





«السيسي» في كلمته بمناسبة الاحتفال بالذكرى التاسعة لثورة ٣٠ يونيو المجيدة:

# موجات الإرهاب الأسود تحطمت على صخور إرادة المصريين الصلبة

## نجحنا - بفضل الله وإرادة الشعب - في اجتياز تحديات توهم المتريصون وتمنوا أن تكسرنا وتقضى علينا

### مصر تسير على الطريق الصحيح بإرادة وطنية قوية لا تبتغي إلا الصالح العام ولا نضع نصب أعيننا إلا تطلمات الشعب نحو الحياة الكريمة

وشهد بذلك القاصي والداني.. ولولا ما تحقق في السنوات الماضية.. من جهود تنموية تسابق الزمن.. لكنت مواجهة تداعيات الأوضاع الدولية الحالية أمراً في غاية الصعوبة..

وطمان «السيسي» المصريين بالقول: «إن وطنكم يسير على الطريق الصحيح.. بإرادة وطنية صلبة لا تبتغي إلا الصالح العام ولا تضع نصب أعينها إلا تطلماتكم نحو الحياة الكريمة والمستقبل الآمن المزدهر».

وأضاف: «وكما عبرت مصر الصعاب على امتداد تاريخها العريق.. فإن ثقتي كاملة بأنها ستعبر الأزمات الدولية الراهنة بانعكاساتها المحلية وستواصل بلا توقف مسيرتها نحو بناء الدولة المتقدمة والوطن الآمن والمجتمع المستقر النابض بالحياة.. وهي الآمال الكبرى التي يتطلع إليها المصريون.. وأطلع عليها معهم.. وسيكون التفريق بإذن الله حليفنا».

واختتم «السيسي» كلمته بالقول: «في الختام.. لا يسعنا بينما نتحدث اليوم.. إلا أن نذكر العظيمة من أبطالنا.. الذين ضحوا بحياتهم.. من أجل أن يمنحنا هذه النعمة الغالية.. نعمة الوطن التي نحمد الله عليها ليل نهار.. نتذكر شهدائنا الأبرار.. من أبناء الشعب في القوات المسلحة والشرطة.. ونقول لأسرهم وذوئهم إن أبناءكم أحياء عند ربهم يرزقون وأحياء في قلوبنا وفي وجدان هذا الوطن الأصيل الذي أبداً لا ينسى ضلعهم.. أشكرهم.. وكل عام وأنتم بخير.. ومصر في سلام وأمان وتقدم وبكم جميعاً.. تحيا مصر.. تحيا مصر.. تحيا مصر».

قبل.. سيفشلون - مجدداً.. بإذن الله.. وبتماسكا ووجدت.. وواجهنا وضعاً اقتصادياً غير مسبوق.. فاستنقنا عليه من بعد الله.. بصمود أسطوري لشعب عظيم.. كما علم الإنسانية يوماً الحضارة والمدنية.. يضرب المثل الآن في إدراك قيمة الوطن والحفاظ عليه وتحمل المشاق في سبيل ذلك».

وأردف الرئيس في كلمته: «ولم تكف بمواجهة تلك التحديات أو التعلل بها.. لتأجيل معركة التنمية والتقدم.. بل مضينا في المسارين معاً.. البقاء والبناء.. بقاء الدولة وترسيخ أركانها وبناء المستقبل.. فاطلقت سواعد أبنائنا وبناتنا في كل شبر من أرض مصر تعمر وتشيد وتقيم بإذن الله للمجد قواعد جديدة».

وأوضح الرئيس بالقول: «لأن هذا المجهود الهائل.. الذي بذلته مصر خلال السنوات الماضية.. لا يمكن أن يضع هدراً.. فقد أصبح سندنا الآن.. في مواجهة أثنين من أصعب الأزمات العالمية.. وأكثرها قسوة على جميع دول العالم.. وهي جائحة كورونا.. والأزمة الروسية الأوكرانية».

وتابع «السيسي»: «فلا يخفى عليكم.. حجم الأذى الذي أصاب دولاً.. أكبر اقتصاداً وأكثر تقدماً.. بسبب الجائحة.. وما نتج عنها من تعطل لسلاسل الإمداد العالمية.. وكذلك الحرب.. وما ارتبط بها من أزمة غير مسبوقه في الغذاء والطاقة.. سواء توافراً أو أسعاراً».

وأضاف الرئيس: «وأقول لكم بكل الصدق: إنه لولا البرنامج الوطني للإصلاح الاقتصادي.. الذي تم تنفيذه بنجاح ودقة منذ عام ٢٠١٦..



## مصر للمصريين ومصيها لا يقرره سوى أبنائها المخلصين

### ثورة ٣٠ يونيو لحظة أعلن فيها المصريون للعالم أجمع أن هدوئهم لم يكن إلا قوة وصبرهم لم يكن إلا إصراراً

### ثقتي كاملة بأن مصر ستعبر الأزمات الدولية الراهنة وتبعاتها داخلياً وستواصل بلا توقف مسيرتها نحو بناء الدولة المتقدمة

اختيار فارقة نحو الدولة المدنية الحديثة.. بهويتها المصرية الوطنية.. المتسامحة.. والمنفتحة على العالم.. لحظة أعلن فيها المصريون للعالم أجمع: أن هدوئهم لم يكن إلا قوة.. وصبرهم لم يكن إلا صلابة.. وتسامحهم.. لم يكن إلا حكمة متصالحه مع الزمن».

واستطرد «السيسي» بالقول: «في ثورة الثلاثين من يونيو.. كان صوت مصر صاعداً ومسموعاً.. يقول: إنها أكبر من أن تختطف.. وأعظم من أن تصور أحد.. أن بمقدوره خداع شعبها العريق.. وعلى مدار أيام هذه الثورة الخالدة.. كتب المصريون لأنفسهم.. على امتداد مدن مصر وقراها.. دستوراً مباشراً نابهاً من ضميرهم الشعبي.. عنوانه أن مصر للمصريين ومصيها لا يقرره سوى أبنائها المخلصين».

وأكد الرئيس أن روح ثورة الثلاثين من يونيو، بما تمثله من تحدٍ وقدره على قهر المستحيل ذاته، ما زالت هي نبراس عملنا حتى اليوم.. شعاع النور الذي يقودنا ويلهمنا.. في التصدي للتحديات الراهنة.. بعد أن نجحنا - بفضل الله وإرادة الشعب - في اجتياز تحديات.. توهم المتريصون.. بل وتمنوا.. أن تكسرنا وتقضى علينا.. وبئس ما تمنوه».

وأضاف الرئيس: «واجهنا موجات عاتية من الإرهاب الأسود.. تحالفاً مملوفاً بين قوى شر ودمار.. ومازالت تريد - والنيل من وطننا.. تلك الموجات التي تحطمت على صخور إرادة المصريين الصلبة.. وكما فشل الأشرار من

أحد الرئيس عبدالفتاح السيسي أن مصر واجهت موجات عاتية من الإرهاب الأسود والتي شكلت تحالفاً مملوفاً بين قوى شر ودمار.. وما زالت تريد.. النيل من الوطن».

وشدد الرئيس، في كلمته بمناسبة الاحتفال بالذكرى التاسعة لثورة ٣٠ يونيو المجيدة، على أن تلك الموجات تحطمت على صخور إرادة المصريين الصلبة.. كما أكد «السيسي» أن مصر تسير على الطريق الصحيح بإرادة وطنية صلبة لا تبتغي إلا الصالح العام، ولا تضع نصب أعينها إلا تطلمات الشعب نحو الحياة الكريمة».

وأضاف الرئيس أن الجهود الهائلة التي تم بذلها خلال السنوات الماضية ساعدت مصر على مواجهة جائحة كورونا والأزمة الروسية الأوكرانية».

وقال «السيسي»، في نص كلمته: «في حياة الأمم والشعوب.. أيام ليست كثيرها من الأيام.. يكاد الزمن عندها أن يتوقف.. ويتباطأ دوران عجلة التاريخ.. احتراماً لإرادة الأمة عندما تريد الحياة.. والشعب عندما يرفض العبث بمقدراته ومستقبله».

وأضاف: «وبحكم تاريخها المديد مرت على أمثا العريقة أيام مثل تلك، من بينها، بل ومن أمجدها.. يوم الثلاثين من يونيو ٢٠١٣.. الذي سيبقى خالداً في وجداننا.. جيلاً بعد جيل».

وتابع الرئيس: «إن ثورة الثلاثين من يونيو المجيدة.. لحظة فارقة في تاريخ هذا الوطن العالئ.. لحظة اختار فيها المصريون المستقبل الذي يرتضونه لأبنائهم وأحفادهم.. كانت لحظة

# توقيع عدد من الوثائق بين مصر والجزائر في عدة مجالات وافتتاح المنتدى الاقتصادي المشترك

## مدبولى لهمثلى القطاع الخاص الجزائرى: أمامكم سوق واعدة في بلدكم الثانى مصر وتنتظركم فرص استثمار متنوعة ومريحة

المعهد الدبلوماسى والعلاقات الدولية بالنيابى.. وفى ختام مراسم التوقيع، قام الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، والوزير الأول السيد أمين بن عبد الرحمن بالتوقيع على محضر اجتماعات الدورة الثامنة للجنة العليا المصرية الجزائرية المشتركة».

وافتح أمس الدكتور مصطفى مدبولى ونظيره الجزائري أعمال المنتدى الاقتصادي المصري الجزائري المشترك، تحت شعار: «الجزائر مصر: تاريخ وفوقه وفوقه» مشتركة في خدمة الشراكة الاقتصادية الواعدة، وذلك بحضور الوفدين الوزاريين من البلدين، ومستولى غرف التجارة والصناعة، وممثلى القطاع الخاص بمصر والجزائر. وقال رئيس الوزراء: إننا نولى منتدى الأعمال اهتماماً كبيراً لا يقل عن اجتماعاتنا الحكومية، بل أكد أن قسماً وافراً من محادثات الحكومتين الجزائرية والمصرية يركز على وضع الأطر التنظيمية وإطلاق الآليات المناسبة لتوفير أفضل مناخ استثمارى، وأيسر بيئة للأعمال الأمر الذى يتيح اتفاقاً رحباً لانطلاق أصحاب الأعمال والمستثمرين فى بلدنا نحو شراكات تنموية وتكامل بناء فى مختلف قطاعات الإنتاج السلمى والخدمى».

الخارجية بالجزائر، ووقعها من الجانب الجزائرى كمال زريق، وزير التجارة وتربية الصادرات، كما وقعت رئيس جامع مذكرة تفاهم للتعاون بين جهاز المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر والوزارة المنتدبة لدى الوزير الأول المكلفة بالمؤسسات الصغيرة للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، ووقعها من الجانب الجزائرى نسيم ضيفات، الوزير المنتدب للوزير الأول المكلف بالمؤسسات الصغيرة. وشملت وثائق التعاون أيضاً توقيع مذكرة للتعاون بين الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة والوكالة الوطنية لتطوير الاستثمار بالجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، ووقعها من الجانب المصرى المستشار محمد عبدالوهاب، الرئيس التنفيذى للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، ومن الجانب الجزائرى توقيع زيارة، مدير عام الوكالة الاقتصادية لتطوير الاستثمار».

وأشار المتحدث الرسمى إلى أنه تم توقيع مذكرة تفاهم للتعاون بين المعهد الدبلوماسى والعلاقات الدولية بالجزائر ومعهد الدراسات الدبلوماسية المصرى، ووقعها من الجانب المصرى السفير علاء موسى، مساعد وزير الخارجية للشؤون العربية، ومن الجانب الجزائرى وفتحها السفير صالح عملية، مدير



الجزائرى الدكتور أحمد زغدار، وزير الصناعة، كما وقعت وزيرة التجارة والصناعة مذكرة تفاهم فى مجال تنمية الصادرات بين الهيئة العامة لتنمية الصادرات المصرية والوكالة الوطنية لتربية التجارة

الصناعى بين وزارة التجارة والصناعة بجمهورية مصر العربية ووزارة الصناعة بالجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، ووقعها من الجانب المصرى نيفين جامع، وزيرة التجارة والصناعة، ومن الجانب

الجزائرى الدكتور أحمد زغدار، وزير الصناعة، كما تضمنت الوثائق التى وقعها الجانبان المصرى والجزائرى برنامجاً تنفيذياً للتعاون فى مجال الشؤون الدينية، ووقعه من الجانب المصرى رانيا وقع يوسف لمهدى، وزير الشؤون الدينية والأوقاف، إلى جانب توقيع برنامج تنفيذى بين جمهورية مصر العربية وحكومة الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية فى مجال التشغيل والقوى العاملة للسنوات ٢٠٢٢ - ٢٠٢٤، ووقعه من الجانب المصرى الدكتور رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولى، ومن الجانب الجزائرى وقع يوسف شرفة، وزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعى».

وفى مجال التعليم العالى، أوضح السفير نادر سعد أنه تم توقيع مشروع البرنامج التنفيذى بين جمهورية مصر العربية والحكومة الجزائرية الديمقراطية الشعبية للتعاون فى مجال التعليم العالى للأعوام (٢٠٢٢ - ٢٠٢٤)، ووقعه من الجانب المصرى الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، ومن الجانب الجزائرى عبدالباقى بن زيان، وزير التعليم العالى والبحث العلمى».

كما تم توقيع مذكرة تفاهم فى مجال التعاون بين مصر والجزائر، ووقعها من الجانب المصرى الدكتور رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولى، ومن الجانب

عبدالرحيم أبوشامة، وقعت مصر والجزائر فى ختام أعمال اللجنة المصرية الجزائرية العليا برئاسة الدكتور مصطفى مدبولى رئيس الوزراء ونظيره الجزائرى الوزير الأول السيد أمين بن عبد الرحمن، بقصر الحكومة، عدداً من الوثائق التى تخدم التعاون الثنائى بين البلدين».

وصرح السفير نادر سعد، المتحدث الرسمى باسم رئاسة مجلس الوزراء، بأنه تم توقيع مذكرة تفاهم للتعاون فى مجال الموارد المائية والرى، ووقعها من الجانب المصرى الدكتور رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولى، ومن الجانب الجزائرى وقع السيد كريم حسنى، وزير الموارد المائية والأمن المائى، كما تم توقيع برنامج تنفيذى للتعاون فى مجال البيئة والتنمية المستدامة، ووقعه من الجانب المصرى أيضاً الدكتور رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولى، ومن الجانب الجزائرى وقعت سامية موالقى، وزيرة البيئة».

وأوضح المتحدث الرسمى أن الوثائق شملت كذلك توقيع مذكرة تفاهم بين الهيئة العامة للربابية المائية ولجنة تنظيم عمليات البورصة ومراقبتها فى الجزائر، ووقعها من الجانب المصرى الدكتور رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولى، ومن الجانب

# الصين وروسيا تردان على هجوم دول «الناتو» واصفين إياهما بخلق المشكلات فى العالم

## بوتين: سوف أرد بالمثل على أية تهديدات عسكرية لأراضينا من السويد وفنلندا برعاية الحلف



التيبان فى البحر الأسود من أجل إثبات حسن النوايا الروسية أمام العالم فى إعادة تسهيل حركة السفن وتصدير القمح الأوكرانى لسد الفجوات الغذائية والأزمات التى شهدتها العالم وخاصة الدول النامية وإقليم الشرق الأوسط وإفريقيا مجتمعين بعد اندلاع الحرب الروسية الأوكرانية وتوقف حركة تصدير الحبوب إلى العالم».

المواجهة بين بلاده وروسيا، وهو ما لاقى ترحيباً من دول الحلف وعلى رأسهم الولايات المتحدة وألمانيا والذين شعوا هذه الخطوات فى اتجاه أوكرانيا بدلاً من أن يخوضوها جميعاً بشكل مباشر فى مواجهة عسكرية ضد روسيا وهو ما يعتبره الخبراء نذير شؤم يقرب اندلاع الحرب العالمية الثالثة. وأعلنت القوات الروسية الانسحاب من جزيرة

كتبت - زينب الدريري: شهد اجتماع حلف الناتو على مدار اليومين الماضيين فى العاصمة الإسبانية مدريد، تصريحات قوية موجهة ضد الصين وخليفتها روسيا حاملة رسالة تحذيرية مباشرة للصين من أية محاولات أو ممارسات تهدد مصالح دول الحلف فى أية منطقة بالعالم، ووصفت تصريحات دول الحلف أثناء اجتماعها الصين بأنها تمثل تحدياً خطيراً، بينما تمثل روسيا تهديداً مباشراً، وهو الأمر الذى اعتبره الخبراء تصعيداً لم يشهده العالم منذ الحرب العالمية الثانية وكذلك تهديداً لتوازن القوى واستقرارها منذ الحرب العالمية الثانية، ومن جانبها ردت الصين على الاستراتيجية الأمنية الجديدة تحت مظلة الولايات المتحدة أن الناتو يتعمد تشويه سمعة الصين عالمياً بشكل خبيث، مضيفا أن ادعاء الحلف بتشكيل دول أخرى للتحديات أمر غير مقبول، حيث يخلق الناتو هذه المشكلات فى جميع أنحاء العالم، جاءت تلك التصريحات على لسان البعثة الدبلوماسية الصينية فى الاتحاد الأوروبى، كما رد الرئيس الروسى فلاديمير بوتين على الموافقة للانضمام فنلندا والسويد إلى حلف الناتو وتزويدهما بأسلحة

غربية وتجهيزات لوجيستية، بأنه سوف يرد بشكل مماثل وعلى نفس القدر إذا قامت أى منهما بتهديد أو دخول الأراضى الروسية».

ويأتى الانضمام فنلندا والسويد إلى حلف الناتو فى وقت تشعل فيه الحرب الباردة من جديد بين المسكرين الشرقي بقيادة روسيا والصين من ناحية ودول الاتحاد الأوروبى بقيادة الولايات المتحدة فى المعسكر الغربى من ناحية أخرى، ويرى بوتين أن

# القبض على المتهم بقتل الإعلامية شيماء جمال مختبئاً بالسويس

## شيماء جمال مختبئاً بالسويس



أن التحريات أكدت عدم مغادرته البلاد. وتابع المصدر أن مأموريات الأجهزة الأمنية - التى شارك فيها قطاع الأمن الوطنى والمعلومات فى وزارة الداخلية - تمكنت من خلال مراجعة كل علاقات القاضى والأماكن المحتمل تزدده عليها ومدى علاقته بأشخاص فى الساحل الشمالى، من تحديد مكان اختباء المتهم بمحاطة السويس، وذلك من خلال استخدام أجهزة البحث الجنائى للتحقيقات الأمنية الحديثة، وتكثيف التحريات وجمع المعلومات تفصيلاً للأن قضائى الصادر بضبطه وإحضاره، واتخذت الإجراءات القانونية حياله. عرضت الأجهزة الأمنية، المتهم بقتل زوجته الإعلامية شيماء جمال، على جهات التحقيقات لاستجوابه فيما هو منسوب إليه».

كتبت - أحمد شرياش ومصطفى عصام:

تمكنت الأجهزة الأمنية من تحديد مكان اختباء المتهم بقتل زوجته الإعلامية شيماء جمال بمحاطة السويس، من خلال استخدام أجهزة البحث الجنائى للتحقيقات الأمنية الحديثة، وتكثيف التحريات وجمع المعلومات تفصيلاً للأن قضائى الصادر بضبطه وإحضاره، واتخذت الإجراءات القانونية حياله. عرضت الأجهزة الأمنية، المتهم بقتل زوجته الإعلامية شيماء جمال، على جهات التحقيقات لاستجوابه فيما هو منسوب إليه».

وذكر مصدر أمنى أن أجهزة الأمن بوزارة الداخلية حسمت منذ اليوم الأول بعدم استخدام المشتار المتهم أياً من المطارات للهروب عقب اكتشاف الجريمة، وذلك عقب كشف السجلات فى كل الموانئ والمطارات، خاصة أن التحريات أو أقوال أسرته الضمحية أكدوا أن المتهم كان قد حجز للسفر إلى دى مع زوجته يوم الثلاثاء الماضى، أى بعد تنفيذ الجريمة بـ ٢٤ ساعة، إلا

## مقتل طفلة تصادف مرورها بمشاجرة فى بولاق الدكرور

كتب - أحمد شرياش:

شهدت منطقة بولاق الدكرور مساء أمس الأول مشاجرة عنيفة بين مجموعة من الخارجين عن القانون، مما نتج عنه وقوع حادث مروري تصادف فيه مقتل طفلة تبلغ من العمر ١٢ عاماً، وأن والدها كانت متواجدة بالشارع لحادث الطعام، وتصادف مرورها بمكان المشاجرة فاصابها بقلعة طائشة وحاول الأهالي إنقاذها ونقلها إلى المستشفى لتلقى العلاج لكنها توفيت في الحال متأثرة بإصابتها. تفاصيل تلك الواقعة المأساوية

كما دونتها سجلات ضباط مباحث قسم شرطة بولاق الدكرور بمديرية أمن الجيزة كانت بتلقى الرائد محمد طه رئيس وحدة المباحث إشارة من غرفة عمليات النجدة مفادها نشوب مشاجرة ووجود جثة فتاة وسط الشارع بمنطقة أرض اللواء بدائرة القسم. وبالتنقل والنصح تبين العثور على جثة «بنسة» المعروفة باسم «شيماء» وسط أهالي المنطقة، طالبة في منتصف العقد الثاني من عمرها مصابة بطلق ناري. بإجراء التحريات وسؤال أهلية المتوفاة أضافوا بأنه أثناء خروج الجنى عليها لشراء بعض الطعام تصادف مرورها بالشارع الذي كان يتشاجر به بعض الأشخاص بالأسلحة النارية وزجاجات المياه الغازية، وخلال ذلك لقيت مصرعها



## الطعام فيه سم قاتل

شنت الأجهزة الأمنية حملات تموينية مكثفة لضبط المخالفات ومراقبة الأسواق، تمكنت إدارة مباحث التموين بمديرية أمن القاهرة من ضبط «صاحب ثلاثة لحوم كاتنة بدائرة قسم شرطة المرج بالقاهرة، وذلك لإدارته التلاجة بدون ترخيص، وحيازته كميات من المواد الغذائية «لحوم» مجهولة المصدر وغير صالحة للاستخدام الآدمي، غاشاً بذلك جمهور المستهلكين بقصد تحقيق أرباح غير مشروعة، كما عُثر بداخلها على «٧٦٠ كيلو لحوم - ١,٩٩٠ طن أششاء» وجميها مجهولة المصدر وغير مصحوبة بأية مستندات تدل على مصدرها، وبواجهته اعترف بحيازته للمضبوطات بقصد طرحها بالأسواق لتحقيق أرباح غير مشروعة. وفي الشراية تمكنت إدارة مباحث التموين من ضبط تاجر مواد غذائية، وذلك لحيازته كميات من «الحين» منتهية الصلاحية غاشاً بذلك جمهور المستهلكين بقصد طرحها بالأسواق لتحقيق أرباح غير مشروعة، كما عُثر بداخل التلاجة «١,٩٠٠ طن جنبه منتهية الصلاحية» ومجهولة المصدر وغير مصحوبة بأية مستندات تدل على مصدرها، أقر بحيازته للمضبوطات بقصد طرحها بالأسواق لتحقيق أرباح غير مشروعة.



يقدم: مهندس حازم الجندى

## ثورة استعادة الهوية المصرية

«لا لسوق بلدنا - لا لبلداننا... هكذا أعلنها الشعب المصري فوية مشاركة هنزت الأركان وملأت الشوارع والميادين وأهبت المشاعر والوجدان. منذ تسع سنوات اندلعت الشرارة الأولى لثورة الشعب وصرخة الحرية ضد هذا الكيان الإرهابي المحتبئ خلف ستار الدين، يوارى سواته تحت شعار الإسلام، ولكنه في حقيقة الأمر قوة إرهابية غاشمة هدفها الأودح والوحيد هم ركائز الدولة المصرية لصالح قوى إقليمية ودولية تسعى لإعادة تقسيم الإقليم وفق أجندات ومخططات تضمن لها النفوذ والهيمنة، وتوسع لها الطرق في السطو وسرقة ثروات الشعوب ومقدراتها، هكذا كان المخطط بصورته البشعة للدولة المصرية والشعبها. لعبت جماعة الإخوان الإرهابية دورا شيطانياً تمكنت من طريقه من السيطرة على حكم البلاد مدعومة بقوى خارجية، وبالفعل نجحت تحت ستار الدين في اقتناع حكم الدولة المصرية لمدة عام كامل، ذاق الشعب المصري أصنافاً من القمع والتعذيب وبيكاتورية الراى حتى صارت مصر مرتناً للإخوان في عام حكمهم، واستحوذت الجماعة الإرهابية على كل شيء داخل الدولة سعياً في تنفيذ مخططاتها الإرهابية، وكان يوم ٣٠ يونيو من عام ٢٠١٢ رمزاً حقيقياً لرحمة الشعب وإعلان الرضخ التام، هذا اليوم بمعيار التاريخ ويقاس الأهداف ويعدد الحديث، هذا اليوم شاهد الأول والأخير في تاريخ مصر التحرر من سطوة الجماعة الإرهابية والدفاع عن الهوية والاستقلال وحماية الوطن ووحدته.

هكذا ثار الشعب المصري في وجه الإرهاب، ليعيد كتابة التاريخ ويصير بأحرف من نور ملحمة وطنية وشعبية استهدفت في المقام الأول «مصر الوطن»، واستمدت قوتها من وحدة الشعب وحيثه في مشهد وطني ملحمي للدفاع عن الوطن وإنجاح ثورته وتحقيق الأهداف لتستطيع مصر استعادة قوتها وسط المجتمع الدولي، وتحقق الكثير من الإنجازات.

وحتى لا ننسى، لم تكن ٣٠ يونيو ثورة شعبية عفوية، ولكنها كانت رد فعل حتمياً لسياسات شيطانية مقيتة قتلت مشروع الدولة في التقدم والنهوض، وأجهشت حلم الشباب، وتبستت في انهيار الدولة المصرية وتراجع الانصاف ومعدلات السياحة وسقوط مصر من كافة الأوجهات، كانت ٣٠ يونيو ثورة ملكاب واضحة هدفها الأسمى تحقيق حياة كريمة للمواطن المصري الذي لم يكن سوى الأيوس والفقير طرفة عيون مضت، وبعد الغلمان الذي وقع في الشارع المصري عقب أحداث ٢٠١١ انتشر الشعب مؤلماً جديداً للدولة المصرية، ولكنه فوجئ بظلام أعمى خلال عام كامل حاولت الجماعة الإرهابية متمدة أقدامها الكفارات، والاستئناء عن الخبرات الاقتصادية والسياسية المشهود لها دولياً ومعياً في إدارة الأزمات، سبها في هدم ركائز الدولة المصرية وإبعاد كل ذي خبرة وطنية في محاولة إنقاذ السفينة من الغرق.

ولكن كانت أقدار الله الطيف من أن تحوّن مصر حذو كثير من دول تهتمت ونهزت أمام الكيان الإرهابي الغاشم، واستطاعت مصر مواجهة هذا العدو لسنوات، وفي نفس الوقت تقدمت في أولى خطوات البناء والنهوض بدولة قوية.. مصر ٢٠ يونيو هي مصر التي نعلم بها، ومازالت بنيت مصرنا الحديثة، كي يتم تحقيق أهداف ثورة الشعب المجيدة، وعبر ٨ سنوات مضت، تحقق الكثير والكثير من الإنجازات في مختلف المجالات، وأصبحت دولة قوية تتم بالأمم والاستقرار والأحترام بين المجتمع الدولي، كما استعادت هيبتها وهيمتها وردت كرامتها وبات لها صوت مسموع، دولة تحاول بكل الجهود وسط العديد من الأزمات والعقبات المحلية والعالمية أن تنتقل إلى الجمهورية الجديدة المتناقلة التي تحدد ملامح مصر الجديدة لتكون (قد الدنيا).

عضو مجلس الشيوخ مساعد رئيس حزب الوفد



يقدم: د. آيات الجداد

## ٣٠ يونيوه وخلص مصر

مصر التي حيرت العالم، وذكروا الحكمة والخلفاء والمؤرخون بكلمات عظيمة، وكم وصفها الواسفون في الشعر والأدب أيها أم الدنيا وعصية العرب، كما ذكرت مصر في القرآن باللفظ الصريح وبألبيها، والتعويض ومجازاً، فقال الإمام الكندي: لا يوجد بلد في أقطار الأرض أشق لله تعالى عليه من القرآن الكريم كما أشق له مصر، ولا صفها بمثل ما وصف به مصر، ولا شهد على بالكرم كما شهد لمصر، كما قال الله تعالى في سورة يوسف: «وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجْتَنِي مِنَ السِّجْنِ وَجَاءَ بِكُمْ مِنَ الْبُؤْسِ». فقال الإمام الكندي: جعل الله الشام مع جعلها وبها تبدأ في حين سمي الله مصر مصرًا يعني فطراً ومدينة، فيوم أن كانت الشام بدوا كانت مصر أم الدائن كما قال عنها سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم «إنكم ستستحون مصر، وهي أرض يسمى فيها القيراط، فإذا فتحتموها، فاستوصوا بأهلها خيراً، فإن لهم دمة ورحمة، فإذا رأيت رجلين يخصمان في موضع لبنة، فأخرج منها».

مصر التي عاش فيها الأنبياء والعلماء والحكام والملوك، مصر القادرة على تحويل أي نكسة لانتصار، فعبت نكسة ٧٧ استطاعت مصر تجاوزها وتحويلها لتصبح ٧٣، ومن أخرج ثورة ٢٥ عن مسارها لتصبح مؤامرة للبلل من مصر والمواطنين، استطاع المصريون لحكم الإخوان الذين حاولوا تدمير مصر وإزهاق أبنائها، ولكن بفضل جيش مصر تم إنقاذ مصر من أيديهم، مصر التي تخطلت الصعاب بفضل جيشها وشعبها، مصر التي ولو كانوا منفذي العمليات الإجرامية في حق أبنائها في الخارج.

أما عن المصريين الذين حيروا العالم ففي عز المحنة تجد المصريين يتمتعون بروح الفكاهة، وكلما حاولوا زرع الفتنة بين المصريين وجدهم أشد تماسكاً من قبل، وكلما أختت الجماعات الإرهابية إرهاب المصريين وزعزعة أمن مصر وجهدوا المصريين أكثر لزواج وصلابة من قبل. فالعصريون استطاعوا إرسال رسالة للعالم بأنهم يتمتعون بإرادة قوية تجعلهم أن أرادوا إظهار العالم وإنجاز شيء لنعلمه، فكم من مشاريع حققها مصر بفضل رئيسها وأبنائها في وقت كانت الدول التي تعرضت لما تعرضت له مصر من فتنة وتفرقة وإرهاب ولكن استطاعت مصر تجاوز كل ذلك، كما تمكنت مصر بفضل القيادة السياسية الرشيدة التصدي للجماعات الإرهابية التي احتلت مصر سنة مرت على مصر كأنه سنة: استطاعت مصر أن يخرج عن صمته ويأبى حكم الجماعات الإرهابية والتف الشعب المصري حول سيادة الرئيس وتحاز سيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي والشعب وإنجاز الجيش لشعب مصر وتخلصاً من تلك الجماعة للبلاد، كما استطاع سيادة الرئيس المورر بشعب مصر بأمان والتصدي الواب العالمي كوفيد ١٩ بل في الوقت الذي رفض فيه أغلب الدول الرأية البيضاء افتتح سيادته عدة مشاريع قومية لتمتد من قبلى لبحري: ففي ذكري ثورة ٢٠ يونيو المجيد أهني الشعب المصري ورئيس مصر ولا ننسى الشهداء الأبرياء من الجيش والشرطة الذين ضحوا بأرواحهم لتحمي مصر وشعب مصر بأمان وأمان: تحيا مصر ورئيسها وجيشها وشعبها.

عضو مجلس النواب

كتب - ياسر إبراهيم:

تجدد عامل من كافة معاني الإنسانية والأدمية وتلف عبادة الشياطين، إثر قيامه بتمزيق جسد جاره (المسن) بسكين واستكمل بشاعة فعلته الشنعاء ولف جثة الضحية في بطانية وأشعل فيها النيران حتى يخفى معالم الجريمة، وتركه وفر هارباً.

إحدى الشقق في منطقة السيدة زينب بالقاهرة كانت مسرحاً للجريمة الشيعية، وكشف الأهالي والجيران الواقعة بعثورهم على جثة جاره المسن وبه آثار حروق داخل شقته

بالطابق الأرضي، على الفور أخطروا قسم شرطة السيدة زينب بالحادث انتقلت قوة أمنية لمسرح الجريمة وبالفحص تبين أن الجثة لشخص مسن يدعى «محمد ج-ح» في العقد السادس من العمر، كما تبين وجود طعنة نافذة بالصدر والحروق نتيجة حرق الجثة لإخفاء معالم الجريمة، وكشفت التحريات الأولية ومن خلال تفريغ كاميرات المراقبة وسؤال الشهود من جيران المجنى عليه أن عامل روبايبكيا جارهم وراء ارتكاب الجريمة. وتمكنت قوة أمنية من إلقاء القبض على المتهم وأقر

## عامل يُمزق جسد جاره بـ«سكين» ويشعل النيران فى جثته

بارتكابه الواقعة وتبين قيامه بطعنه بسكين وسكب بنزين على جثته بعد لفها في بطانية لإخفاء معالم الجريمة ثم أغلق عليه باب الغرفة بقفل وهرب إلى أن تم ضبطه، وأجرت النيابة معانة لمسرح الجريمة ونظرت الجثة وكلفت بنقل الجثمان إلى مسرح زينبم تحت تصرف جهات التحقيق، وقررت انداب الطب الشرعى لإجراء الصفة التشريحية وصرحت بالدفن، كما كلفت المباحث بسرعة تحريكها حول الواقعة وملابساتها. وقال مصدر أمنى إن عاطلاً وراء ارتكاب الجريمة،

وعقب تقنين الإجراءات تم القبض عليه وبواجهته اعترف بارتكابه الواقعة، وأن المجنى عليه اقترض منه مبلغاً مالياً، ورفض رده فحدثت مشادة كلامية بينهما تطورت لتشاك بالأيدي، فظعن على إثرها المجنى عليه سلاح أبيض فى صدره ثم أشعل النيران فى الجثة لإخفاء معالم الجريمة وإبعاد الشبهات عنه، وتبعت الأجهزة الأمنية كافة خطوط الجريمة ونجحت فى كشف غموضها وإلقاء القبض على مرتكبها وإحالتة إلى النيابة العامة التى قررت حبسه.



عند مناقشتها أخذت تشير بيديها ولا تتلق، وقدم محامها شهادة تفيد بأنها أصيبت بصدمة عصبية شديدة أفقدتها التلق من جراء خطف مطلقها أطفالها. وجاء حكم المحكمة، بضم الأطفال الثلاثة إلى أمهم، وحكما مشمولاً بالنفاذ المعجل، لعل فى هذا ما يرد إليها صوابها، وصوتها تعود إلى ما كانت عليه قبل حرمانها من فلذات كبدها، وقررة عينها، فهو حق مكتسب لها بوجود أطفالها بين أحضانها، فهي الأم التى وضع الله فى قلبها نبع الحنان، حمل شقيق الأم الخرساء صورة الحكم، وسافر إلى بلد الزوج، وقامت قوة من الشرطة بتنفيذ احكام بالقوة الجبرية، واصطلب أطفال شقيقته وعاد بهم إلى القاهرة.

وما إن قام بطرق باب الشقة، فى مشهد تدمع له الأعين حتى هدوت أمامه مسرعة تحضن أطفالها، وتسبقها صرخة مبرولة لأول مرة بعد أن ظلت خرساء لمدة ٩٠ يوماً، وتردد فى جنون.. أولادى.. أولادى.

محمد تهامى

محمد صلاح الدين

## هى والمدمن

تعاطى المخدرات حفاظا على منزله وأولاده وأن يتمتع عن اصطحاب أصدقائه لتعاطى المخدرات فى المنزل ولكن دون جدوى، أصبح زوجى لا يفيق من المخدرات وحول المنزل إلى غرزة للتعاطى ولم يعد يراعى حرمة بيته أو أولاده.

ولم أستطع اللجوء لآسرتى وخاصة شقيقى الذى كان رافضاً لزواجنا ولم يعد أمامى بعد ١٢ عاماً من زواجنا وطفلين سوى النجاة بنفسى وطفلى من برائن هذا الزوج المدمن كى أحافظ على مستقبل الطفلين فظلمت منه الطلاق ولكنه رفض. ولم يعد أمامى سوى طلب الخلع.

بعد أنأ لجأت إلى محكمة الأسرة ببولاق الدكرور لإقامة دعوى خلع من هذا المدمن الذى فقد عقله بفعل المخدرات وأنتظر الخلاص. انتهت الزوجة من رواية مأساتها، تركتها لأكمل جولى بين أروقة المحكمة التى تعج بكل ما هو غريب.

محمد صلاح الدين

هذه الحياة وهذا الزوج المثالى. ولكن لم تدم تلك السعادة أو هذا الحلم فزوجى بدأ يتغير وتبدلت أحواله وأهملى وطفليه وتخلف عن تلبية طلبات المنزل وكلما سألته عن أسباب التغيير فى حياتنا أخبرنى أنه متعثر فى شغله وأنه تعرض للعديد من الأزمات المالية التى أثرت عليه فى السوق وطلب منى أن أصبر بعض الوقت. لم أعترض بل بالعكس بدأت أفنق على المنزل والأولادى من بعض المخرجات وبعث بعضاً من مصوغاتى وفى بعض الأحيان كتت أعطى زوجى الأموال حتى يتغلب على أزمته المالية.

مرى الأيام وأنا أنتظر أن يتغلب زوجى على عثرته المالية ولكن كانت صدمة عمري عندما حضر زوجى إلى المنزل وبصحبته أحد أصدقائه وقمت بإعداد الشاى لهما ولكنى فوجئت بأن زوجى وصديقه يتعاطيان المخدرات وأن زوجى عاد لإدمانه وأنه بعثر كل أمواله على التعاطى. حاولت أن أقنع زوجى بالاقلاع عن

علاوة على ذلك هو صديق لشقيقى الأكبر وفاتحه فى زواجه منى ولكنى فوجئت برفض شقيقى القاطع لهذا الزواج، أنا ووالدى وأمى أصابنا الصدمة لماذا رفض شقيقى للزواج وهو صديقه ويعتبر عريساً لقطعة كما يقال وكانت المفاجأة أن حبيبى ابن الجيران يتعاطى المخدرات كما أكد شقيقى.

رغم ذلك وافقت على زواجى منه ولم أستمع لنصيحة آسرتى أو النفت إلى رفض أختى للزواج وأقنعت أبى أننى سوف أكون سعيدة معه ولن يعود مرة أخرى لتعاطى المخدرات. وخلال شهور معدودة تم زواجنا بعد قيام زوجى بنجاش منزل الزوجية كما أحلم بل ويزيد، كانت حياتى فى بداية زواجى كالحمم حب وسعادة وكرم مبالغ فيه من زوجى وبعد زواجنا بسنة واحدة رزقنا بطفلنا الأول ثم ابتنتا الجميلة والحياة جميلة وأولادى منعمون، كل طلباتهم مجابة، كت موضع حسد من الجميع على

محمد صلاح الدين

## التتقام أعمى

جلست معه وأبلغته أنها سوف تذهب فى الصباح لقطع الإجازة الطويلة والعودة إلى عمله مع وعد منها أنها لن تهمل أطفالها أو منزله أو تقصر فى واجباتها تجاهه. جن جنون الزوج ونار ثورة هائلة كادت أن تمتد يده عليها، ماذا تفعلين هل جننت، لا تحلى بالعودة للعمل مرة أخرى، بيتك وأولادك هم وظيفتك منذ اليوم، لم ترضع الرزوجة والأوسر الزوج وصحى من نومته لم يجدها فى المنزل وهاقتها وأبلغته أنها فى عملها.

عادت من عملها لتجده قد ترك لها المنزل اعتراضاً على عودتها للعمل ولم يرد على اتصالها وأخذ قرارا بالانفصال عنها بل فوجئت بطلاقه غيائياً لها. أكملت فى عملها ولم تعره اهتماما فلم تكن تتوقع أن يكون دكتاتوراً لهذه الدرجة ويريد أن يحولها إلى مجرد خادمة ويسلبها حياتها. استمرت فى عملها ورعاية أطفالها.

سعدت من عملها إلى المنزل فلم تجد أطفالها، وقد اعتادت أن تجدهم بعد عودتهم من مدرستهم، تملكها حالة من التلق والرؤية، حتى اقترب المساء ولم يعد واقترسها الخوف عليهم حتى اقترب المساء ولم يعد

محمد صلاح الدين

# جدل حول تنفيذ لحد من الجرائم القصاص العلني.. بين مؤيد ومعارض

## الصين تنفذه في قضايا المخدرات.. والإسلام شرعه بشروط

فوجئ المجتمع المصري بعدد من الجرائم الغريبة والشاذة كان آخرها مقتل طالبة نيرة أشرف التي ذبحت على يد زميلها أمام جامعة المنصورة، ولم تمر سوى ٤٨ ساعة حتى أمر النائب العام بإحالة المتهم محمد عادل إلى محكمة الجنايات؛ بتهمة القتل العمد مع سبق الإصرار، وكرت النيابة أن المتهم بيت النبية وعقد العزم على قتل المعنى عليها، وتبعتها حتى ظهر بها أمام جامعة المنصورة، كما تم جلسات المحاكمة بعد فرار الإحالة بإيام قليلة.

التسويق مع محكمة الاستئناف المختصة وتم تحديد أولى تنفيذ الحكم علانية لردع غيره ممن يفكر في ارتكاب مثل هذه الجرائم الشنعاء، وحتى يرى الجميع مقتله كما شاهدوا مقتل ابنهم.

هذه المطالبة ليست وليدة اللحظة ولكنه أمر تكرر مرارا في حالة الجرائم التي حركت الرأي العام في مصر، خاصة أن هناك سابقة هامة وقعت عام ١٩٩٨ حينما قام ثلاثة نقاشيين بقتل سيدة وطفليها لسرقة مصوغاتها الذهبية، واهتز الرأي العام المصري لهذه الواقعة، وتعالق الأضواء لتنفيذ حكم الإعلام عليهم علنا، ونقلت القناة الأولى وقتها لقطات تنفيذ الحكم وتلفين مندوب الأزهر لهم الدعاء والشهادة.

ونظرا لشياعة الجرائم التي يهتز لها الرأي العام كل فترة، استطلعت «الوفد» آراء الخبراء حول علانية تنفيذ الأحكام فقال الدكتور أحمد الطيخ الباحث في قضايا الفكر والفرقة بالأزهر الشريف أن الدين يضمن للإنسان حرية، كما أنه يرض على العدل وتطبيق القانون والمساواة بين الناس جميعا كعبداً أسبيل من مبادئ الشريعة، لضمان تحقيق الأمن والأمان في البلاد وتطبيق العقوبات على كل جاني، وأكد «الطيخ» أنه لا يحول بتطبيق ذلك سوى الحاكم أو القاضي، وليس المنصوب من تلك العقوبات تعذيب الناس وإنما تطبيق القانون، الذي يجعل كل ضعيف النفس يفكر قبل الشروع في ارتكاب جريمة من الجرائم، فلا يقدم على فعل ذلك فيتحقق الردع الاستياقي، وليس المقصود فضيحة الجاني أو الترهيب به، ولذلك فالعلانية في التنفيذ وجوبية في بعض العقوبات، لقول الله تعالى: «وليشهد عدليهما طائفة من المؤمنين»، وتتوفر العلانية في تنفيذ القضايا كلما كانت القضية كبيرة وتتحدى قيم المجتمع.

وأشار «الطيخ» إلى أن العلماء اختلفوا في عدد من يرى تنفيذ العقوبة فهناك من يوافق على تنفيذها في العلانية خاصة في قضايا القتل ليكون عبرة، ولا تستحب في قضايا الزنا، فيكفي في إقامة العقوبة وجود شخص واحد، لافتاً إلى أن الشريعة الإسلامية حابت لحفظ النفس والعرض والمال والدين ومشاعر الناس، وجاءت بالرحمة، ولذلك كان الأصل فيها هو السر والاحتفظ ولا يستحب فيها تنفيذ العقوبة بصورة علانية، مشيراً إلى أنه لو ساد القانون

**شهد المجتمع المصري العديد من الجرائم الشاذة التي اهتز لها الرأي العام مؤخرا، وكان الأمر اللافت للخطر فيها هو سرعة إجراءات التقاضي مما أثلج صدور أهالي الضحايا، وفي الوقت نفسه تعالت أصوات المطالبة بضرورة تنفيذ الأحكام على الجناة بشكل علني، خاصة أن عقوبة الإعدام كانت تنفذ بشكل علني منذ العصر الروماني ولكن القوانين الحديثة جعلت التنفيذ قاصرا على حضور مندوب من الأزهر أو الكنيسة وممثل النيابة والسلطة التنفيذية. بينما ما زالت دولة مثل الصين تطبقه خاصة في قضايا المخدرات.**

**ولكن الآراء انقسمت حول هذا الاتجاه ما بين مؤيد ومعارض، فالمؤيدون يرون أن هذا التنفيذ العلني سيؤدي إلى الردع القوي لكل من تسول له نفسه ارتكاب مثل هذه الجرائم، بينما يرى المعارضون أن علانية التنفيذ تؤدي إلى انتشار المزيد من الجرائم.**

**تحقيق - شريات عبدالحى:**



### المؤيدون: وسيلة هامة للردع.. والمعارضون: يزيد العنف في المجتمع



نورهان التجار



وفيق العدل



محمد نور

علانية، وأوضحت الدكتورة نورهان التجار الاستشارية النفسية والاجتماعية أنه من أمن العقوبة أساء الأدب، مشيرة إلى أن العقوبة البسيطة أمام ضخامة الجرائم تساهم في انتشار الجرائم، فمثلا العقوبة البسيطة في حوادث الاعتصاب، ساهمت في زيادة حوادث التحرش واغتصاب الأطفال خاصة من قبل المراهقين الذين تصدر ضدهم أحكام بالحبس لسنوات قليلة فقط، مشيرة إلى أن الأحكام يجب تطبيقها بشكل سريع حتى يردع من يفكر في ارتكاب مثل هذه الجرائم.

وأكدت «التجار»، أنه في القضية التي تثير الرأي العام

في المجتمع وتم تطبيقه على الجميع، ما وصل الحال لهذا الحد، ولكن من أمن العتاب أساء الأدب وتمادى في المنكر وفعل ما يريد دون النظر في عواقب فعله، كما حدث من ذلك الطالب عن نيرة التي كانت ضحية مجتمع ضاع القانون فيه، لذلك لابد من تفعيل القانون وتطبيقه على الخارجين الذين خرجوا عن قيم المجتمع وأخلاقه وأعرافه، وإداعته بصورة علانية ليكون عبرة لمن تسول له نفسه ارتكاب مثل هذه الجريمة.

**من أمن العقوبة**

ومن الناحية الاجتماعية وحول مدى تأثير محاكمة القاتل



بقلم:

كامل عبد الفتاح

### جائحة النفوس

يرى المفكر الألماني فريدريك نيتشه أن الموت نوعان «طبيعي» وهو هذه الظاهرة الطبيعية التي لا مفر ولا حيلة للمرء، دفعها، وهناك الموت «الارادي» وهو الانتحار، وينظر نيتشه ان الموت الطبيعي هو موت الجنين، وأنه من الكرم والأشجع للإنسان أن يموت حرا مدركا - موتا لاصدفة فيه ولا مفاجأة.. المنتحرون يلبون في إخلاص، ما دعا إليه نيتشه بتدمير ذواتهم في قسوة وعنف بالغين.

ما تقدم جزء من مقدمة رسالة دكتوراه في علم النفس، والتي حصل عليها الباحث الدكتور مكرم شاكر اسكندر عام ١٩٨٥ من كلية الآداب - جامعة عين شمس وتحت عنوان «أدباء منتحرون صدر للكاتب مؤلف تحت عنوان أدباء منتحرون». يستعرض الكتاب بشكل معمق السلوك التدميري الذي يقدم عليه المنتحر مدمرا ذاته - ويتناول المؤلف اثنين من أشهر وأهم المبدعين من الأدباء الذين أنهوا حياتهم بالانتحار - الانجليزية فيرجينيا وولف، والأمريكي أرنت هيمنجواي الحائز على جائزة نوبل في الآداب، شدنى إلى هذا الموضوع تزايد معدلات الانتحار في السنوات الأخيرة بمصر والعالم - كذلك حوادث القتل الأثيم بالانتحار خاصة التي يقف خلفها دافع «النار العاطفي» سواء انتقاما لحب ضائع، أو لشرف مهدور، هو الأساس حالة تحيط بها من الدوافع العاطفية والنفسية أكثر مما يحيط بها من مفاهيم الانهيار الأخلاقي، من النتائج اللافتة ليبحث الدكتور مكرم شاكر أن هناك خلافا بين الذكور والإناث في استخدام الوسيلة التي يحاولون بها الانتحار، حيث يلجأ الذكور إلى استخدام وسائل الشق أو الحرق والأسلحة النارية، في حين تقتصر وسائل انتحار الإناث على الغرق والتسمم والعقاقير.

يتأمل الكثير من حوادث الانتحار والقتل في السنوات الأخيرة، نجد أن هناك جاتحة نفسية تحتاج المجتمعات الإنسانية، ومنها المجتمع المصري. وإذا كانت الأدوية التي تصيب الإنسان عضوا لها دواؤها وتعليماتها، فإن الجائحة النفسية لاتعالج فقط داخل معالم البحث، وإنما تحتاج لجهود ثقافية كبير يقابل حدة حالة الانهيار النفسي الاجتماعي التي تحاصر المجتمعات البشرية، إلى حد التهديد الجوى لها.

الحروب المنتشرة في أماكن كثيرة بالعالم، هي في حقيقتها حالات انتحار جماعي، وقتل ارادي.

أمام صدمات الأحداث الأخيرة في مصر من حالات انتحار، وقتل، ورمق كثيرون بين تردى الانتحار الفنى وبين دوافع هذه الأحداث الدامية والمؤلمة الحقيقية: هذا جزء من الدوافع المسببة للجريمة بشكل عام، ومنها حالات الانتحار والقتل، ولكنها ليست كل الأسباب، ويؤكد علم النفس على العلاقة الوثيقة بين العوامل النفسية العميقة وبين الإبداع الفنى، وأن الفن الرفيع الراقى يمثل موضوعا عن المجتمعات العنصرية التي ظلت بلا ارتواء بسبب الدين والعرف والتفكير لقيمة العقل وسمو الشعور.

أتمنى أن تنظر الدولة المصرية مشروعا قوميا لاتخاذ الخيال الخالص - لاتخاذ مساحات الجمال التي تصممت للأدب - لمواجهة خفافيش الظلام التي تقتل النفوس حية - لتوظيف الفكر والفن من الخلايا السطراتية التي تصير المجتمع بقوة منذ خمسة عقود مضت.. المسألة ليست في حالة انتحار أو أكثر، أو جريمة قتل أو أكثر - المسألة أن ينتحر شارع الحياة.



بقلم:

نجوى عبد العزيز

### اين مكانكم وأعمالكم الفنية؟

أصبحت أخبار الفنانين التي لا تمت للفن بصلية ولا تشرى الحياة الفنية ولا الاجتماعية بشيء، نملأ المواقع الاخبارية بل وتحلل مساحات كبيرة من صفحات الصحف عن أدق تفاصيل حياتهم وعلاقتهم وملابسهم التي أصبحت تظهر ولا تخفى إلا قليلا، كما ننعج بها وبصورهم المسماة بجلسات تصوير فوتو سيشن على منصات التواصل الاجتماعي.

تمتلك الأخبار لا تمت للعمل الفنى بصلية بل اصبح البعض منهج يتبارى في خلق مشاكل ويبحث عن استمراريتها كي يستمر النشر عنهم، حتى صدق عليهم القول أنه عندما تزوى الكاميرا والاضواء وتحسّر، يبحسون عن اصطفاغ اخبار شخصية لهم لتعديم المشاعر مرة اخرى. ولنستعرض بعضا من تلك الأخبار التي لا تمت لاي عمل فنى بصلية ولا تخدح قضية النفوس بالحياة الفنية مقلتا، لامن قريب ولا من بعيد، حتى لو وصل الامر بهم لاصطناع فضاءات، فمادام يقع الحياة الفنية، من ظهور فتاة شابة من جديد بفستان وورقة توت على ذمها في العز، العلوى المكشوف نصفه تماما ومغطى بما يشبه ورقة التوت فضلا، ويصل الامر ان ينشر انها تدلى بتصریح ان هذا الفنان يجعلها حلوة، اى تصريح هذا وعن اى حلوة تحدثنا!

كذلك تناول اخبار وتصريحات العلاقة المتخبط بين الفنانة الشابة وبين شقيقها وزوجها وضررتها تارة اخرى ومابين المرض ومشكلاتها المتكررة اخبار متواترة بل اصبحت مستمرة على كل الصفحات سواء في الصحف والمواقع ومنصات التواصل الاجتماعى، كذلك تناول العلاقة العاضة بين المطربة صاحبة سيول التصريحات عن حياتها الخاصة بينها وبين ليقيها التي حتى الان تثير الغموض حول تلك العلاقة، انه كان عندها واستغاثت، وطولت بين تعرضه لها والأولادها، ثم العودة عشرات المرات بتصريحات لها عن هل عادة له وتوجب مرة بالايجاب واخرى بالنفى حتى وصل الامر انها تعرض صورها لها ويطنها منتفخة فيسألها الجمهور: انتى حامل؟ فتارة تجيب متين دا المعدة متعبة، واخرى تؤكد انها حامل وهكذا الحال شبه يومي، ثم تعود لتنفى كل ما صرحت به وكان شيئا لم يكن!

كذلك نجد ان عدد من الفنانات تركن الفن واصبحن متعديات جنازات وحفلات رد كارت وتصريحات غريبة على كل النواحي واخرى اصبحت كل شيء تسجله وتضع الفيديوهات على صفحتها كذلك من طبع اشهرات مستزلمات... الخ.

ولكن يبقى السؤال الذى طرحته هنا عدة مرات: اين مشكلات بل اين مكانهم الفنية وماذا قدموا للوطن من حل ومشكلات وآراء الحياة الفنية ومساعدتهم للبلد؟



### بعد إعلان الأزهر عن فتح ٥٠٧ فروع؛

# عودة الروح للكتاتيب

## رواق الأطفال بالأزهر يستقبل الدارسين من ٥ إلى ١٣ سنة والدراسة مجانية

بقرية المرازة بمركز الأزهر التابعة لمحافظة قنا آنذاك، عام ١٩٢٧ وحفظ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة في كتاتيب قرية أرمنت الحيط في طفولته، ثم انطلق في دراسة علوم القرآن وأصول التجويد، حتى اعتمد بالإذاعة المصرية عام ١٩٥١، وتمكن من تلاوة القرآن الكريم في أكثر من ٤٠ دولة في العالم وكرمه عدد من رؤساء وملوك دول العالم وتوفى في ٢١ تشرين ثان/نوفمبر عام ١٩٨٨.

وهناك فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، الذى التحق بالكتاتيب في سن صغيرة، فيقبل أن ينقل للدراسة بالمعهد الأزهرية بمختلف مراحلها الابتدائية والاعدادية والثانوية، إلى أن التحق بجامعة الأزهر التي صار رئيسا لها ثم صار مفتيا ثم شيخا للأزهر الشريف.

شهدت الكتاتيب إهمالاً كبيراً بعد انتشار المدارس العمومية والمعاهد الأزهرية، ويات وجودها حبراً على ورق، فيما بين قرارات وزارية بالغائها أو إعادتها من جديد دونما أى خطوات على الأرض. ولكن في خطوة تعيد الأمل إلى عودة «الكتاتيب» أعلن الأزهر الشريف عن فتح ٥٠٧ فرع مجانية تماماً لتحفيظ القرآن الكريم للأطفال من سن خمس سنوات إلى ثلاث عشرة سنة بجميع المحافظات، ويقوم رواق الطفل بالجامع الأزهر الذى أنشئ بقرار من فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف، بتحفيظ

الدولة على مر العصور، وفي العام ١٨٦٨ ميلادية، ومع ظهور ما سمي بـ «مجلس شورى النواب» رأى نواب البرلمان آنذاك، أن نهضة الأمة وتعمو الوعى يحتاج إلى إحداث نهضة في قطاع التعليم الشعبى، أى «الكتاتيب»، فقرر على مبارك ناظر - وزير - المعارف آنذاك تحسين حال الكتاتيب عبر وضعها تحت إشراف نظارة المعارف، مع إصلاح المباني والأساس وتطوير مناهج الدراسة.

وكانت تلك الخطوة هي الأولى التي تضع فيها مصر مؤسسات تعليم أهلية تحت إشراف حكومى بجانب المدارس النظامية الرسمية - فى المدارس الحكومية - آنذاك.

ومن اللافت ان وزارة المعارف في ذلك الوقت، قررت تقديم دعم مالى حكومى بلغ ٧٠٠ جنيه للكتاتيب التي كانت تضم عددا كبيرا من التلاميذ ثم وصل ذلك المبلغ لاحقا إلى الف جنيه في العام، وكان أمام الخريجين من تلاميذ الكتاتيب أن يتجهوا إلى استكمال تعليمهم في الأزهر الشريف، أو في المساجد الكبرى التي كانت تعد الدراسة بها آنذاك دراسة جامعية عالية. وينظرة سريعة على أعداد تلاميذ الكتاتيب في ذلك الوقت يكفي أن نعلم أن تلاميذ تلك الكتاتيب قد بلغ في منطقة واحدة هي قرى النوية في اسوان، أكثر من ٩ آلاف و٧٠٠ تلميذ سنة ١٨٩٧ ميلادية.

ومن مشاهير من حفظوا القرآن داخل الكتاتيب المصرية: مثل الراحل الكبير الشيخ عبد الباسط عبد الصمد، قارئ القرآن الشهير، الذى ولد

ويعيد المؤرخون بداية ظهور «الكتاتيب» إلى العام الثانى من الهجرة النبوية ليكون أول مدرسة في الإسلام، وذلك حينما جعل النبي صلى الله عليه وسلم فداء بعض أسرى بدر، ممن لا مال لهم، أن يُلمّ منهم الكتابة لـ١٠ غلمان ليحفظ سبيله، وقد تم تعميم فكرة الكتاب بأمر نبوى، حين أمر بأن يتعلم الناس الكتابة، يقول عبادة بن الصامت: «فعلمت ناساً من أهل الصفة - فقراء كانوا يسكنون المسجد النبوى - الكتابة والقرآن».

ومنذ الفتح الإسلامى لمصر، انتشرت الكتاتيب لتحفيظ القرآن وتعليم اللغة ومبادئ الحساب، وأوقف لها الأغنياء «الأوقاف»، فيقول الدكتور سيد محروس، الأستاذ بجامعة الأزهر، في كتابه «الكتاتيب»: إن عددها في مصر تجاوز ٢٠ ألفاً في القرى والكفور، حيث كان يوجد في كل قرية من ٦ إلى ٨ دور لتحفيظ القرآن، وقد زاد الاهتمام بالكتاتيب خلال عهود الزنكبين والأيوبيين والمماليك، وظلت تؤدي دورها حتى تولى محمد على حكم مصر، عام ١٨٠٥، فبدأ بنشر التعليم الحديث مما أثر كثيراً على وضع الكتاتيب والإقبال عليها.

وتقول الباحثة المصرية الدكتورة حليلة النوبى على، في كتابها النشاط الاقتصادى والاجتماعى للنوبيين: إن الكتاتيب انتشرت في ربوع مصر بوجه عام، بفضل حرص المصريين على أن يكون أطفالهم من حفظة القرآن الكريم، وأن ينشأوا نشأة تربوية إسلامية والذى لقى في بداياته دعماً كبيراً من

كانت «الكتاتيب» منبر العلم للمصريين في السنوات الماضية، وكانت لها مهابة ومكانة علمية، وكانت العائلات تتفاخر بإرسال أبنائها لحفظ القرآن فيها، ينتخرون روادا وعلماء في مختلف المجالات، ولكنها اختفت منذ سنوات طويلة وانعكس اختفاؤها على عدم الاهتمام الكثيرين بحفظ القرآن الكريم، كما تأثرت اللغة العربية التي ضاعت وسط غياب التعليم الحقيقي وهجمة اللغات الأجنبية، و«الضراكنو» المنتشرة على السوشيال ميديا.

وفي محاولة لإعادة الهبة للغة العربية وتشجيع الأطفال على حفظ القرآن الكريم قرر الأزهر الشريف إعادة فتح الكتاتيب مرة أخرى وهو الأمر الذى قوبل بالترحاب الشديد من الجميع.

## الدكتور أحمد عوض: حفظ القرآن الكريم ينعكس على تلقى العلوم الأخرى

تحقيق - دعاء مهران:



صلاح صيام

رجل المتناقضات (٢٠١)
يرجع الفضل في نشأة محمد علي إلى أمه- التي لم يذكر لنا التاريخ اسمها -ربما للثاء التي تحيط بأسماء أمهات الرجال المعظم- لكنها كانت مثالا للأخلاق والصفات الكريمة والعقلية السامية التي نهضت به من الحضين إلى عنان السماء.

أخذ حلم أمه براده ويوقظ فيه أوهاما غريبة جعلته ذات ليل يطمح بأنه ظمى، ظلما شديدا فشرّب كل ماء التبل ولم يترق فلما كان الصباح فض منامه على أحد الشيوخ فبشروه بأنه سميتك وادى التبل بأثره ولن يكتفى بذلك بل سيسعى لامتلاك أقطار غيره فهزأ بهذا التفسير لكنه التصق بخياله.

قال عنه المؤرخ إلياس الأيوبي «لم يكن لأحد ولا للملك الجح في بلد كانت تعوز كل الوسائل وكانت الآراء فيه متعارضة أن ينجح ما أنجزه محمد علي لمصر» ويمثل محمد علي - في العصر الحديث- مجزة إدارية واقتصادية وسياسية كبرى لم تعرف البشرية مثيلا لها إلا قبلا إذ كانت تجربته في الصدور بمصر تجربة فافت في إعجازها وتوفيقها جميع التجارب المعاصرة في صدور الأمم تجارب اليابان ونمور آسيا والبرازيل والهند وجنوب أفريقيا.

كما يُعد كذلك مؤسس الدولة المصرية الحديثة في بداية القرن التاسع عشر الميلادي، حيث يؤرّخ لتاريخ مصر الحديث بدءاً من توليه حكم البلاد عام ١٨٠٥م، بناء على اختيار الشعب المصري له بعدما أطاح بسلفه خورشيد باشا فالتحق بالقوى رابطة الجيش القادم من مدينتها وطن «الإسكندر الأكبر» إلى مصر مهد الحضارة، استطاع أن يؤسس في أرض النيل المشروع نهضة شاملة في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتعليمية، حيث دعم أركان حكمه بالتخلص من أعدائه السياسيين، وتوسّع فضّه إليه السودان، وتمكّن من الاستقلال عن الدولة العثمانية محتفظاً بولايته بوراثة عرش مصر، وتبع تحديث الجيش المصري وتدريبه على أعلى المستويات، حتى غدا أقوى جيش في الشرق آنذاك، كما أسس مشروعات تنموية ضخمة، وارتقى بنظم التعليم، وأرسل العديد من البعثات العلمية إلى أوروبا.

وتبنى محمد علي السياسة التصنيعية لكثير من الصناعات قائماً صناعات النسيج ومعاصر الزيوت ومصانع الحديد، وكانت هذه الصناعة منشورة في القرى إلا أن محمد علي أحكرها وقضى على هذه الصناعات الصغيرة ضمن سياسة الاحتكار وقتها وأصبح العمال يعملون في مصانع الباشا لكن الحكومة كانت تشتري غزل السكان من الأمان.

وكانت هذه الصناعة الجديدة يتولى إدارتها يهود وأقباط وأرمن من لجأ محمد علي لإعطاء حق امتياز إدارة هذه الصناعات للعلوم لكن كانت المستوحات تبعاً في وكالاته ( كالتطاع العام حالياً ) وكان الفلاحون يعانون منو والبخرسة في هذه الصناعات فكانوا يفرّون وتقبض عليهم الشرطة ويهددهم بالمصانع ثالثة وكانوا يحجزونهم في سجون داخل الصناعات حتى لا يفرّوا وكانت أجورهم متدنية للغاية وتخصم منهن الضرائب نجد الفتيات يعملن في هذه الصناعات وكان يهرن لضأ.

Salah alwafid@yahoo.com

أحذروا شاعات أعداء الاستقرار
أعداء الوطن ما زالوا يروجون الإشاعات وينسجون من الخيال قصصاً وهمية لترويع الأوسيين في بوهمته. لكن منذ مصر بل الأمن والأمان لأنها مطمئنة بالاعتمادية في كتاب عبد القادر الكريم، وقال ادخلوا مصر إن شاء الله آمين، صدق الله العظيم.

وعلى هذا يجب ألا نتمتع للافكار الهدامة التي تزعم الثقة بين رجل الشارع ونهارة الدولة وطرد أنبياء الغفريات التي ثورت غفرتها في نهر أيماننا العظيمة المليئة بالأحداث المفروضة وتبعاً عن هذا اختارنا الصناعات المصنوعة التي تتابعها على صناعات الالكترونية ملهامة عالم وهي... على بحكايات «أنا الثورة» فاد من قبل جهات خارجية بعضي القوية المتأجرون في الدولة والخارج ويعملون معطلةا شيطانيا الهدف منه النيل من المصري بعد أن أزعجهم مرحلة بناء وتنمية جمهورية جديدة، والمطالبة بحياة لتحويلات كبيرة وجذرية على كافة الأسمدة خلال السنوات الماضية.

لا يظفر العالم من الشبح وأروع العوالم وهذا الحال الدنيا صراع بين الحق والباطل لكن أحذروا كليات التثورة فقط طوط اليون، يعجز معنا العقل عن تصديق تقاضيا من هول ما نقرأه أو نسمع بعد أن انتشرت حكايات من أماكن متفرقة بإثباتها وخصائصها وحفظ النيات، وفي نفس الوقت نتأثر الأهل إذا ثبت فيها عرض بنابهن لأي تهديد من قريب أو بعيد الإسراع فوراً لأقرب مركز شرطة وأخطر رجال الأمن الخطر الذي تهدد إحداهن لتأخذ البلاد من أي كفة رجال الأمن الذين يهاجمون الموت من أجل أن يحيا المواطنين حياة هادئة مستقرة.

فقد تدارت بعض صفحات التواصل الاجتماعي رسائل تصورية تتضمن وجود محاولات اختطاف لبعض الفتيات بالمواضع العامة وخطرات الموت عن طريق تخديرهم بالواحدة مرة، وقد نفي بيان المركز الإعلامي لمجلس الوزراء بالوزارة عن وزارة الداخلية، تلك الأنباء عملة وتفصيلياً، مؤكداً أنه لا مسحة لوجود أي محاولات اختطاف لبعض الفتيات بالمواضع العامة وخطرات الموت عن طريق تخديرهم بوخرة إبرة، وأنه لم يتم رصد أي شكاوى أو بلاغات بأي من المحافظات على مستوى الجمهورية بشأن وقوع اختطاف معتادة، وأن كل ما يتم تداوله في هذا الشأن ما هو إلا ادعاءات رائقة بتصوير الآلة البليطة مع ضرورة الإبلاغ عن أية جرائم من وراء تلك الشائعات، مع ضرورة الإبلاغ عن أية جرائم من النوع الوصية، كإفكار الإحزاب السياسية الثورية.

والذي نللكه على مجال تطمئة المواطنين وتوكلنا على جسدته الشرطة المصرية على مر السنين من أروع مثل لوطية والإخلاص والأمانة والتفاني في حب الوطن، ورحم الله شهداء الشرطة الأبرار الذي لم يترددوا لحظة في التضحية وفي أن تسلم مواضع الطاهرة لتختطف بتراب مصر من أجل أن يحيا أبناء الوطن وتحقيق الاستقرار والأمن والأمان.

هناك رجال مصر الشرفاء، لا يمكنون فصاحة الحبر ولا إيمان الحضور.. ينسكب الحب من قلوبهم بلا قصد منهم لمن حولهم.. ويمتلكون خزان الأمانة لولتهم.. والتفاني بالتضحية بأرواحهم الطاهرة والعين المساهرة.. مع الدم الوافية والجنس المحمين بعد الله من أجل الاستقرار لهذا البلد الأبي.

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية وسكرتيرة عام اتحاد المرأة القليوبية magda sale7@yahoo.com

حنان أبو الضياء تكتب:

«تفليكس».. تاريخ أسود من الأعمال الفنية الداعمة للمثلية



الترويج للشذوذ بوابة حصول الأفلام والمسلسلات على جوائز عالمية

يراجع الأطباء، ثم تحصل الفنانة جيردا على قبول لتعرض لوحات ليلي في باريس مما جعلتها فرصة لتخلص من ضغوطات الأطباء في النمبارك. في باريس بدأت ليلي مرحلة البقاء على صفة الأنثى أغلب الوقت مما زاد توتر العلاقة الزوجية مع جيردا، وأصبحوا يعيشون حالة من الضغوط النفسية الشديدة، لتجأ لصديق إينار في الطفولة هانز (ملازم شونارتس) واللذين كانا على علاقة عاطفية صغيرة، لكن لم يعل ذلك شيئاً بل زاد الأمور سوءاً لأنه أصبح يقرب من جيردا مستغلاً سوء علاقتها مع إينار، بهذا التمايل بين شخصية إينار وليلي ومع الإساءة التي تعرض لها، يتقع هانز صديقه إينار باللجوء لأطباء مرة ثانية. لتقابل الدكتور كورت وورنيكوس (سياسياتان كوخ) والذي يُقنعه بإجراء عملية تحول جنسي وأخبره أنه سيكون أول شخص يقوم بالعملية مع ازدياد الاضطراب بينه وبين زوجته.

في الفيلم، عُهد لي نورمان، وهو صبي صغير يمكنه التواصل مع الأشباح، بمهمة إنهاء لعنة ساحرة عمرها ٣٠٠ عام، تم ترشيح الفيلم لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم رسوم متحركة، يعتبر من أول وأهم الأفلام الكارتونية التي تحوى على شخصية عتلية مثلية الجنس.

Freier Fall دراما ألماني يحكى قصة ضابط الشرطة، مارك بورجمان، الذي يعيش مع صديقته العامل، بيتينا بيثوف، أثناء وجوده في دورة تدريبية، يلتقى بورجمان بزميله ضابط الشرطة كاي إنجل، وتتطور قصة حب بين الرجلين، يتمرق مارك بين حبه لبيتينا ومشاعره الجديدة نحو كاي إنجل.

I Love You Phillip Morris كوميديا سوداء يستند إلى الحياة الواقعية للمحتال ستيفن جاي راسل حيث أدى دوره الممثل جيم كارى. أثناء سجنه، يقع راسل في حب زميله الشهير موريس. بعد إطلاق سراح موريس من السجن، يهرب راسل من السجن عدة مرات لجمع شمل موريس.

The Danish Girl فيلم مستوحى من سيرة ذاتية للرسامين الدنماركيين ليلي اله وجيردا فيجنر. ليلي هو أحد أوائل المستفيدين من متصفح عشرونين في القرن العشرين في كورنهامج تقوم الرسامة جيردا ويغنر (أليسا فيكاندير) تلطم من زوجها الفنان الشهير إينار (إيدي ريدمان) أن يقوم بإرتداء ملابس أنثى والجلوس على هيئة أنثى لإكمال لوحة فنية كانت قد بدأت بها وهي بحاجة لإكمالها، لتيساعدها بذلك زوجها.

The Imitation Game لعبة التزيف التي هو فيلم بريطاني-أمريكي، يصنف على أنه فيلم إثارة تاريخي ودرامي يتحدث عن السيرة الذاتية لعالم ومحلل الشيفرات الرياضية، وعالم الحاسوب الآن تورنج، والفيلم من إخراج (مورتيز تيلدم) أخذ الفيلم من كتاب الإنجاز للكاتب وعالم الرياضيات (أندرو هودجز)، وكاتب السيناريو جراهام مور؛ اقتبس اسم الفيلم من اختيار الآن للعبة المحاكاة للإجابة عن السؤال: «هل الآلة تتفكر؟». في بحثه الذي نشره عام ١٩٥٠ حول الذكاء الاصطناعي بعنوان آلات الحاسوب والذكاء.

قراءة الكتاب الأمريكية السبعين، ويحيه فيلم الإثارة النفسية والعض The Gift كتيبه وشارك في إنتاجه وأخرجه جويل إدجيرتون في أول ظهور له في الإخراج، بطولة الفيلم جيسون بيتمان وريببكا هول في دور سيمون وروبين كاليه، زوجان أخافهما شخصية من ماضي سيمون يلعبها إدجيرتون. حقق الفيلم ٦٠ مليون دولار في جميع أنحاء العالم بميزانية قدرها ٥ ملايين دولار وتلقى مراجعات إيجابية من النقاد، الذين أشادوا بإخراج إدجرتون والسيناريو، بالإضافة إلى أداء بيتمان.

Beginners ٢٠١٠ فيلم درامى كوميدى رومانسى مبنى على قصة حقيقية لشخص مثلى. من تأليف وإخراج مايك ميز. فيلم Bruno ٢٠١٦ كوميدى عن صحفي أزياء نسواى مثلى الجنس بطولة ساشا بارون كوهين المعروف بدور بورات كازاخستان. رحلات لذيذة عبر أمريكا بغرض جعل الذكور المغابرين جنسياً غير مرتاحين بشكل واضح في وجود أجنبي مثلى في قميص شبكى، كان في البداية عنواناً ومهماً لإقترحه مدونة أخبار هوليوود.

Boy Erased ٢٠١٨ عن سيرة ذاتية حقيقية لجيرارد كولى وهو ابن مثلى لواعظ فى الكنيسة المعمدانية أجبر في عام ٢٠٠٤ على الدخول في برنامج العلاج التجويلى لمثلى الجنس من منظمة الحب في العمل المسيحية، يستند إلى مذكرات تحمل الاسم نفسه، كتيبه وأخرجه جويل إدجيرتون، الذى أنتجه أيضاً مع كبرى كوهانسكى ويريتس وستيف جولين. تم عرض Boy Erased لأول مرة في مهرجان تيلورايد السينمائي، وعُرض أيضاً في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، وتلقى العديد من الترشيحات لجوائز، بما في ذلك ترشيحان لجائزة جلوب وأفضل ممثل وأفضل أغنية أصيلة.

Dallas Buyers Club فيلم دراما يحكى قصة شخص مريض بالإيدز تم تشخيصه في منتصف الثمانينيات من القرن الماضي عندما كانت علاجات فيروس نقص المناعة البشرية قيد البحث، بينما لم يكن المرض مفهومًا وموصفًا بدرجة عالية. تم ترشيحه لعدة جوائز فى الأوسكار وحصل على جائزة أفضل ممثل لمايو مكاروكي وأفضل ممثل مساعد لجاريد ليتو الذى لعب دور متحول جنسى.

The Miseducation of Cameron Post دراما عن فتاة مثلية مرهقة يتم إرسالها إلى مركز العلاج التجويلى لمثلى الجنس والتي ربما يجب عليها الاعتراف على نفسها بعد تخلى أهلها عنها. قضى عام ١٩٩٢، تورنت أفضل ممثلة كاميرون بوست مع سراً في علاقة رومانسية من نفس الجنس مع صديقها كولى تايلور. فى ليلة العودة للوطن، دخل صديق كاميرون في منارسة الجنس في سيارة كولى، وأخرجتهما في النهاية. عمه كاميرون روث، مسيحية متدينة، ترسل كاميرون إلى God's Promise، وهو مركز علاج تجويلى للمثليين للمراهقين.

جبل بروكباك (Brokeback Mountain) مقتبس من القصة القصيرة جبل بروكباك للى بروكس، قام بأداء الأدوار الرئيسية في الفيلم النجوم: جيم ليديجر وجيك جينجبال وأن هاتواى وميشيل ويليامز وراندى كوايد، يصور الفيلم علاقة رومانسية وجسدية معقدة بين رجلين في الغرب الأمريكي. رشح فيلم جبل بروكباك لثمانى جوائز أوسكار في الدورة الثامنة والسبعين أ أكثر من أي فيلم آخر في تلك الدورة، فاز بثلاث منها: أفضل موسيقى تصويرية وأفضل مخرج وأفضل نص سينمائي مقتبس، كما حاز الفيلم على جائزة الأسد الذهبى في مهرجان البندقية السينمائي، كما نال جائزة أفضل فيلم وأفضل مخرج من الأكاديمية البريطانية لفنون الفيلم والتلفزيون، وعدة جوائز جولدن جلوب وغيرها. يصنّف فيلم جبل البروكباك كأحد أكثر عشرة أفلام رومانسية تحقيماً للإيراد على الإطلاق.

Carol ٢٠١٥ كارول هو فيلم درامى رومانسى عام ٢٠١٥ من إخراج تود هاينز. يستند سيناريو فيليس ناجي إلى الرواية الرومانسية لعام ١٩٥٢ The Price of Salt للكاتبة بارثريشا هايسميث (أعيد نشرها باسم كارول في عام ١٩٦٠). الفيلم بطولة كيت بلانشيت، رونى مارا، آدا بولسون، جايك لاسي، وكايل تشاندلر. تدور أحداث الفيلم في مدينة نيويورك في أوائل الخمسينيات من القرن الماضي، كارول بروي قصة علاقة ممنوعة بين مصورة طموحة وامرأة أكبر سناً تمر بمرحلة طلاق صعبة.

شهد الفيلم فترة تطوير مضطربة، حيث واجه مشكلات فى التمويل والحقوق والجدول الزمنى والتضارب في إمكانية الوصول. عرض كارول لأول مرة في مهرجان كان السينمائي في ١٧ مايو ٢٠١٥، بلغ إجمالي أرباح الفيلم ٤٢ مليون دولار بميزانية قدرها ١١ مليون دولار، وتمت الإشادة البريطانية للأفلام الحادية والسبعين، وجوائز



Freier Fall دراما ألماني يحكى قصة ضابط الشرطة، مارك بورجمان، الذي يعيش مع صديقته العامل، بيتينا بيثوف، أثناء وجوده في دورة تدريبية، يلتقى بورجمان بزميله ضابط الشرطة كاي إنجل، وتتطور قصة حب بين الرجلين، يتمرق مارك بين حبه لبيتينا ومشاعره الجديدة نحو كاي إنجل.

I Love You Phillip Morris كوميديا سوداء يستند إلى الحياة الواقعية للمحتال ستيفن جاي راسل حيث أدى دوره الممثل جيم كارى. أثناء سجنه، يقع راسل في حب زميله الشهير موريس. بعد إطلاق سراح موريس من السجن، يهرب راسل من السجن عدة مرات لجمع شمل موريس.

The Danish Girl فيلم مستوحى من سيرة ذاتية للرسامين الدنماركيين ليلي اله وجيردا فيجنر. ليلي هو أحد أوائل المستفيدين من متصفح عشرونين في القرن العشرين في كورنهامج تقوم الرسامة جيردا ويغنر (أليسا فيكاندير) تلطم من زوجها الفنان الشهير إينار (إيدي ريدمان) أن يقوم بإرتداء ملابس أنثى والجلوس على هيئة أنثى لإكمال لوحة فنية كانت قد بدأت بها وهي بحاجة لإكمالها، لتيساعدها بذلك زوجها.

The Imitation Game لعبة التزيف التي هو فيلم بريطاني-أمريكي، يصنف على أنه فيلم إثارة تاريخي ودرامي يتحدث عن السيرة الذاتية لعالم ومحلل الشيفرات الرياضية، وعالم الحاسوب الآن تورنج، والفيلم من إخراج (مورتيز تيلدم) أخذ الفيلم من كتاب الإنجاز للكاتب وعالم الرياضيات (أندرو هودجز)، وكاتب السيناريو جراهام مور؛ اقتبس اسم الفيلم من اختيار الآن للعبة المحاكاة للإجابة عن السؤال: «هل الآلة تتفكر؟». في بحثه الذي نشره عام ١٩٥٠ حول الذكاء الاصطناعي بعنوان آلات الحاسوب والذكاء.

Freier Fall دراما ألماني يحكى قصة ضابط الشرطة، مارك بورجمان، الذي يعيش مع صديقته العامل، بيتينا بيثوف، أثناء وجوده في دورة تدريبية، يلتقى بورجمان بزميله ضابط الشرطة كاي إنجل، وتتطور قصة حب بين الرجلين، يتمرق مارك بين حبه لبيتينا ومشاعره الجديدة نحو كاي إنجل.

Freier Fall دراما ألماني يحكى قصة ضابط الشرطة، مارك بورجمان، الذي يعيش مع صديقته العامل، بيتينا بيثوف، أثناء وجوده في دورة تدريبية، يلتقى بورجمان بزميله ضابط الشرطة كاي إنجل، وتتطور قصة حب بين الرجلين، يتمرق مارك بين حبه لبيتينا ومشاعره الجديدة نحو كاي إنجل.

ثلاثية سموحة تكشف كوارث الدفاع الأحمر

## «سواريش» يبدأ مهمة تصحيح المسار في الأهلي



الأهلى خسر بثلاثية أمام سموحة

«الخطيب» يطلب إعادة تقييم جميع اللاعبين.. واتجاه لتغييرات شاملة في ملف الأجناب

كتب - محمد اللاهوتي:

يبدأ البرتغالي ريكاردو سواريش، المدير الفني الجديد للأهلى، مهمة تصحيح المسار في الفريق الأحمر وسط أجواء غاضبة بسبب الهزيمة المريرة التي تلقاها الفريق بنتيجة ٢-٣ مساء الأربعاء الماضى على يد مضيفه سموحة باستاد الإسكندرية فى الجولة ٢٢ للدورى.

وأعلن الأهلى أمس الخميس التعاقد بشكل رسمى مع ريكاردو سواريش لمدة موسمين قادمين مع جهازه المعاون الذى يضم ماوريسيو فاش مدرباً عاماً وسامى قمصان فى نفس المنصب بجانب استمرار سيد عبد الحفيظ مديراً للكرة.

ويضم الجهاز الفنى راؤول فاريا ولويس بيريرا كمحليين للاداء وإدواردو لوبو مديراً لحراس المرمى على حساب البلجيكي ميشيل يانكون الذى انتقل للعمل مشرفاً على مدربى حراس المرمى حمزة المثلوثي وحازم إمام بيدرو جيميرايش معاً بدنياً.

وقدرت إدارة الأهلى تعيين محمد عبد المعطى المترجم السابق للبرتغالي كارلوس كيروش فى منصب مترجم سواريش وتم



ريكاردو سواريش يتابع مباراة سموحة

توجيه الشكر للدكتور عمرو محب الذى انتقل لتولى منصب مدير إدارة العلاقات العامة والدولية.

ويعد الأهلى مؤتمراً صحفياً لتقديم المدير الفني الجديد فى الساعة الثانية ظهر اليوم الجمعة ، ويقود سواريش التدريبات استعداداً

لمواجهة بطريركيات المقررة غداً السبت فى نصف نهائى كأس مصر فى نسخة الموسم الماضى.

وقاد سواريش تدريبات الأهلى أمس الخميس وعقد جلسة مع محمود الخطيب رئيس النادي ويسين منصور رئيس شركة

توجيه الشكر للدكتور عمرو محب الذى انتقل لتولى منصب مدير إدارة العلاقات العامة والدولية.

ويعد الأهلى مؤتمراً صحفياً لتقديم المدير الفني الجديد فى الساعة الثانية ظهر اليوم الجمعة ، ويقود سواريش التدريبات استعداداً

لمواجهة بطريركيات المقررة غداً السبت فى نصف نهائى كأس مصر فى نسخة الموسم الماضى.

وقاد سواريش تدريبات الأهلى أمس الخميس وعقد جلسة مع محمود الخطيب رئيس النادي ويسين منصور رئيس شركة

توجيه الشكر للدكتور عمرو محب الذى انتقل لتولى منصب مدير إدارة العلاقات العامة والدولية.

ويعد الأهلى مؤتمراً صحفياً لتقديم المدير الفني الجديد فى الساعة الثانية ظهر اليوم الجمعة ، ويقود سواريش التدريبات استعداداً

لمواجهة بطريركيات المقررة غداً السبت فى نصف نهائى كأس مصر فى نسخة الموسم الماضى.

وقاد سواريش تدريبات الأهلى أمس الخميس وعقد جلسة مع محمود الخطيب رئيس النادي ويسين منصور رئيس شركة

توجيه الشكر للدكتور عمرو محب الذى انتقل لتولى منصب مدير إدارة العلاقات العامة والدولية.

ويعد الأهلى مؤتمراً صحفياً لتقديم المدير الفني الجديد فى الساعة الثانية ظهر اليوم الجمعة ، ويقود سواريش التدريبات استعداداً

لمواجهة بطريركيات المقررة غداً السبت فى نصف نهائى كأس مصر فى نسخة الموسم الماضى.

وقاد سواريش تدريبات الأهلى أمس الخميس وعقد جلسة مع محمود الخطيب رئيس النادي ويسين منصور رئيس شركة

توجيه الشكر للدكتور عمرو محب الذى انتقل لتولى منصب مدير إدارة العلاقات العامة والدولية.



صلاح

## «صلاح» و«النتي» على رأس قائمة المرشحين لجائزة لاعب العام فى أفريقيا

كتبت- سارة جاب الله:

أعلن الاتحاد الإفريقى لكرة القدم «كاف» عن المرشحين للفوز بجائزة أفضل لاعب فى العام بجانب أفضل لاعب صاعد وأفضل فريق وأفضل مدرب ومنتهج .

وسيتم إعلان الفائزين بهذه الجوائز يوم ٢١ يوليو الجارى بالمغرب فى احتفالية موسعة. ودخل منتخبنا الوطنى ضمن ترشيحات أفضل منتخب فى العام بجانب السنغال والمغرب وتونس والكاميرون.

وتم ترشيح الأهلى للفوز بجائزة أفضل فريق بعد حصوله على برونزية موندبال الأندية وتأهله لنهائى دورى الأبطال.

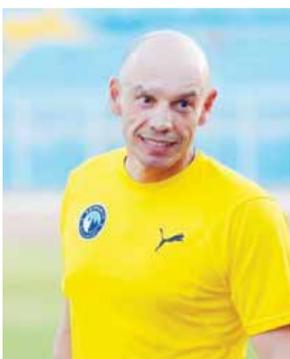
وتواجد البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني الأسبق للمنتخب بجانب الجنوب افريقى بيتسو موسيماني المدير الفني السابق للأهلى ضمن

قائمة أفضل ١٠ مدربين داخل أفريقيا. وتم ترشيح خماسى الأهلى حارس المرمى محمد الشناوى ومحمد شريف والتونسى على معلول والمالى أليو ديانج والجنوب افريقى بيرسى تاو ضمن قائمة أفضل ٣٠ لاعبا داخل أفريقيا.

وأعلن الكاف القائمة المرشحة للفوز بجائزة لاعب العام والتي ضمت ٤ لاعبين مصريين على رأسهم محمد صلاح نجم ليفربول الإنجليزى ومحمد التنى لاعب أرسنال الإنجليزى بجانب الشائى محمد الشناوى ومحمد عبدالمعتم.

وتم ترشيح المالى أليو ديانج والتونسى على معلول شائى الأهلى أيضاً وسط منافسة قوية مع عدة نجوم أفارقة على رأسهم الجزائرى رياض محرز لاعب مانشستر سيتى الإنجليزى والسنغالى ساديو ماني لاعب بايرن ميونخ الألمانى، والمغربى أشرف حكيمى لاعب باريس سان جيرمان .

## «جونياس» يسعى لعلاج أزمة بيراميدز الهجومية قبل مواجهة سيراميك



جونياس

وأغلق فريق بيراميدز ملف بطولة الدورى بعد الفوز الأخير الذى حققه على إنبي بهدف دون رد ويبدأ الاستعداد لمواجهة نظيره فريق سيراميك كليوباترا يوم الأربعاء المقبل بدور الـ ١٦ ببطولة كأس مصر.

وقال اليونانى تاكيس جونياس المدير الفني لنادى بيراميدز إن الفريق حقق فوزاً مهماً للغاية على حساب إنبي وحصد ٣ نقاط هامة فى مشواره بمسابقة الدورى.

وأشار إلى أن الفريق يركز حالياً على تطوير الأداء من مباراة لأخرى والأداء وطريقة اللعب الجيدة هى التى ستمنح بيراميدز الفوز، ومن الضروري التركيز والتطور من مباراة لأخرى والاستمرار فى سلسلة الانتصارات.

وشدد تاكيس على أنه وجهازه المعاون يسعون لحل مشكلة الهدف التى وضحت فى الفترة الماضية، خاصة فى ظل كم الفرص التى تتاح للفريق للتسجيل.

وعلى جانب متصل، قال أحمد الشناوى حارس مرمرى بيراميدز: «سعيد بالمشاركة أمام إنبي والأهم هو الفوز واستعادة الانتصارات والمباريات المقبلة لا تتحمل التعادل أو التعثر».

وأضاف: «عدت إلى الملاعب منذ فترة لكن لم أكن أشرك بصفة أساسية وسعيد بالعودة للمشاركة لكننى أؤكد أن المشاركة من عدمها ليست الأمر الهام والأهم منها هو تحقيق الفوز وحصد نقاط المباراة».



حمدي

## المقاولون يصارع الجونة فى الكأس

يستضيف المقاولون العرب منافسة الجونة فى الثامنة مساء اليوم الجمعة فى دور الـ ١٦ لبطولة كأس مصر لنسخة الموسم الحالى. ويدخل الجونة المباراة تحت قيادة تامر مصطفي المدير الفني للفريق الباحث عن التأهل لربع النهائي، وطالب المدرب لاعبيه بالتركيز وتنفيذ التعليمات التى وجهها لهم أثناء المران الختامى والعمل على استغلال نقاط ضعف فريق المقاولون.

فى المقابل، يدخل ذئاب الجبل المباراة تحت قيادة محمد عودة المدير الفني الذى أكد للاعبين أنه لا بد من الفوز وطالب باستغلال أفضلية الفريق فى أداء المباراة على ملعبه. وتأهل الجونة إلى دور الـ ١٦ بعد

الفوز على بنها بثلاثية مقابل هدف واحد . كما تأهل المقاولون العرب بفوزه بهدف نظيف على المصرية للاتصالات .

## أمير مرتضى يتوعد «طارق» و«أبوجبل» بالعقوبات الزمالك يجهز «المثلوثي» و«حازم» لمواجهة المقاولون.. ويستعيد «فتوح»

الفترة الماضية وعدد من لاعبي فريق الشباب. وكشف الدكتور محمد أسامة رئيس الجهاز الطبي عن إصابة سيف فاروق جعفر لاعب الفريق بكسر في المشطية الرابعة للذراع وأنه قام بعمل «جبيرة» للاعب، وسيتم لاحقاً تحديد إذا كان اللاعب سيستمر في العلاج التحفظي من خلال «الجبيرة» التي تم عملها له، أو اللجوء لتدخل جراحي من خلال تثبيت الكسر بواسطة المسامير أو الشراخ.

من جانبه ، أكد أمير مرتضى منصور المشرف على الكرة أن عقد الثنائي طارق حامد ومحمد أبو جبل مستمر حتى نهاية الموسم وليس من حقهما الرحيل إلا بعد يوم ٣٠ أغسطس المقبل.

وأشار إلى أنه في حالة عدم الانتظام في مران الفريق أو رفض قرارات المدير الفني البرتغالي جيسوالدو فيريرا سيتم تطبيق لائحة العقوبات ضدهما.

كتب - مصطفى جويلى: وضع البرتغالي جيسوالدو فيريرا، المدير الفني لفريق الزمالك ، برنامجاً تدريبياً خاصاً للثنائي التونسي حمزة المثلوثي وحازم إمام الذين يشغلان مركز الظهير الأيمن خلال فترة الراحة الحالية.

ويسعى الزمالك لتجهيز الثنائي لخوض مباراة المقاولون المقررة يوم ١٢ يوليو الجارى فى الجولة ٢٤ للدورى بعد أن اشتكى الثنائي من الإصابة على مدار الفترة الماضية.

وتعافى الظهير الأيسر أحمد فتوح من الإصابة بعدما تعرض لحادث سير ثم الإصابة بفيروس كورونا ثم التعرض لإصابة عضلية.

فى المقابل ، طلب فيريرا توفير مبارتين وديتين خلال الفترة الحالية لتجربة جميع اللاعبين الذين لم يشاركوا في



المثلوثي

## الأحد.. جاليري بيكاسو إيست يفتتح معرض «مختارات صيفية» لـ ٢٥ فنانا تشكيليا

تبدو وكأنها عمل هندسي دقيق. أما الفنانة إيمان أسامة، تشارك أيضاً في المعرض، حيث إن العمل التصويري لها حساس وأثري بشكل خاص كما لو كان يكتشف مشاهدتها أن مواضيعها الرشيقية مثالية جداً لهذا العالم، وتطرح أسئلة قيمة حول مثل وحائق الأوتنة. كما يشارك أيضاً الفنان الفنان هادي برعى، من خلال تقنيات التجربة المعززة والخيال المثير، يخلق دائماً عالماً غنياً من الخيال يصور الوهم من وجهات النظر الأخرى، ببساطة عن طريق عبور الحدود سواء كانت جسدية أو نفسية، يأخذ المغزى والخيف وفتح آفاق جديدة.

ويستكشف مبادئ كل من الانطباعية والتعبير في الفن بحيث يمكنه التركيز على التوتر بين الأشكال المعولة والهوية الوطنية، لقد تبني هذا الأسلوب الذي يتدفق بشكل طبيعي من ضربات الفرشاة الرائعة والذوق الرفيع، تؤكد موضوعاته أن أهم عناصر الطبيعة هي بالفعل أهم الموضوعات في الحياة. وتشارك في المعرض أيضاً الفنانة نيفين الرفاعي، وتجلب الرسامة القيمة في الإسكندرية نيفين الرفاعي دعامة معمارية للعديد من أعمالها في بعض الأحيان، تكون هذه العمارة حرفية، حيث تستدعي إشارات إلى الخطوط الدقيقة وخطوط الهيكل، مثل البرج أو الجسر، كما أنها تجمع بين الألوان والأنماط بدقة بحيث

تستعد جاليري بيكاسو إيست، بالجمع الخامس، لافتتاح معرض جديد بعنوان «مختارات صيفية» بمشاركة ٢٥ فناناً تشكيلياً، وذلك يوم الأحد ٣ يوليو، ويستمر المعرض حتى يوم ١٠ أغسطس المقبل. ومن أبرز الفنانين المشاركين بالمعرض الفنان إبراهيم غزالة، أظهر غزالة اهتمامه بتقنية التقطيع من خلال سلسلة رسوماته للمنظر الطبيعية، حيث إن استخدام هذه التقنية المحددة له تأثير كبير على ممارسته فيما يتعلق بكيفية تأثيرها على اللون بصرياً، وهو العنصر الأكثر أهمية في أي لوحة. كما يشارك الفنان التشكيلي هشام عبدالمعطي.



مصطفى ذهني

بقلم: عبد العظيم الباسل

### نصائح قاضٍ وضهير مجتمع

في الأسبوع الماضي كتبتنا على هذه المساحة تحت عنوان، ( تعددت الجرائم والمتهم واحد)، معقبن على ذبح فتاة المنصورة، وموضحين أن الجرائم مهما تعددت فإن الجاني دائماً ما يكون ابن مجتمعه الذي تأثر بظروفه في نشأته وتربيته وتعليمه إلى آخر أساليب إعداده، فإما أن يصير مواطناً سوياً يعرف ما له وما عليه أو نبأ سيئاً يسيء إلى الأرض التي تربي عليها. وانتساقاً مع ما سبق، جاءت كلمة القاضي الاديب المستشار بهاء المرى رئيس جنابات المنصورة، في الثلاثاء الماضي قبل النطق بإعدام قاتل فتاة المنصورة لتشير إلى صحة ما ذهبتنا إليه، حين قال نصاً (يا المجتمع بقوله ( لا تشوهوه الفتوة حتى يغيبها تحل الاخلاق، وفي تعظيمها تهنئ الامة.

كما ناشد القاضي الجليل المدرسة والمسجد والمسرح والسينما وكل أدوات الفنون والمؤسسات الثقافية أن يتناولوا قضايا الشباب التربوية السليمة والموعظة الحسنة والتميز الهادف الذي يجسد القدوة الحسنة ويرتقى بالسلوك الإنساني، مؤكداً على دور القدوة في المجتمع بقوله ( لا تشوهوه الفتوة حتى يغيبها تحل الاخلاق، وفي تعظيمها تهنئ الامة.

ليس ذلك فقط وإنما امتدت نصائحه إلى المسجد حتى يسلك منهج الوسطية ويدعو إلى التسامح والرشد في الرأي والمعاملة. وتأتي النصيحة الأهم إلى كل من يسيء معنى الحب في قوله ( إن الحب قرين السلام، قرين السكينة والأمان، لا يجتمع أبداً بالقتل وسفك الدماء وأصفاً اياب بلاغاً

عظيمة ( ان الحب ريح من الجنة وليس وهاباً من الجحيم) كانت تلك أبرز الوصايا التي أطلقها القاضي الجليل قبل النطق بإعدام الجاني، والتي حملت كل وصية منها رسالة محددة إلى كل فئة من فئات المجتمع لكي تتحرك وتقوم بدورها، ويبقى على المراكز البحثية في الجامعات وأكاديمية البحث العلمي ومركز البحوث الاجتماعية والجنايتية أن تنتفض من غفوتها فيقوم علمائها بدراسة هذه الجرائم المستحدثة على المجتمع والتي ترتكب باسم الحب زوراً وبهتاناً لكشف الدوافع الحقيقية وراء ارتكابها ومحاولة علاج الشخصيات المشوهة التي ترتكبها حتى ينقى المجتمع نفسه بنفسه من العناصر التي تسيء إليه بدءاً من الأسرة الصغيرة التي يجب أن يكون شعارها الآن ( ابنك منحرف .. انت السئول). تحية للمستشار المرى على نصائحه القيمة، وصرخة لضهير المجتمع أن يتحرك بكل فئاته حتى يعود المنحرفون إلى حظيرة الإنسانية.

## رسم البسمة على وجوه ١٧ أسرة سكنت «بشائر الخير»



تم توفيرها لهم بمدينة بشائر الخير ١ و٢ شاملة الأثاث والأجهزة الكهربائية والمنزلية مجاناً للأهالي. جاء ذلك بعد لقاء اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية الأهالي المتضررين، وإبلاغهم رسالة الرئيس عبدالفتاح السيسي الذي أمر بالدعم الكامل لهم وتوفير وحدات سكنية لهم، وأشار المحافظ إلى أنه بعد رفع شكوى الأهالي إلى الرئيس أعطى تعليماته فوراً بالدعم الكامل للأهالي، وتوفير وحدات سكنية لهم بمدينة بشائر الخير. ووجه الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء بإنهاة كافة الإجراءات اللازمة والبدء في أعمال نقل الأسر وتسهيل جميع الإجراءات لإجراء القرعة العلنية، ثم تسليم الأهالي الوحدات

بعد أن ظل ملف الحماية الاجتماعية يعاني من الإهمال على مدار سنوات كثيرة، جاءت ثورة ٢٠ يونيو، لتعيد مسار بناء الدولة من جديد حيث تم إطلاق العديد من برامج الحماية الاجتماعية للأسر الأولى بالرعاية والفقراء وفي ذكرى الثورة حرص الرئيس عبدالفتاح السيسي على أن يرسم البسمة على وجوه ١٧ أسرة بمحافظة الإسكندرية، وأمر بسرعة الاستجابة لمطالب أهالي عقار الدخيلة المنهار منذ عدة شهور ولم يجدوا البديل، وظلوا يفترضون الشوارع بسجدة شكر وزغاريد، تسلم أهالي عقار الدخيلة المنهار بحي العجمي، والبالغ عددهم ١٧ أسرة، الأربعماء، الوحدات السكنية التي

في هذا اليوم العظيم خرج شعب مصر الوطني الواعي إلى الميادين بالملايين في كل محافظات مصر مطالباً بإسقاط حكم جماعة الإخوان الإرهابية، مدافعاً عن أعز وأغلى مبادئه وقيمه وهي وطنيته وهويته المصرية، وبالرغم من الظروف الصعبة التي أحاطت بتلك الثورة إلا أنها كانت من أعظم الثورات في تاريخ مصر الحديث، حيث جاءت ثورة ٢٠ يونيو لتصحیح المسار الذي كانت تسير فيه البلاد، بعد وصول هذه الجماعة الإرهابية للحكم، فقد سطر الشعب المصري ملحمة وطنية جديدة في تاريخ هذا الوطن يوم أن ثار على جماعة الإخوان الإرهابية التي أرادت أن تخطف هذا الوطن وتطمس هويته وتتزع عنه عرويته لصالح قوى دولية، كانت تسعى لإسقاط مصر بمخطط شيطاني، إلا أن يقظة هذا الشعب وجيشه الوطني القوي أفسدت هذا المخطط وأوقفت تلك المؤامرات التي تحطمت فوق صخرة الإرادة المصرية.

في ذكرى هذا اليوم العظيم لا يسعنا إلا أن نشكر الرئيس عبدالفتاح السيسي القائد المصري العظيم الذي قاد سفينة البلاد إلى شاطئ الأمان بعدما قام بعملية جراحية استأصل فيها ورماً سرطانياً إخوانياً كان يسكن في جسد هذا الوطن وينهش فيه منذ ما يقرب من ٩٠ عاماً، تحية للزعيم الوطني عبدالفتاح السيسي وأنت تحية إغزاز وتقدير لشعب مصر الواعي المثقف الذي تحمل الكثير لنصرة هذا الوطن الذي يعيش فينا وليس الذي نعيش فيه. حفظ الله مصر جيشاً وشعباً وقياداً.



نظرة أمل

بقلم: أمل رمزي

### ٣٠ يونيو ثورة تحرير وبناء وتعمير

لم تكن انتفاضة شعب مصر الأبي في ٣٠ يونيو مجرد ثورة شعبية ضد مجموعة من الفئلة الذين اختطفوا الحكم في غفلة من الزمن.. بل كانت صعوة وانتفاضة وثورة تحرير وبناء وتعمير.. استمدت هذه الثورة شرعيتها من الدستور المصري الذي ينص على أن الشعب هو مصدر السلطات، وحين قرر الشعب الخروج على هذه الجماعة المحظورة كان ولا بد من تصويب رئيس بحجم وقيمة مصر، رئيس لجميع المصريين وليس لجماعة أو عشيرة.. فجاه اختيار الشعب للرئيس عبدالفتاح السيسي ليقود البلاد عبر انتخابات ديمقراطية غير مسبوقه.. جاء هذا القرار حاملاً تكليفاً من الشعب الذي ثار من أجل الحرية كى يبني مع رئيسه الجديد دولة مدنية حديثة تصون الحقوق والحريات والمواطنة وتحقق الحياة الكريمة وتطبق القانون على الجميع.

في هذا اليوم العظيم خرج شعب مصر الوطني الواعي إلى الميادين بالملايين في كل محافظات مصر مطالباً بإسقاط حكم جماعة الإخوان الإرهابية، مدافعاً عن أعز وأغلى مبادئه وقيمه وهي وطنيته وهويته المصرية، وبالرغم من الظروف الصعبة التي أحاطت بتلك الثورة إلا أنها كانت من أعظم الثورات في تاريخ مصر الحديث، حيث جاءت ثورة ٢٠ يونيو لتصحیح المسار الذي كانت تسير فيه البلاد، بعد وصول هذه الجماعة الإرهابية للحكم، فقد سطر الشعب المصري ملحمة وطنية جديدة في تاريخ هذا الوطن يوم أن ثار على جماعة الإخوان الإرهابية التي أرادت أن تخطف هذا الوطن وتطمس هويته وتتزع عنه عرويته لصالح قوى دولية، كانت تسعى لإسقاط مصر بمخطط شيطاني، إلا أن يقظة هذا الشعب وجيشه الوطني القوي أفسدت هذا المخطط وأوقفت تلك المؤامرات التي تحطمت فوق صخرة الإرادة المصرية.

في ذكرى هذا اليوم العظيم لا يسعنا إلا أن نشكر الرئيس عبدالفتاح السيسي القائد المصري العظيم الذي قاد سفينة البلاد إلى شاطئ الأمان بعدما قام بعملية جراحية استأصل فيها ورماً سرطانياً إخوانياً كان يسكن في جسد هذا الوطن وينهش فيه منذ ما يقرب من ٩٠ عاماً، تحية للزعيم الوطني عبدالفتاح السيسي وأنت تحية إغزاز وتقدير لشعب مصر الواعي المثقف الذي تحمل الكثير لنصرة هذا الوطن الذي يعيش فينا وليس الذي نعيش فيه. حفظ الله مصر جيشاً وشعباً وقياداً.

amal.ramzy@hotmail.com



### نادية مصطفى: استقالة هاني شاكركارثة للمهن الموسيقية

## وكيل النقابة يتولى مهام النقيب في حال إصرار أمير الغناء على الرحيل



نادية مصطفى

شارك من منصب نقيب الموسيقيين خسارة كبيرة للنقابة والموسيقيين أجمعهم، بعد الإنجازات الكبيرة التي تم تحقيقها على مدار سبع سنوات منذ تولي الفنان هاني شاكرك، وتوجه بالشكر للعديد من نجوم الغناء الذين يدعمون هاني شاكرك لعودته للنقابة من جديد.



هاني شاكرك

انسحابه من المؤتمر، حيث قالت: حزينه للغاية على قرار هاني شاكرك، ومجلس النقابة بأكمله رفض الاستقالة في اجتماعه الأخير، ووجه دعوة للنقيب بضرورة العودة إلى مكتبه واستكمال مسيرته الناجحة والحفاظ على حقوق الموسيقيين. وأضافت: لا شك أن استقالة النجم الكبير هاني شاكرك

## حكاية حبس «الموجي» بسبب قارئة الفنجان

السوى في عاصمة الضباب ويستعد لغناء قصيدة قارئة الفنجان ليلة شم النسيم يوم ٢٥ أبريل. فوجئ «حليم» أن «الموجي» لم ينته بعد من تلحين القصيدة. والتقصيدة تحتاج لعدد هائل من البروفات ولا بد أن ينتهي اللحن سريعاً وعلى أعلى مستوى.

لم يجد «حليم» حلاً سوى حبس الموجي على طريقته، حيث حجز له غرفة أو جناحاً في فندق مينا هاوس بمنطقة الهرم دون أن يخبره. ثم أرسله إلى الفندق وأعطى تعليمات مشددة بعدم خروج الموجي من غرفته ولم يخبر حتى أسرة الموجي بمكان اعتقاله وظل الموجي



محمد الموجي

ملعب مطابع الأخبار

## مئات السائحون يشهدون احتفالات ثورة

### ٣٠ يونيو عبر بالونات طائرة بالأقصر

ورقص للخيل على أنغام المزمار البلدي، وسط أجواء كرنفالية جذبت قناع السائحون الذين رفضوا على أنغام المزمار البلدي مبدئين سعادتهم وفرحتهم بتلك الاحتفالات. وزينت مجموعة من البالون الطائر سماء الأقصر وهي تحمل لافتات لعلم مصر وبنرات تهنئة للرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية.

كتبت: أسماء حمودة: احتفلت شركات البالون الطائر، أمس الخميس، بذكرى ثورة ٣٠ يونيو التاسعة، من خلال طيران نحو ٢٠ بالونا طائرا يحملون حوالي ٣٠٠ سائح وسائحة من مختلف الجنسيات. كما شهدت منطقة مطار البالون تنظيم عدة فقرات متنوعة، بين فنون شعبية وتحطيم



## «الوفد» تفوز بالمركز الثاني في بطولة الصحفيين للألعاب الإلكترونية



كتبت - منة الله جمال: نظمت لجنة الخدمات والتكنولوجيا ببطولة الصحفيين برئاسة محمد يحيى يوسف عضو مجلس النقابة بالتعاون مع اتحاد الألعاب الإلكترونية برئاسة شريف عبدالباقي، البطولة الثانية لكرة القدم الإلكترونية، بمشاركة ما يقرب من ٢٥٠ مشتركاً. أقيمت بطولتان الأولى لشياب الصحفيين وأخرى للأبناء الصحفيين بالتعاون مع الاتحاد المصري للألعاب الإلكترونية، وتحت رعاية الدكتور أشرف وصيحي وزير الشباب والرياضة، وذلك بجوائز مالية وعينية حيث يتسلم الفائز بالجائزة الأولى بلاي ستيشن من IBS بالإضافة إلى ١٢ جائزة مالية للفائزين في البطولةين.

في بطولة الصحفيين، فاز بالجائزة الأولى أحمد ضرغام من مؤسسة أخبار اليوم، والجائزة الثانية حمدي أحمد من جريدة «الوفد»، والجائزة الثالثة رامي ناجي جريدة اليوم السابع. وفاز في بطولة أبناء الصحفيين بالجائزة الأولى سيف محمد نبيه، والجائزة الثانية فاز بها عمر محمد عمر، والجائزة الثالثة فاز بها محمد سهيل.

وقدمت إدارة البطولة أيضاً جوائز تشجيعية للصور الأكثر تأثيراً على مواقع التواصل الاجتماعي والتي انتشرت من داخل البطولة للصحفيين وأبنائهم وفاز بها عدد ٦ صور حازت على إعجاب وتعليقات عدد كبير من المعجبين ليأتي في المقدمة هند فتحي التي شارك أبنائها في البطولة ونورهان طمان التي شاركت بنفسها وكانت السيدة الوحيدة المشاركة في بطولة الصحفيين إلى جانب أربع صور أخرى. أقيمت البطولة في مركز شباب الجزيرة،

تناص خلالها أبناء المهنة الواحدة وأبناءؤهم في المراحل العمرية المختلفة، وكانت الأجواء تنافسية، وظهرت مشاعر الحب بين المتنافسين، في حال فوز لاعب على آخر، وكانت تنهت كل جولة بالسلم المتبادل بين اللاعبين، مع تشجيع من الصحفيين لأبنائهم، وتقديم الدعم لأبنائهم حتى بعد خسارتهم، بالتشجيع المستمر، وبث روح أن الرياضة فيها غالب ومغلوب، وانتهت البطولة بروح رياضية جميلة بين جميع الأطراف المشاركة.