المزارع التى تصدر العنب المصرى إلى الخارج؟ هل هو الفقر أم العوز أم الحاجة أم الشرف أم الكرامة أم الظروف المادية والاقتصادية؟ من هو المسئول عن تدنى وضعف مستوى المعيشة والأجور الذى لا يتناسب مع التضخم فى ظل ارتفاع جنونى للأسعار لا يحكمه لا رابط ولا رقابة ولا تنظمه أى قوانين رادعة وإنما آليات سوق حر تدفع بنا لنقع جميعا فريسة سهلة فى أيدي هؤلاء التجار وجشعهم وتوحشهم باسم السوق الحرة والاقتصاد الرأسمالى الذى فرضته علينا قوانين دولية وصناديق مانحة لم تراع البعد الاجتماعى والإنسانى، وحولت هذا المجتمع إلى النظام الاستهلاكي الخدمى المعتمد على سوق العقار والبيع والاستثمار المستمر فى الطوب والاسمنت، ومن ثم خلق طبقات من الأثرياء والمتنفعين والمتحكمين فى الاقتصاد؛ وطبقة أخرى ممن يحاول ويواجهه فى أن يحافظ على بعض من مكتسيات طبقة وسطى تمتع ببعض من ماكل وملبس ومسكن ومواصلات آمنة فى مقابل طبقة تم سحقها وإغراقها فى جب الحاجة والفاقة طم بعد الفلاح والعمال يقدرن على تحمل تكلفة الحياة الحالية حتى إن اتجهوا نحو التعليم الذى لم ينصفهم لأنه تعليم لمن يملك وليس لمن يفتقر. تعليم يمكنهم من التنافسية فى سوق العمل والحصول على الفرص الضئيلة المتبقية بينما هؤلاء الذين يتلقون التعليم الحكومى، فإنهم لا يستطيعون التنافس فى مجتمع الرأسمالية والتكنولوجيا العالمية ومن ثم يعودون أدرأجهم لأن يعملوا أو يكسبوا رزقهم من أعمال بسيطة لا تطلب وطيفة أو واسطة أو حرفة متميزة مثل هؤلاء الصغيرات اللاتى خرجن للعمل نظير الزهيد من الجنيهات لا تكفى وجبة لأسرة صغيرة: من هو المسئول عن شبكة طرق ممتدة دفعا ثمنها من أموال القروض التى تسببت فى انخفاض قيمة العملة وارتفاع التضخم والأسعار ومازلنا نسدد فوائد القروض لأجيال قادمة، هل هذه الطرق الرائعة كما كنا نتوقع وكما كان مخططا لها، هل تخضع لرقابة وصيانة لازمة؟ وهل الشركة التى نفذت الأعمال استلمت من مقاولى الباطن وفق المعايير الدولية؟ أم أنها تكلف الطريق ١٠ مليارات ثم نصلحه ٥٠٠ مليارات؟ كما صرح السيد الوزير؟ وهل هناك رقابة وكاميرات وردار على الطرق التى تعانى إهمالا وظلاما دامسا ولا توجد إنارة ولا دورات مرورية راجلة أو ثابتة تحمى وتحافظ على على حياة البشر؟ لماذا لم يطبق حتى الآن قانون فحص السائقين والمخدرات العشوائية؟ ولماذا لم يطبق قانون السير عكس الاتجاه فى الطرق السريعة بالحبس والغرامة المالية لكل من يرتكب تلك المخالفة؟ ولماذا لم يتم تصميم حارة مخصصة لعربات النقل والتريات الكبرى فى الطرق الجديدة؟ ولم لا تتم محاسبة المسئول عن هذه التجاوزات والأخطاء علناً فى مجالس النواب وفى القضاء ووسائل الإعلام حتى تعطل الآخرون ويعلم القاصى والدانى أننا دولة قانون ورقابة ومحاسبة وأن الجميع يخضع لأحكام القضاء ويتساوى الغفير مع الوزير والسائق مع المحافظ والمقاتل مع المسئول الكبير الجميع سواسية يحكم ونص الدستور الذى ينظم العلاقة بين أفراد المجتمع. بنات العنب هن بناتنا ودمأوهن هن رهاقنا ومازلنا ننق بقبائدتنا وننق بالله الحكم العدل...

حدث فى مثل هذا اليوم



وفاة الموسيقار محمد الموجى.. وعودة ياسر عرفات لقطاع غزة

كتب- أمجد مصباح:

تحل اليوم الذكرى الثلاثين لرحيل الموسيقار الكبير محمد الموجى أحد عمالقة التلحين فى القرن الماضى الذى قدم مئات الروائع نذكر منها على سبيل المثال. أسأل روحك وللصبر حدود لأم كلثوم، قارئة الفجنان وحبيبها ورسالة من تحت الماء والبللى وجبار وكامل الأوصاف لعبدالحليم حافظ، واكتب عليك لوردة، ورمش عينه وندم محرم فؤاد غاب القمر يا ابن عمى وبوست القمر لشادية، كما اكتشف الموسيقار الراحل المغرب هانى شاكر فى مطلع السبعينيات من القرن الماضى والمطربة نادية مصطفى.

الموسيقار الراحل رفض بيع العمود الذى أهدها له العندليب عبدالحليم حافظ فى نهاية السبعينيات من القرن الماضى مقابل ٣ ملايين جنيه.

رحل عن دنيانا يوم ١ يوليو ١٩٩٥ عن عمر ناهز ٧٢ عاماً، فى مثل هذا اليوم من ٥١ عاماً تم افتتاح بطولة كأس العالم لكرة القدم فى ألمانيا الغربية بمباراة البرازيل حامل اللقب ويوغوسلافيا وانتهت بالتعادل السلبي.

وفى مثل هذا اليوم من ٣١ سنة عاد الزعيم الفلسطينى الراحل ياسر عرفات إلى قطاع غزة بعد ٢٧ عاماً فى المنفى.

صدامات نارية بالمونديال تعيد ذكريات نهائي دورى الأبطال

ربيع النهائي فى إعادة لذكريات نهائي دوري أبطال أوروبا ٢٠٢٠، والذي حسمه بايرن بهدف الفرنسي كينغسلي كومان. وقد تشهد البطولة تكراراً لنهايى دوري الأبطال فى نسخة ٢٠٢٤ حال مواجهة ريال مدريد ضد بروسيا دورتموند الألمانى فى ربيع النهائي كما أن بايرن ميونخ الألماني قد يصطدم بمواطمة بروسيا دورتموند فى أوارم مقدمة ليعيد ذكريات نهائي دوري الأبطال ٢٠١٣.

وحال وصول تشيلسى وبايرن ميونخ إلى نهائي المونديال، سيكون تكراراً لنهايى دوري أبطال أوروبا ٢٠١٢ الذي فاز به تشيلسى بركلات الترجيح بعد التعادل ١-١، ونهايى كأس السوبر الأوروبي ٢٠١٢ الذي رد فيه بايرن بنفوز بنفس الطريقة بعد التعادل ٢-٢.

طبع بمطابع «الأخبار»