



## هنا القدس الثانية

«الوفد» داخل آخر محطات العائلة المقدسة في مصر

٨ ملايين يورو  
منحة ألمانية لدعم  
الحكومة الإلكترونية  
والابتكار

02

«الشاوي» و«فتحي»  
جاهزان.. وكوثر  
يذاكر أسجة الوداد

11

04

10

رئيس التحرير: على البحراوي - خالد إدريس  
رئيس مجلس الإدارة: د. أيمن محسب  
رئيس حزب الوفد: د. عبدالسند يمامة

## الحكومة توافق على زيادة حصة مصر في رأسمال بنك التنمية الإفريقي

العفو عن بعض المسجونين في عيد الأضحى.. تشكيل مجموعة عمل لإدارة ملف مرشح مصر لـ «اليونسكو»  
تعديل لائحة قانون الاستثمار بالسماح للمستثمر الأجنبي بالإقامة

من مدير فريق الحملة الانتخابية، وكذا المتابعة الدورية للتطورات ذات الصلة بالحملة الانتخابية. ووافق مجلس الوزراء على مقترح تعديل المادة (٤) من اللائحة التنفيذية لقانون الاستثمار، الصادرة بقرار رئيس مجلس الوزراء رقم (٢٣١٠) لسنة ٢٠١٧، بما يسمح بحصول المستثمر الأجنبي الجديد على الإقامة خلال فترة التأسيس، بما يمكنه من التعامل مع البنوك وفتح حساب مصرفي، وذلك تنفيذاً للتكليفات الصادرة عن المجلس الأعلى للاستثمار خلال اجتماعه المنعقد بتاريخ ١٦ مايو برئاسة رئيس الجمهورية. ويستهدف ذلك التعديل منح المستثمرين الأجانب المتقدمين للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، إقامة مؤقتة لمدة عام «غير السياحية»، قابلة للتجديد لمدة ٦ أشهر أو عام خلال فترة تأسيس الشركات والكيانات الاقتصادية، وذلك بناءً على رؤية هيئة الاستثمار، لحين استكمال كافة الإجراءات المتصلة بتأسيس مشروعهم الاقتصادي.



وقرر المجلس الموافقة على تشكيل مجموعة عمل وطنية برئاسة ممثل عن وزارة الخارجية وعضوية ممثلين عن عدد من الوزارات والجهات المعنية، وذلك لإدارة ملف الترشيح المصري لمنصب مدير عام المنظمة المشار إليها، بحيث يكون لهذه المجموعة عدد من الاختصاصات تتمثل في إقرار السياسات العامة المتصلة بالترشيح التي تعرض

المقررة بالنسبة لبعض المحكوم عليهم، وذلك بمناسبة الاحتفال بكل من عيد الأضحى المبارك والعيد الحادي والسبعين لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢. كما ناقش مجلس الوزراء مستجدات ملف ترشيح الدكتور خالد العنان، وزير السياحة والآثار السابق، لمنصب مدير عام منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو).

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:  
وافقت الحكومة في اجتماعها الأسبوعي، أمس، برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، على مشروع قرار رئيس الجمهورية بشأن الموافقة على قرار مجلس محافظي بنك التنمية الإفريقي رقم ٢٠٢١/٥، الصادر في ٥ مارس ٢٠٢١، بالتصريح بالزيادة الخاصة المؤقتة لرأس مال البنك القابل للاستدعاء، واكتتاب جمهورية مصر العربية في ١٩٦٥ سهماً. ويمثل بنك التنمية الإفريقي أحد أهم وأكبر المؤسسات المالية المعنية بقضايا التنمية في القارة الإفريقية، ويعمل على توفير القنوات التمويلية في مختلف القطاعات الاقتصادية، بما يكفل دعم قدرات دول القارة على تحقيق التنمية المستدامة. ووافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بإعادة تخصيص بعض قطع الأراضي المملوكة للدولة ملكية خاصة. كما وافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس الجمهورية بشأن العفو عن باقى مدة العقوبة

## الحوار الوطني يناقش مقترح قانون إنشاء المجلس الأعلى للتعليم والتدريب



# مصلحة الضرائب المصرية

## اعلان

### تنبيه مصلحة الضرائب المصرية

### أنه اعتباراً من أول يوليو ٢٠٢٣

■ لن يُعتد بغير الفواتير الإلكترونية في إثبات التكاليف والمصروفات واجبة الخصم وكذلك في خصم الضريبة على القيمة المضافة أو ردها.



■ ولن يُسمح لأي شركة بالاستيراد أو التصدير أو التعامل مع المنظومة الجمركية (نافذة) إلا إذا كانت تتعامل وتصدر فواتير ضريبية إلكترونية.

الخط الساخن ١٦٣٩٥

الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي ١٦١٨٩

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

صحيفة يومية تصدر عن  
حزب الوفد  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
برئاسة تحرير  
مصطفى شردى

مديرا التحرير  
طارق تهايم  
ياسر شورى

المدير الفنى  
أحمد أوزيد

مستشار التحرير الفنى  
أشرف عزب

مدير الإعلانات  
خالد الشيخ

مدير الإنتاج  
إبراهيم صابر

المقر الرئيسى :  
الحزب والإعلام  
١ شارع بولس حتا الدقى  
الجيزة  
ص ب : ٢٥٧ إمبابية  
تليفون : ٣٣٣٨١١١  
٣٣٣٨٢٢٢٢

فاكس : ٣٣٥٩١٣٥  
٣٦٦٠٢٠٧  
إدارة الإعلانات  
٠١١١٠٣٣٣١٢

الوفد على الإنترنت  
alwafd.org  
البريد الإلكتروني  
الوفد:  
elstma3@gmail.com  
alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات  
مؤسسة الأخبار  
مركز خدمة العملاء  
٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨  
٢٥٨٠٦٤٢١

الاشتراكات  
الاشتراك السنوى، ١٠٩٥ جنيهها  
الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيهها  
ثلاثة شهور، ٢٧٥ جنيهها

وزارة البيئة تبحث الفرص  
التمويلية المتاحة للاستثمار في عدد من المحميات الطبيعية

كتبت - عبد الخالق خليفة  
وأمانى سلامة:

عقدت الدكتور هانى سليمان، وزير البيئة، اجتماعاً مع أعضاء لجنة الاستثمار بالوزارة لبحث ومناقشة الفرص التمويلية المتاحة والجاهزة للطرح للمستثمرين لممارسة الأنشطة الاقتصادية والسياحية البيئية المختلفة، بحضور الدكتور على أوسنة الرئيس التنفيذي لجهاز شؤون البيئة وأعضاء لجنة الاستثمار.

وأكدت وزيرة البيئة أن الاجتماع تضمن مراجعة واعتماد مخطط «المنطق» وهى المخطط الإدارى الخاص بالمحميات، والتي يتم إعدادها من قبل مديري المحميات، كما تمت مناقشة موقف كافة الأنشطة الحالية، والتي صدر لها تصريح لممارسة النشاط داخل المحميات الطبيعية، واتخاذ قرار فى جدوى استمرارها من عدمه.

وأوضحت الوزيرة أنه تم خلال الاجتماع مناقشة وتقديم الجاهزة للطرح للمستثمرين وتمديد البنوك التمويلية، والتي لم المقرر طرحها لما يسمى قرضا بنياً للمستثمرين فى هذا المجال، مشيرة إلى أنه سيتم اختيار المحميات وفقاً لنوع المشروع وحجم

كتبت - محمد صلاح وأبو زيد كمال  
شهد الفريق أسامة عسكر، رئيس أركان حرب المنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

وتضمنت المرحلة تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية بمشاركة مختلف الأسلحة أظهرت مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالى عالٍ ومهارات ميدانية وقدرة على استخدام

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

وتضمنت المرحلة تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية بمشاركة مختلف الأسلحة أظهرت مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالى عالٍ ومهارات ميدانية وقدرة على استخدام

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

وتضمنت المرحلة تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية بمشاركة مختلف الأسلحة أظهرت مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالى عالٍ ومهارات ميدانية وقدرة على استخدام

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

وتضمنت المرحلة تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية بمشاركة مختلف الأسلحة أظهرت مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالى عالٍ ومهارات ميدانية وقدرة على استخدام

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

وتضمنت المرحلة تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية بمشاركة مختلف الأسلحة أظهرت مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالى عالٍ ومهارات ميدانية وقدرة على استخدام

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

وتضمنت المرحلة تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية بمشاركة مختلف الأسلحة أظهرت مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالى عالٍ ومهارات ميدانية وقدرة على استخدام

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

وتضمنت المرحلة تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية بمشاركة مختلف الأسلحة أظهرت مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالى عالٍ ومهارات ميدانية وقدرة على استخدام

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

## متابعات



## رئيس الأركان يشهد المرحلة الرئيسية لمشروع تكتيكي بجنود بالذخيرة الحية «رعد- ٢٣»

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

وتضمنت المرحلة تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية بمشاركة مختلف الأسلحة أظهرت مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالى عالٍ ومهارات ميدانية وقدرة على استخدام

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

وتضمنت المرحلة تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية بمشاركة مختلف الأسلحة أظهرت مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالى عالٍ ومهارات ميدانية وقدرة على استخدام

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

وتضمنت المرحلة تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية بمشاركة مختلف الأسلحة أظهرت مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالى عالٍ ومهارات ميدانية وقدرة على استخدام

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

وتضمنت المرحلة تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية بمشاركة مختلف الأسلحة أظهرت مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالى عالٍ ومهارات ميدانية وقدرة على استخدام

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

وتضمنت المرحلة تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية بمشاركة مختلف الأسلحة أظهرت مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالى عالٍ ومهارات ميدانية وقدرة على استخدام

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

وتضمنت المرحلة تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية بمشاركة مختلف الأسلحة أظهرت مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالى عالٍ ومهارات ميدانية وقدرة على استخدام

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.

وتضمنت المرحلة تنفيذ عدد من الأنشطة التدريبية بمشاركة مختلف الأسلحة أظهرت مدى ما وصلت إليه العناصر المشاركة من استعداد قتالى عالٍ ومهارات ميدانية وقدرة على استخدام

الدعم الذى توليه القيادة العامة للقوات المسلحة للمنطقة الغربية العسكرية لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها، مؤكداً حرص رجال المنطقة على الوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالى لحماية الاتجاه الاستراتيجى الغربى للدولة.



## الفلاح المصرى القديم

تعتبر الزراعة من أهم المهن التي مارسها الإنسان المصرى القديم، وعمل بها قطاع كبير من الشعب، وهى المورد العنصرى الذى أكسب مصر حضارتها، وكانت الأسس الأولى لهذه المهنة قد وضعت منذ عصور ما قبل التاريخ، إذ قام رواد الحضارة الأوائى عندما قدموا إلى شفاف النيل بإزالة الأحراش والغابات وتنظيم جريان النيل وشفق الترع والقنوات، فعملت تلك الجهود على نمو الحضارة وتوفير القوت، كما أن أبرز ما يميز الحضارة المصرية وتاريخها هو نهر النيل الذى يعد مصدر الحياة والعنصر، مما حدا بالإنسان المصرى القديم، إلى مراقبة فيضانات النيل بعين العذر، وأن يعمل على تنظيمها، لذلك اهتمت الدولة اهتماماً بالغاً بالنيل وصل إلى حد التقديس، وقد حظيت الزراعة برعاية واهتمام ملك مصر، كما كانت تخصص لتوجيه وإشراف الدولة، وكان بين موظفيها المشرفون على صوامع الغلال ومعاصيل الأقاليم، وقد حرص ملوك مصر فى عصر المملكة الحديثة على تنمية الزراعة، وتوسع المحاصيل الزراعية من خلال جلب النباتات التى لم تكن معروفة فى مصر.

كان الفلاح المصرى القديم يشرع فى ترميد الأرض وإعدادها للزراعة، وكان ذلك يتطلب شق الترع والقنوات، وعندما يقوم بحرق الأرض وتفتتت ما على سطحها من كل الطين الكثيرة، وقد استعمل الأبقار والثيران لهذا الغرض، بحيث تنتهى عملية حرق الأرض تبدأ عملية أخرى وهى العذر، وكان يرفق على ترويض الحيوان موظف خاص إذا كانت ملكية الأرض تابعة للملك ويعنى كاتب الضريبة، حتى إذا كانت الأرض كانت فى عهد المملكة الحديثة باستثناء العنابر ملكاً للملك من الناحية النظرية وهى تفرج إلى ملك مختلفين أو تستبقى لاستغلالها، وكان الفلاحون يدينون بالولاء لهذا الموظف الذى يوضع على رأسهم، وكانوا مسئولين عن زراعة الأرض التي كان يسبح لهم بجانب من إنتاجها ليعيشوا عليه، وكان هذا هو أجرهم.

كان الفلاح دائم المرور على حقله ينقى المحصول من الشوائب، ويعنى به، ويرعاه ويحدد نموه حتى يبلغ تمام نضجه وعندئذ تبدأ عملية الحصاد، ويريد المحصول بعد أن يكيل من قبل موظف خاص من المرتبة، وكان البول فى البول للفلاح الذى يخفى جزياً من محصوله أو الندى لا يستطيع تسليم رجال السلطة الرسمية موظف خاص إذا ظهرت عملية المساحة قدرة حقله على تقديمها، حتى ولو كان الفلاح أميناً حسن النية، عندئذ يلقى أرضاً وضرب ضربات متوالية بالعصا، وقد ينظره مصاباً أشد وأكثى.

كان الفلاح المصرى القديم يأتى من السخرة، ووجدت بريدة مخطوطة فى بروكلين تحوى على أسماء ٧٧ شخصاً غيريهم، من الرجال، ففرض عليهم العقوبات لتهريبهم من العمل بالسخرة، ولم تقتصر العقوبات الموقفة عليهم على الجرامات المعتادة، بل امتدت لتشمل ذوبهم الذين كانت تأخذ منهم رهائن فى بعض الأحوال، لقد احتكر الملوك بعض الأنشطة الاقتصادية حتى أن الدولة كانت تصدر المساحة التى يتعين على الفلاح زراعتها ببعض المحاصيل، كما كانت تطمق كل المزارعين من الانتفاع ببعض الأراضي الزراعية، أما عن كيفية معرفة مساحة الأرض التي كانت تد أسماً فى تقرير الثورة الزراعية فقد استخدموا الجبل ذو العقدة توطئة لجباية الضرائب عليها من جهة، ولتأكد من عدم التفرص على الحدود من جهة أخرى، وكانت الضرائب التى تفرض على الملاحين فى عبارة عن ضرائب تولى فى صور محاصيل معينة وخدمات لم تخلف تماماً فى أيام الرومان لأن جمع حق استغلال الأرض الزراعية المملوكة للأهلوية فى مجتمع زراعى كالمصر، إنما كان يصدر عادة من كبر المجتمع، مقابل تقديم مواد غذائية له أو إعائه لمدة أيام معلومة أو مقابل قدر معين من الحنطة أو من الماشية، وقد استمر العمل بهذه الضرائب إلى عصور متأخرة من تاريخ مصر القديم.

أما أسعار الأراضي فإن أقدم تقييم موثوق فيه عن أسعار الأراضي يرجع لعهد تحتمس الثالث، فالأرض التى تبلغ مساحتها أوروباً واحد تساوى ١٥ جراماً من الفضة، وهى سعر يخص بالمقارنة بأسعار العبيد، كان المصريين القدماء يتخذون من التجارة أدوات لقطع الأرباح وتماثل لخصد الفول، وقد استخدموا الآلات الزراعية لمداومتها إلى اليوم، وتعد الفأس أول أداة ابتكرها المصريون القدماء، على أقدم أدوات الزراعة، وقد استعان بها الفلاح فى عرق الأرض شى عسراً ما قبل الأسرات، وكان المحراث حتى عصر الرعامسة الأول الذى ابتداه الفلاحون المصريون الأوائل الذى يضم الأسرة السادسة والعشرين حتى الأسرة الثلاثين، وأدرك الإنسان المصرى القديم منذ أقدم العصور أن ماء النهر هو عماد حياته، فاهتمت به تهيئة النهر وشفق القنوات وترعى غدت بلاداً شبكة من القنوات يوجهها فى أرضه الصحابة للزراعة، كذلك حرص على رعاية القنوات وتطهيرها وتنقيتها وتخليصها من الغرين الذى يسد مسالكها.

أما أسعار الأراضي فإن أقدم تقييم موثوق فيه عن أسعار الأراضي يرجع لعهد تحتمس الثالث، فالأرض التى تبلغ مساحتها أوروباً واحد تساوى ١٥ جراماً من الفضة، وهى سعر يخص بالمقارنة بأسعار العبيد، كان المصريين القدماء يتخذون من التجارة أدوات لقطع الأرباح وتماثل لخصد الفول، وقد استخدموا الآلات الزراعية لمداومتها إلى اليوم، وتعد الفأس أول أداة ابتكرها المصريون القدماء، على أقدم أدوات الزراعة، وقد استعان بها الفلاح فى عرق الأرض شى عسراً ما قبل الأسرات، وكان المحراث حتى عصر الرعامسة الأول الذى ابتداه الفلاحون المصريون الأوائل الذى يضم الأسرة السادسة والعشرين حتى الأسرة الثلاثين، وأدرك الإنسان المصرى القديم منذ أقدم العصور أن ماء النهر هو عماد حياته، فاهتمت به تهيئة النهر وشفق القنوات وترعى غدت بلاداً شبكة من القنوات يوجهها فى أرضه الصحابة للزراعة، كذلك حرص على رعاية القنوات وتطهيرها وتنقيتها وتخليصها من الغرين الذى يسد مسالكها.

## أيمن سليمان: الصندوق السيادي يخطط لتوسيع مشاركة القطاع الخاص



تمتلك مقومات من شأنها تشجيع رؤوس الأموال، ولتوسيع مشاركتها فى التنمية، لكن الحل يكمن فى تعزيز مشاركة القطاع الخاص من خلال تحقيق عدالة للسوق المصرية.

وأوضح المهندس طارق توفيق، رئيس المجلس الاستشارى الرئاسى للتنمية الاقتصادية والمدير التنفيذي للمركز المصرى للدراسات الاقتصادية، أن المستثمرين الأجانب فى حالة ترقب، وقال: إنه إن الأوان لى يتولى القطاع الخاص حركة التنمية الاقتصادية وتوسيع نطاق الفرص أمامه بما يعزز من تدفق الاستثمارات الأجنبية للسوق المصرية.

## وزير الكهرباء ونظيره الفلسطينى يبحثان إعادة الربط الكهربائى بين البلدين

وأشار «سليمان» أن الاقتصاد المصرى لديه ميزة تنافسية كبيرة تتمثل فى تنوع الفرص الاستثمارية فى مختلف القطاعات، الأمر الذى يعزز من جذب الاستثمارات الأجنبية، فى ظل هذا التنوع الذى يسبغ تدفق رؤوس الأموال، مشيراً إلى أن مصر تستعد لاستضافة مؤتمر قمة أفريقيا، وهو الحدث الذى سيشجع على تدفق الاستثمارات الأجنبية للسوق المصرية.

## وزير الرى: العليا تراخيص الشواطئ توافق على إنشاء محطة ربط كهربائى بين مصر والسعودية

تمت الموافقة على جميع الطلبات الخاصة بالمشروعات القومية، حيث تمت الموافقة على توفيق أوضاع الألسنة البحرية والأعمال القائمة منذ عام ١٩٦٠ بمحافظة السويس، والموافقة على مشروع إنشاء غرفة طلبات وتجديد شبكة إطفاء الحريق لميناء الحمراءوين بمحافظة البحر الأحمر، والموافقة على تحديد حرم الشواطئ لمشروع مركز الصيد التعاونى بمنطقة ميناك بمحافظة جنوب سيناء، والموافقة على مشروع تطوير حقل الغاز غرب

الأمانيّة للتعاون الدولى فى مصر (GIZ)، وموجوب الاتفاقية، سيتعاون الجانبان فى دعم الإطار التنظيمى وتسويق التحويل الرقمى والإدارة الفعّالة للمساعدات الإنمائية الرسمية، وكذلك تسويق التحويل الرقمى للإدارة العامة، وتحسين إدارة الموارد البشرية الإلكترونية، فضلاً عن تعزيز الخدمات الريفية الموجهة للمستخدم، وإنتاج أشكال ومنهجيات مبتكرة للإدارة العامة، وأوضح وزير التعاون الدولى أن الاتفاق الموقع يأتى من بين نتائج منصة التعاون التسويقي المشترك التى تم عقدها لطرح الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، ويحضر كافة قطاعات التنمية خلال عام ٢٠٢١، تحت عنوان «قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من أجل التنمية»، وأضافت «المشاط» أنه فى ضوء التعاون طويل الأمد مع الجانب الألمانى فإن محطة التحويل الإنمائية تسجل نحو ١,٦ مليار يورو فى القطاعات ذات الأولوية، ومن بينها الابتكار والحكومة الإلكترونية، وأن مشروع الابتكار والإلكترونية يتماشى مع رؤية الدولة لتوسيع فى الاستثمارات فى الابتكار والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات

الأمانيّة للتعاون الدولى فى مصر (GIZ)، وموجوب الاتفاقية، سيتعاون الجانبان فى دعم الإطار التنظيمى وتسويق التحويل الرقمى والإدارة الفعّالة للمساعدات الإنمائية الرسمية، وكذلك تسويق التحويل الرقمى للإدارة العامة، وتحسين إدارة الموارد البشرية الإلكترونية، فضلاً عن تعزيز الخدمات الريفية الموجهة للمستخدم، وإنتاج أشكال ومنهجيات مبتكرة للإدارة العامة، وأوضح وزير التعاون الدولى أن الاتفاق الموقع يأتى من بين نتائج منصة التعاون التسويقي المشترك التى تم عقدها لطرح الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، ويحضر كافة قطاعات التنمية خلال عام ٢٠٢١، تحت عنوان «قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من أجل التنمية»، وأضافت «المشاط» أنه فى ضوء التعاون طويل الأمد مع الجانب الألمانى فإن محطة التحويل الإنمائية تسجل نحو ١,٦ مليار يورو فى القطاعات ذات الأولوية، ومن بينها الابتكار والحكومة الإلكترونية، وأن مشروع الابتكار والإلكترونية يتماشى مع رؤية الدولة لتوسيع فى الاستثمارات فى الابتكار والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات

الأمانيّة للتعاون الدولى فى مصر (GIZ)، وموجوب الاتفاقية، سيتعاون الجانبان فى دعم الإطار التنظيمى وتسويق التحويل الرقمى والإدارة الفعّالة للمساعدات الإنمائية الرسمية، وكذلك تسويق التحويل الرقمى للإدارة العامة، وتحسين إدارة الموارد البشرية الإلكترونية، فضلاً عن تعزيز الخدمات الريفية الموجهة للمستخدم، وإنتاج أشكال ومنهجيات مبتكرة للإدارة العامة، وأوضح وزير التعاون الدولى أن الاتفاق الموقع يأتى من بين نتائج منصة التعاون التسويقي المشترك التى تم عقدها لطرح الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، ويحضر كافة قطاعات التنمية خلال عام ٢٠٢١، تحت عنوان «قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من أجل التنمية»، وأضافت «المشاط» أنه فى ضوء التعاون طويل الأمد مع الجانب الألمانى فإن محطة التحويل الإنمائية تسجل نحو ١,٦ مليار يورو فى القطاعات ذات الأولوية، ومن بينها الابتكار والحكومة الإلكترونية، وأن مشروع الابتكار والإلكترونية يتماشى مع رؤية الدولة لتوسيع فى الاستثمارات فى الابتكار والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات

الأمانيّة للتعاون الدولى فى مصر (GIZ)، وموجوب الاتفاقية، سيتعاون الجانبان فى دعم الإطار التنظيمى وتسويق التحويل الرقمى والإدارة الفعّالة للمساعدات الإنمائية الرسمية، وكذلك تسويق التحويل الرقمى للإدارة العامة، وتحسين إدارة الموارد البشرية الإلكترونية، فضلاً عن تعزيز الخدمات الريفية الموجهة للمستخدم، وإنتاج أشكال ومنهجيات مبتكرة للإدارة العامة، وأوضح وزير التعاون الدولى أن الاتفاق الموقع يأتى من بين نتائج منصة التعاون التسويقي المشترك التى تم عقدها لطرح الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، ويحضر كافة قطاعات التنمية خلال عام ٢٠٢١، تحت عنوان «قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من أجل التنمية»، وأضافت «المشاط» أنه فى ضوء التعاون طويل الأمد مع الجانب الألمانى فإن محطة التحويل الإنمائية تسجل نحو ١,٦ مليار يورو فى القطاعات ذات الأولوية، ومن بينها الابتكار والحكومة الإلكترونية، وأن مشروع الابتكار والإلكترونية يتماشى مع رؤية الدولة لتوسيع فى الاستثمارات فى الابتكار والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات

# توقيع عدد من الوثائق بين مصر وفلسطين على هامش مباحثات تاريخية موسعة مدبولي: مصر ستظل داعماً قوياً ومسانداً راسخاً للشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، في مؤتمر صحفي مشترك مع نظيره الفلسطيني الدكتور محمد اشتية، عقب مباحثات مشتركة موسعة بين الوفدين المصري والفلسطيني أن مصر ستظل داعماً قوياً، ومسانداً راسخاً للشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة التي تساندتها التشريعية الدولية ومبادئ القانون الدولي. وقال رئيس الوزراء إنه من حسن الطالع أن تكون المباحثات التي أجريت مع دولة فلسطين الشقيقة بمقر مجلس الوزراء بالعاصمة الإدارية الجديدة، هي أول مباحثات رسمية يستضيفها هذا المقر الجديد مع أية دولة في العالم، مؤكداً أن التاريخ سيخلد ذلك في سجلاته بتقدير واعتزاز، كما ستسجله نحن في قلوبنا بكل محبة وترحاب. ولفت مدبولي إلى أن هذه الزيارة تأتي في توقيت مهم للغاية، في ظل التطورات المتلاحقة التي تتوغل بها المنطقة والأراضي الفلسطينية المحتلة؛ والتي تهدد الاستقرار، وتؤجج العنف، وتلقي بظلالها السلبية على تطورات شعوبنا نحو تكريس السلام والعيش المشترك.

وأكد رئيس الوزراء التزام مصر الكامل بنهجها التاريخي في تكريس جهودها وتحركاتها الدبلوماسية على كافة الأصعدة، من أجل دعم صمود الشعب الفلسطيني، والعمل على تحقيق التهدئة في الأراضي المحتلة، وإعادة على عملية السلام، بهدف تلبية التطلعات المشروعة للشعب الفلسطيني في إقامة دولته المستقلة على أساس



حدود الرابع من يونيو ١٩٦٧، وعاصمتها القدس الشرقية.

أشار مدبولي إلى أنه تم التأكيد خلال المباحثات على ضرورة وقف الإجراءات الأحادية التي تزيد من حالة الاحتقان لدى الشعب الفلسطيني، من أجل خلق المناخ المناسب لاستئناف المفاوضات، وعودة الأمل في تحقيق السلام الشامل والمعال على أساس حل الدولتين، وفقاً لقرارات الشرعية الدولية.

أما على صعيد العلاقات الثنائية، فأوضح رئيس الوزراء أن المباحثات الموسعة اليوم تطرقت إلى العديد من موضوعات التعاون المنبثقة عن التوافق التي تمت أمس خلال المباحثات التي جرت بين الأشقاء في الوفد الفلسطيني مع نظرائهم المصريين، وخاصة ما يتعلق بمقترحات زيادة حجم التبادل التجاري، وتعزيز نفاذ السلع والمنتجات المصرية إلى السوق الفلسطينية، فضلاً عن تعزيز التعاون في المجالات الصحية،

## ترحيب واسع في الحوار الوطني بمقترح مشروع قانون إنشاء المجلس الوطني الأعلى للتعليم والتدريب

# جدل حول الاستقلالية والتشكيل.. والوفد يقترح تغيير المسمى إلى الهيئة الوطنية للتعليم والبحث العلمي

كتب - محمد عيد:

عقدت لجنة التعليم بالحوار المجتمعي في الحوار الوطني، أمس، جلسة خاصة لمناقشة مشروع قانون إنشاء المجلس الوطني للتعليم والتدريب المقدم من عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية. ولاقى المقترح ترحيباً كبيراً من أغلبية المشاركين في الحوار، الذين اعتبروه خطوة نحو تحقيق استراتيجية بناء الإنسان المصري، بينما تبانت الآراء حول آليات التنفيذ ومسمى المجلس.

وأشار «بابطة» إلى أن إصدار أكثر من ١٥ قانوناً خلال الـ ١٠ سنوات الأخيرة تسببت في تعقيد القرارات المختلفة وفقدت التعليم إلى ما هو سيئ، في ظل وجود فكر قد يكون يحمل الصواب أو الخطأ، وينتج عن ذلك سقوط التعليم.

واقترح ممثل حزب الوفد تغيير المسمى إلى الهيئة الوطنية للتعليم والبحث العلمي، مطالباً بأن يخوض التجربة من خلال اختيار ٤ مشروعات فورية كبرى يسهل المجلس في تنفيذها بأفكار علمية.

ولفت «بابطة» إلى أن التعليم في مصر يعاني أزمات كثيرة متعلقة بالمعلم والنماذج الدراسية والمؤسسات التعليمية، وكذلك أفة أسلوب التقييم والتقييم، مطالباً بوضع استراتيجية خاصة بالتعليم تكون هي المظلة التي توجه مستقبل التعليم في مصر إلى بناء الإنسان التي لن تتحقق من خلال استراتيجية ثابتة واستقرار المنظومة حتى يكون هناك منتج حقيقي ونافع للمجتمع.

أكد المستشار محمود فوزي، رئيس الأمانة الفنية للحوار الوطني، أن مناقشة مشروع مجلس الوزراء الوطني الأعلى للتعليم والتدريب، موضوعاً أن مناقشات منسبة على فكرة وجود المجلس الأعلى ومناقشته، ثم مناقشة الأفكار التي تتكون منها المشروع، حيث أن المشروع تحدث عن العديد من النصوص.

وتابع: إن تكلم في صياغة المشروع لأن الصياغة لها أهدأ وخيراؤها، موضعاً أن يحضر الآن علماء وخبراء لمناقشة إنشاء المجلس الوطني الأعلى للتعليم والتدريب، ولا يتم التصويت على أي مقترح في جلسات اللجان.



تصوير: ممدحت ماهر

وأكد الدكتور ضياء رشوان، المنسق العام للحوار الوطني، أن الحوار الوطني يستمر للجمع ويتم من خلال جلساته مناقشة كافة الموضوعات التي تهم المواطنين. وأضاف «رشوان»: إننا أعلنا الثلاثاء الماضي عندما كنا هنا في إحدى جلسات الحوار الاقتصادي لتفنية المجلس الوطني الأعلى للتعليم والتدريب، مشروع قانون إنشاء المجلس الوطني الأعلى للتعليم والتدريب والمكون من ثمان مواد.

وأشار إلى أن إدارة الحوار لن تقتفي بجدول الأعمال، ولكن حين يطرأ موضوع يهم المواطنين سوف يتم مناقشته داخل الحوار حتى لو تطلب ذلك عقد جلسة استثنائية كما يحدث الآن، بالإشارة إلى مناقشة مشروع قانون إنشاء المجلس الوطني الأعلى للتعليم والتدريب المعال من الحكومة المصرية، وأعرب رئيس مجلس أمناء الحوار الوطني عن موافقته المبدئية لمشروع القانون ولكن بصواب وملاحظات حول تشكيله وموقفه القانوني.

وأكد الدكتور محمود أبوالنصر، المقرر المساعد للجنة التعليم والبحث العلمي بالحوار المجتمعي بالحوار الوطني، أن إدارة الجلسة تطلق الحرية للمتعلمين في طرح آرائهم، كما أنها ترحب بتلقى المقترحات مكتوبة.

وأوضح الدكتور محمود أبوالنصر، أن هناك أهمية كبيرة لمناقشة مشروع القانون الحالي في الحوار الوطني، في شأن إنشاء المجلس الوطني الأعلى للتعليم والتدريب، وتامل أن نخرج من الجلسة الخاصة اليوم بنتائج إيجابية ومثمرة.



هانى أباطة

وقال الدكتور أشرف الشيعي، وزير التعليم العالي والبحث العلمي السابق: إن التعليم يهدف إلى بناء الإنسان والارتقاء للمنهضة عالمياً، ويكون من شأنه تقديم أهدأ بعالم التعليم التي تحبب النهضة العلمية.

وأضاف «الشيعي»: خلال كلمته في لجنة مناقشة قانون إنشاء المجلس الوطني الأعلى للتعليم والتدريب، ألقى الشيعي في مصر لا يتجاوز ١٠٪ من مصر، موضعاً أننا نحتاج إلى زيادة هذه النسبة إلى ٢٠٪ خلال العشر سنوات المقبلة، وأيضاً تريد تدعم التوسع في التعليم التكنولوجي.

وطالب الدكتور عمرو هاشم ربيع، عضو مجلس أمناء الحوار الوطني، باعتبار المجلس الوطني للتعليم والتدريب المقترح إشارة أن تلك الفوضية مستقلة ولها شخصية اعتبارية، وأعرب رئيس الجمهورية منبهاً بموقفه التام على هذا المشروع.

وأعلن جودة عبدالخالق، عضو مجلس الأمناء، رفضه مشروع قانون إنشاء المجلس الأعلى للتعليم، مؤكداً أن الحديث حالياً في الجلسة عن مجلس أعلى ومجلس وطني تعددت المجالس واسمها، ولكن لدينا أزمة في التعليم في مصر.

وأضاف خلال الجلسة الخاص مناقشة مشروع قانون المجلس الأعلى للتعليم، أن مشروع القانون يتحدث عن الفتيات فقط ولم يتطرق إلى رؤية شاملة، مشيراً إلى أن النقاش داخل مجلس الأمناء حول آليات تطبيق القانون، وكلمة الجميع يدرك أن لدينا مشكلة كبيرة في التعليم في مصر.

وتابع أن الدستور نص على استحقاقات للتعليم بداية من التمويل والدمج بنسبة تجاوزت ٧٪، ولكن مشروع الموازنة الجديد للدولة ٢٤/٢٣ نصت على ٢٪ فقط، وهذا ليس بسبب عدم وجود موارد مالية ولكن بسبب عدم وضع التعليم على رأس أولويات الحكومة، مطالباً بضرورة إعداد صياغة منظومة التعليم والعمل على بناء هوية وطنية منصوص عليها.

وأشار إلى أنه يجب أن ينعكس اهتمام المجلس على مشاريع ما يلزم للإصلاح اللغوي التي تفرها شركة التعليم والحفاظ على الهوية المصرية.

واقترح نقيب المعلمين أن يتضمن مشروع القانون تحديد آلية ملزمة للوزراء لتنفيذ الاستراتيجيات التي يتم وضعها.

## جدل حول الاستقلالية والتشكيل.. والوفد يقترح تغيير المسمى إلى الهيئة الوطنية للتعليم والبحث العلمي

# توقيع عدد من الوثائق بين مصر وفلسطين على هامش مباحثات تاريخية موسعة مدبولي: مصر ستظل داعماً قوياً ومسانداً راسخاً للشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة

## ترحيب واسع في الحوار الوطني بمقترح مشروع قانون إنشاء المجلس الوطني الأعلى للتعليم والتدريب

# جدل حول الاستقلالية والتشكيل.. والوفد يقترح تغيير المسمى إلى الهيئة الوطنية للتعليم والبحث العلمي



## خلال لقائه مع «أبو الفيط» رئيس وزراء فلسطين يشيد بدور مصر والجامعة العربية في القضية الفلسطينية

كتب - مونيكا عياد:

استقبل أحمد أبو الفيط، الأمين العام لجامعة الدول العربية، محمد اشتية، رئيس الوزراء الفلسطيني، بمقر الجامعة العربية بالقاهرة. وأكد «اشتية» في تصريحات إلى الصحفيين، أن القضية الفلسطينية هي قلب كل مصري وعربي، مشيداً بدور الحكومة المصرية في الملف الفلسطيني، ووصف الزيارة بأنها ناجحة قائلاً: «استقبلنا بحفاوة، مصر كانت دائماً حاضنة للقضية الفلسطينية، مدافعة عنها في المنصة السياسية الدولية أمام العالم، وأن منظمة التحرير الفلسطينية في عام ٦٤ ولدت في الجامعة العربية، الآن منظمة التحرير هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، في حوار أجريته مع الرئيس الفلسطيني في ٦٧ وعاصمتها القدس وحق العودة للأجئين».

وأوضح رئيس الوزراء الفلسطيني أنه تبادل الآراء مع الأمين العام لجامعة الدول العربية حول المنحنيات المستقبلية للقضية الفلسطينية والقضايا المتعلقة باعتراف الدول الأوروبية والعالم بدولة فلسطين، وكذلك إعادة إحياء مبادرة السلام العربية، كما تناول اللقاء تحديات كبرى تواجه الأمة العربية والقضية الفلسطينية وحشد الدعم بين الدول الصديقة على مستوى العالم من أجل زيادة مساحة الاعتراف بها، كما

## استشهاد خمسة فلسطينيين في غارة إسرائيلية على الحدود السورية - اللبنانية الاحتلال يواصل تهويد القدس بمسيرة لـ «المثاليين» وحفل بالقصور الأموية قرب الأقصي



استشهد ٥ من عناصر الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة في غارة إسرائيلية عند الحدود اللبنانية - السورية. وقال مسؤول الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة أبو كفاخ غازی، إن إسرائيل استهدفت موقعا للجبهة على الحدود اللبنانية - السورية ما أدى لاستشهاد ٥ من رجالنا، ونعت الجبهة في بيان لها، قتلها، متمنية الشفاء العاجل للرحلى.

وأكدت أن هذه الجريمة ليست معزولة عن الأحداث الأخيرة المتسارعة على الجبهتين اللبنانية والسورية، وفي إطار التهديدات الإسرائيلية المتواصلة التي تستهدف قوى المقاومة في داخل وخارج فلسطين.

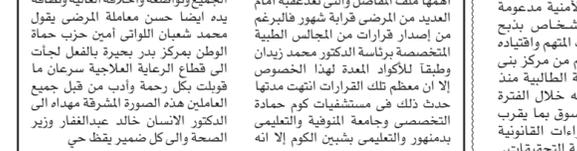
وأكد أنور رجا، القيادي في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة، أن رد فعل الجبهة على الغارة الإسرائيلية على موقع لها في منطقة قوسايا شرق لبنان، لن يكون عشوائياً، ناهياً أن يكون الانفجار ناجماً عن صاروخ فلسطيني.

وقال رجا: «نحن لا نقوم بأي رد فعل عشوائي يؤدي لبليان إلى أي انزلاقات، ومن شأنها أن تعطي فرصاً للعدو أو المتصديدين في الماء العكر».

ونقلت صحيفة «يديعوت أحرونوت»، عن مسئولين إسرائيليين، قولهم إن قواتهم لم تقم بأي هجوم في لبنان.

ودعا نشطاء مقدسيون للحشد في المدينة المحتلة، لخمائهم من مسيرة «المثاليين» التي ستقام اليوم بحماية الاحتلال التي استدعت حقيقة هويتها الإسلامية.

## شكر وزير الصحة.. سفان ونادي وخلاف يواصلون القضاء على قوائم الانتظار



نجح الدكتور أحمد سفان رئيس قطاع الرعاية العلاجية بوزارة الصحة في إنجاز ملف قوائم الانتظار كون خبرته تؤهله لذلك وخاصة عمله بذات المنظمة وتاريخه في العمل الخيري سنوات طويلة ساهم في العمل الخيري سنوات طويلة أيضاً قوة شخصية وضرب بيد من حديد على الخارجين عن القانون في الحرب الخفية على شخصه قبل ذلك وسرعان ما تم الاستعانة بخبرته وسجله الناصح بالبيض وفكره الرافق التطوير على الجانب الآخر تم مؤخرًا تكليف الدكتور محمد ندى وكيل وزارة الصحة بحفاظة المنيا للعمل مديرا للدارة المركزية للطب العلاجي مما يعد إضافة تكثيف على سبيل المثال لا الحصر. كما يحسب للدكتور خلاف مكتبته المفتوح أمام الجميع وتواضعه وإخلافه العالية ونطاقه يده أيضا حسن معاملة المرضى يقول محمد شفيع اللواتي أمين حزب حدة الوطن بمرکز بدر بعيرة بالفعل اجات من قطاع الرعاية العلاجية سرعان ما قوبلت بكل رحمة وأدب من قبل جميع العاملين هذه الصورة المشرفة مهداة إلى الدكتور الانسان خالد عبدالغفار وزير الصحة وإلى كل ضمير يخط في

## بعد نجاح الاندماج القانوني مع «بلوم» وأوائل العام

# نمو أرياح بنك ABC مصر «ثاني أكبر مجموعة مالية بالبحرين» في الربع الأول من ٢٠٢٣ بنسبة ١٥٨٪



شهدت نتائج أعمال بنك ABC - مصر نموا ملحوظاً في الربع الأول من عام ٢٠٢٣، حيث حقق البنك صافي أرباح بلغت ٣٢٤.٤ مليون جنيه مصري عن فترة الثلاثة أشهر المنتهية في ٣١ مارس ٢٠٢٣ بنسبة نمو ١٥٨٪ مقارنة بالربع الأول من عام ٢٠٢٢ لاجموع البنكين (بنك بلوم وبنك ABC) كل على حدة، وبلغ إجمالي الأصول المتوقعة للعملاء والبنوك ٢٢ مليار جنيه مصري، كما بلغ إجمالي ودائع العملاء ٥٩.٨ مليار جنيه مصري، كما بلغ صافي إيرادات النشاط ٩١٧.٣ مليون جنيه مصري عن فترة الثلاثة أشهر المنتهية في ٣١ مارس ٢٠٢٣، ومن ناحية أخرى جار اتخاذ الإجراءات اللازمة لزيادة رأس مال البنك المصرى والمدفوع يبلغ ١.٣ مليار جنيه مصري ليصبح ٥ مليارات جنيه مصري بدلاً من ٢.٧ مليار جنيه مصري، وفي هذا الصدد صرح عمرو شروت، العضو المنتدب الرئيس التنفيذي لبنك ABC - مصر، قائلاً: «نعد نتاج أعمال الربع الأول من ٢٠٢٣، والتي أظهرت نمواً ملحوظاً في جميع مؤشرات الأداء، انعكاساً حقيقياً

## جزار الطالبة باع كيلو لحم الحصان بـ ٢٤٠٠ جنيه والمفروم بـ ١٥٠

كتبت - أحمد شرياش:

كشفت تحريات الأجهزة الأمنية بالجيزة، في واقعة ضبط جزار يبيع حصان داخل محله في منطقة الطالبة لبعية، أنها ليست المرة الأولى التي يبيع فيها حصاناً وبيعه، تبين من التحريات أن الأهالي شكوا في الجزار عندما دخل مساعده وفي يده حصان محل الجزار، وطلبوا شرطة الجيزة، وتم إخطار مباحث قسم شرطة الطالبة، التي حضرت على الفور و ضبطته متناسلاً أثناء بيع الحصان، وتحرر محضر بالواقعة.

## الإحصاء: ١٧٪ من المصريين ملخصون و٢٦٦٦

# جنيهاً متوسط إنفاق الفرد سنوياً على التدخين

أكد الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء أن ١٦.٨٪ من إجمالي السكان ١٥ سنة فإكثر في مصر مدخنون، وهو ما يمثل حوالي ١٨ مليون نسمة، وتبلغ نسبة المدخنين من الذكور ٢٣.٨٪، مقابل ١٠.٢٪ فقط بين الإناث، بما يشير إلى أن ظاهرة التدخين في مصر هي ظاهرة ذكورية بالأساس. وفقاً للتقرير الأولي لمسح الدخل والإنفاق والاستهلاك ٢٠٢٢/٢٠٢١، جاء ذلك في بيان صحفي أصدره الجهاز أمس بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للإقلاع عن التدخين. وأشار الجهاز إلى أن نسبة الأسر التي بها فرد مدخن على الأقل على مستوى الجمهورية تبلغ ٣٩.٦٪، وهو ما يعني أن هناك نحو ٢٤ مليون فرد غير مدخن. وأشار إلى أن متوسط نصيب الأسرة من الإنفاق السنوي على التدخين وفقاً لعينة يحد الدخل والإنفاق والاستهلاك يبلغ ٢٦٦٥.٤ جنيه مصري.

### شهار قبول تسجيل علامة تجارية

## SKY VISION سكاي فيجن

قدم عنها طلب رقم: 0462732 بتاريخ: 13/12/2021 مصطفى سمير عبد الرحمن عبد العزيز سكاي فيجن SKY VISION سجل تجاري 24849

العنوان: مكتب 202 الدور الأول بعد الأرضي سنتر لاند مول - كمبود فاملي لاند طريق جمال عبد الناصر - مدينة السادس من أكتوبر

فئات العملاء: 36-37

## « قُمْ وَخُذِ الصَّبِيَّ وَأُمَّهُ وَاهْرَبْ إِلَى مِصْرَ » (مت ٢: ١٣)

# «الوفد» داخل القدس الثانية

## أسقف «دير المحرق» يسرد تفاصيل رحلة العائلة المقدسة من الخوف إلى الأمان



التي تُزيّن حوائط الكنيسة وتأتي في مدخل الكنيسة من جهة اليمين، أيقونة العذراء القروية، تبدو أم المسيح بزي وملامح سيدة من الريف المصري، وتسير على جنبات الكنيسة تجر أيقونات للعذراء تحتضن المسيح مرسومة وفق ثقافات متنوعة وأيقونات للقديسين والهروب الشهيرة وأيقونة مجمعة لمسار العائلة المقدسة. يصحبنا الراهب الشوشون من الكنيسة الأثرية المبنية بالصلين قبل لِحظات من بدء صلوات الراهب، ثم نذهب إلى الحصن الذي صنع بإبداع، وتوجه إلى الكنيسة مارجرس، ويبدو عليها الحدأة والتطوير، ويحيط بمبنيها حامل الأيقونات الرخامي وتعلوها آيات الإنجيل المحفورة بخطوط مميزة، ثم تتبع الراهب لعازر ونمر في طرقات مزينة بالأشجار.

وبإتسامة ويد مرحبة يستقبلنا نيافة الأنبا بيجول، نبدأ الإبحار في المحطة الأخيرة ويخبرنا عن محاور وتفاصيل الرحلة المباركة التي شرفت بها مصر، وما يميز دير المحرق، وكيف تسير الحياة الراهبية وعن تطوير جهود الدولة في إحياء هذا المسار.

اهتمام الدولة بتهميد الطريق وتسهيل الحركة، ولكن بالنظر إلى ما عانت منه العائلة المقدسة ستشعر بالهجرة الإلهية التي حملتهم نحو بيت صغير في وسط الصحراء، ليصبح هذا البيت أول كنيسة في التاريخ الإنساني كله، تصعب مع الوقت ديرا عامرا بالرهبان. بدأت جولتنا في هذه المنطقة الروحية نحو بوابات شاهقة عتيقة مفتوحة كاحضان أم تستقبل صغيرها أتى إليها متعبا من عناء السفر، وبمجرد أن تطأ قدمك تجد أطفالا يرثون ويعزفون الأجران القبطية في فناء كبير تصحبك هذه الأجواء إلى عالم مختلف تشعرك بنضات العائلة المقدسة، متخيلا كيف عاش المسيح وهو الطفل يلهو بأمان في رحاب أمه البتول، يقف في الأمام الراهب لعازر المحرق، راهب في مقتبل العمر، بشوش الوجه، لبق اللسان، يستقبلنا بيد ممدودة وبسمة مشرقة يمشي بنا نحو مبنى حديث نلتقي نيافة الأنبا بيجول، أسقف ورئيس دير العذراء مريم - المحرق، قبل جولتنا في ثنايا الدير وزيارة المذبح المبارك والكنيسة الأثرية، وموضع البنر، والحصن الأثري، وكنيسة الشهيد مارجرس.

يجوب بنا الراهب لعازر في الدير ويحدثنا عن الأيقونات

« قُمْ وَخُذِ الصَّبِيَّ وَأُمَّهُ وَاهْرَبْ إِلَى مِصْرَ » بهذه الكلمات أرشد الملاك الذي ظهر إلى القديس يوسف البار عند اشتعال غضب هيروودس الملك الذي استشاط من مولد المسيح ويات يذبح البراعة قلقت منه على عرشه المهزوز، وكانت مصر هي الملاذ الآمن والقبلة الهادئة التي ذكرها الإنجيل، وهرعت إليها العائلة المقدسة لترتمي في أحضانها وتبدأ مسارا الهروب ورحلتها من الخوف إلى الأمان. ومع بزوغ شمس الصباح حملت العذراء مريم طفلها وركبت حمارا يصحبهما يوسف النجار نحو الصحراء وقادتهم العناية الإلهية إلى أرض الكنانة في سلام، استمرت العائلة المقدسة تترحل في ٢٥ محطة حتى موضع استقرارها الأخير، «دير المحرق» بجبل قسقام في أسبوط، المكان الذي مكث فيه المسيح لمدة أكبر من غيرها، وشهد معجزات أخبرت العالم عن هذه المنطقة، وبعد مقصدا للمسيحيين ويعرف بـ «القدس الثانية».

ذهبت «الوفد» إلى المستقر الأخير لرحلة العائلة المقدسة، ها هو الطريق الذي عبرت منه العذراء وهي تحمل صغيرها ولكنه الآن يصلح للإقامة لا جساء ولا خوف، يبرز مدى



## «الأنبا بيجول يروي حكاية أقدم كنيسة في العالم دشنتها المسيح على أرض مصر»

● هل يوجد رفات للقديسين بالدير؟  
- رسم هذه أيقونة أحد أبناء الصعيد ووضع تصورا للعثور على رفات القديسين، وكانت المخطوطات تذكر شأنا يقرب ليوسف النجار خطيب العذراء جاء من فلسطين حتى يعثر على العائلة المقدسة ويخبرهم أن هيروودس أرسل جنوده لقتل المسيح بعدما عرف أنهم هربوا إلى مصر، وأيضا توجد رفات القديس ميخائيل البحيري المحرق ويحتفظ بها حاليا داخل كنيسة مارجرس بالدير.

● ما قصة وراء أيقونة العذراء القروية؟  
- رسم هذه أيقونة أحد أبناء الصعيد ووضع تصورا للعذراء بالزي التقليدي شعورا من بالقرب وأنها واحدة تنتمي إلى هذا الشعب وهي صورة تحمل رموزا مقدسة ومعنى إنساني مدي محبة للعذراء، وفي كثير من الثقافات والدول حول العالم نجد أيقونات للعذراء والمسيح وفق طبيعة كل شعب والملازم المقربة لكل بلد.

● ما قصة الكنيسة الجحشبية المهدومة في المحرق؟  
- كان في الماضي كنيسة للأبشاش داخل دير المحرق، تعلق الكنيسة الأثرية ومع مرور الوقت أصبحت حولا تقريبا على المبنى العتيق بسبب ضعف أساسيتها فتقرر إزالتها عام ١٩٤٠ بالاتفاق مع الراهب الأقباط، وتم وضع حامل من الخشب منقوش بالصلب الجحشي إلى جانب الصليب القبطي، ويحتل المحرق مكانة خاصة لدى الأقباط وعندما يذهبون إلى القدس يحضرون على المرور إلى هنا، وأيضا في المناسبات وعباد العذراء يحتفلون هنا، ويصوم الأقباط صوما يعرف لديهم بصوم جبل قسقام، مدته ٤٠ يوما، وأيضا هناك رواية أخرى تعكس مدى ترابط الأقباط بأرض الدير والتي تقول إن هناك ملكة جاءت هنا لتأخذ حفنة من تراب الدير وشيدت فوقه كنيسة هناك.

● تاريخ مدرسة الرهبان ومتى تحولت الكلية الإكليريكية بالدير؟  
- التعليم بالنسبة للراهب شيء مهم وعندنا من ضمن رؤساء الدير القديس اسمه الأنبا باخوميوس الأول (١٨٩٦-١٩٢٨) أنشأ مدرسة للرهبان وتدريبهم وتعليمهم، وعام ١٩٢٠ أنشأ مبنى مدرسة للرهبان وقد تحولت في عهد البابا شنودة الثالث إلى الكلية الإكليريكية وانفتحت عام ١٩٧٢.

● ما قصة معهد القديس ديديموس؟  
- كان القديس ديديموس ضريفا وتم تخصيص هذا المعهد في بادئ الأمر للمرلين من فاقد البصر واستثمار طاقاتهم وقدراتهم القوية على الحفظ وتعليمهم أغان الكنيسة، وتم إنشاؤه عام ١٩٧٩ وحاليا يلتحق به الجميع.

● من أبرز القديسين والأباء الذين عاشوا بالمحرق؟  
- هناك قديسون وشهداء عظاما وتذكر من العصر الحديث القديس الأنبا إبراهيم أسقف القويسم والحجيرة تبيح ١٩١٤، له دير خاص «دير العزب»، كان راهبا ورئيسا للدير هنا، ثم ذهب القويسم وأصبح أسقفا وخدم القراء، وخرج من تعاليمه القديس ميخائيل البحيري الذي تبيح عام ١٩٢٢، احتفلنا العام الجاري بالملوية رحيله.

● ما قصة كنيسة الشهيد مارجرس بالدير؟  
- هي واحدة من ضمن كنائس الدير وليست الأساسية لها مكانة خاصة، لكنيسة القبطية تقدر كل من يستشهد على اسم المسيح دون النظر إلى جنسيته ويحتل الشهيد مارجرس الفلسطيني مكانة كبيرة ويلقب به أمير الشهداء، نظرا لما تعرض له من عذابات قاسية وحكم عليه ٧٠ مكا وواليا على مدار ٧ سنوات، وهناك نسبة كبيرة من كنائس مصر تحمل شفاعته هذا الشهيد.

● من أشهر المؤرخين التي تناولوا محطة دير المحرق في رحلة المسيح؟  
- هناك مؤرخون حفظوا تاريخ الدير إلى جانب وثيقة «الميمير»، ومنهم نيافة الأنبا زخارياس أسقف سخا الذي ذكره في أعماله، ثم توارث الأجيال المعلومات المروفة عن مسار العائلة المقدسة، وفي العصر الحديث اهتم الأنبا غريغوريوس أحد أساقفة الدير بالبحث العلمي وعاش هنا كراهب وكان اسمه هنا الأب الراهب باخوم المحرق، وكان عالما جليلا وأصبح أسقفا للبحث العلمي والدراسات الحقوية، وكتب كتابا عن الدير المحرق وتاريخه، وكفك الأسقف السابق المتبحر (الأنبا ساويرس) بتكوين لجنة للبحث بصورة دقيقة والكتاب في هذا الأمر وتم إصداره في التسعينيات بعنوان «دير جبل قسقام قديس» وترأته.

● ما أبرز المعالم في المنطقة الأثرية؟  
- تأتي منطقة بيت المسيح كأول معلم وأساس الدير وتحولت فيما بعد إلى الكنيسة الأثرية «كنيسة العذراء» التي دشنتها المسيح بيده، وهناك الحصن الأثري الذي شيده الأباء الرهبان في نهاية القرن ٦، وكنيسة مارجرس وعمرها يتجاوز الـ ١٢٠ عامًا، وأيضا قلل الراهب التي ترجع للقرن الماضي وتم تطويرها في مراحل مختلفة.

● ما أبرز الأيقونات في الدير؟  
- يزخر الدير بعدد من الأيقونات منهم أيقونة الهروب من القرن ١٨، وهناك أيقونات متنوعة أسنطاس الرومي من القرن ١٩، وصور القديسة وأخرى عن الصعود المجيد.



الكنيسة الأثرية (القدس الثانية)



المذبح المقدس الذي دشنته السيد المسيح

### حوار: نجين مجدى

### تصوير: مدحت ماهر

بالقطرة ثم يزحون القططرة حتى لا يتمكن البربر من اقتحامه، ويضع المني وجود طوايق لحفظ الأظلمة الشرب والنوم وأخرى مخصصة لإنشاء كنيسة وأيضا طوايق للطوران حتى إذا تبيح أحد الأباء يذهبون جثمانه دون إحداث أضرار بالأشجار.

● ما يميز الحصن الأثري بدير المحرق؟  
- يتميز الحصن في المحرق عن غيره أنه من بناء الأباء الرهبان بالجهود الذاتية تقريبا في نهاية القرن السادس وبداية القرن السابع، ولم يتعرض لأي هجوم على مر تاريخه منذ تأسيسه بسبب مباركة هذا المكان لذلك لم تتلف فيه الرهينة حتى الآن.

● كم كان عمر المسيح حين عاش في دير المحرق؟  
- نحن نقرا في الإنجيل أن هيروودس الملك أمر بقتل الأطفال من ابن سنتين فما دون، بسبب واقعة المجوس وظهور النجم، وقدر عمره بعامين أثناء المذبحة، والرحلة في أرض مصر استمرت ٢ سنين و١١ شهرا، ونحن وصلوا إلى جبل قسقام كانت آخر محطة للرحلة، لذا يقدر عمر المسيح وهو بدير المحرق ما يقارب ٥ سنوات.

● ما قصة كنيسة الشهيد مارجرس بالدير؟  
- هي واحدة من ضمن كنائس الدير وليست الأساسية لها مكانة خاصة، لكنيسة القبطية تقدر كل من يستشهد على اسم المسيح دون النظر إلى جنسيته ويحتل الشهيد مارجرس الفلسطيني مكانة كبيرة ويلقب به أمير الشهداء، نظرا لما تعرض له من عذابات قاسية وحكم عليه ٧٠ مكا وواليا على مدار ٧ سنوات، وهناك نسبة كبيرة من كنائس مصر تحمل شفاعته هذا الشهيد.

● من أشهر المؤرخين التي تناولوا محطة دير المحرق في رحلة المسيح؟  
- هناك مؤرخون حفظوا تاريخ الدير إلى جانب وثيقة «الميمير»، ومنهم نيافة الأنبا زخارياس أسقف سخا الذي ذكره في أعماله، ثم توارث الأجيال المعلومات المروفة عن مسار العائلة المقدسة، وفي العصر الحديث اهتم الأنبا غريغوريوس أحد أساقفة الدير بالبحث العلمي وعاش هنا كراهب وكان اسمه هنا الأب الراهب باخوم المحرق، وكان عالما جليلا وأصبح أسقفا للبحث العلمي والدراسات الحقوية، وكتب كتابا عن الدير المحرق وتاريخه، وكفك الأسقف السابق المتبحر (الأنبا ساويرس) بتكوين لجنة للبحث بصورة دقيقة والكتاب في هذا الأمر وتم إصداره في التسعينيات بعنوان «دير جبل قسقام قديس» وترأته.

● ما أبرز المعالم في المنطقة الأثرية؟  
- تأتي منطقة بيت المسيح كأول معلم وأساس الدير وتحولت فيما بعد إلى الكنيسة الأثرية «كنيسة العذراء» التي دشنتها المسيح بيده، وهناك الحصن الأثري الذي شيده الأباء الرهبان في نهاية القرن ٦، وكنيسة مارجرس وعمرها يتجاوز الـ ١٢٠ عامًا، وأيضا قلل الراهب التي ترجع للقرن الماضي وتم تطويرها في مراحل مختلفة.

● ما أبرز الأيقونات في الدير؟  
- يزخر الدير بعدد من الأيقونات منهم أيقونة الهروب من القرن ١٨، وهناك أيقونات متنوعة أسنطاس الرومي من القرن ١٩، وصور القديسة وأخرى عن الصعود المجيد.



الأنبا بيجول أثناء حوار مع محررة «الوفد» بدير المحرق بأسبوط

● كيف وصل إلى الأقباط تفاصيل رحلة العائلة المقدسة في مصر؟  
- يقول رئيس الدير إن بطريك الأقباط الـ ٢٢٣ قال بأن العذراء بيده ظهرت له وقال «ترك هذا المكان بسيطا كما صرحت به العائلة المقدسة في مصر وظهور في كتاب يعرف به الميمير، وأصبحت هذه الوثيقة رئيسية لمسار العائلة المقدسة تحتفظ به الكنيسة المصرية حتى الآن، وهناك نسختان منه واحدة داخل الدير وأخرى بالمتحف.

● السبب وراء تسمية دير المحرق؟  
- «المحرق» هو اسم المنطقة، وهناك سببان وراء تسمية الدير بهذا الاسم الأول نسبة لوجود نبات ضار «الحلفاء» كانوا يقومون في الماضي بحرقه، والسبب الثاني هو انحسار الماء عن هذه المنطقة وكانت تحرق النباتات.

● هل هناك مدينة رحبت بالعائلة المقدسة في مصر؟  
- عانت العائلة المقدسة خلال رحلتها من اضطهاد البعض خوفا منهم على أوتانهم، وهناك بلدة تدعى «مير» في أسبوط رحبت بهم وعرفت أنها بلدة خفية أكرمت المسيح.

● متى أصبح بيت المسيح هنا «ديرا»؟  
- يقول الأنبا بيجول أنه أصبح ديرا في القرن ٤ م عندما جاء عدد من الأباء الرهبان وسكنوا هذا المكان وكانوا تلاميذ الأنبا باخوميوس مؤسس حياة الشركة في الرهينة، سكنوا بجوار الكنيسة الأثرية - بيت المسيح- ثم تحول المكان إلى دير وعبر السنوات تم وضع الأسوار ثم تطور عبر التاريخ حتى أصبح على الوضع الحالي.

● ما قصة الحصن الأثري في دير المحرق؟  
- عندما توافدت أعداد كبيرة من الرهبان إلى المحرق ظن البربر أنهم أغنياء ويملكون الذهب فكانوا يهاجمون الأديرة الكبيرة باستمرار، فأنشأ الرهبان بالمحرق حصنا قويا لحمايتهم من الهجمات، يؤول الفضل في إنشاء الحصون بالأديرة إلى الملك زينون الذي اهتم بهذا الأمر بعدما التحمق ابنه تدعى القديسة «إيلارية» بالبيعة الديرية وتركت الحكم وأراد والدها أن يحميها؛ فشحج على بناء مبنى بمثابة مدينة شاملة يدخله الرهبان يعبرون إليه كبيرة.

● ما سبب انتقال العائلة المقدسة بين المدن في مصر؟  
- يعود السبب وراء تنقل العائلة المقدسة في مصر إلى تحطيم الأوثان من طلقاء نفسها فقد لاحظ المصريون عند دخول المسيح تحطيم أوتانهم فكانوا يغبضون منهم فبدأوا جولتهم لمدينة أخرى.

● ما سبب تقديس دير المحرق لدى المسيحيين حول العالم؟  
- مرت العائلة المقدسة على عدة محطات ذكر عنها أيام قليلة وساعات، ولكن المكان الوحيد الذي ذكر عنه الكثير ومكثوا به مدة طويلة هو دير المحرق وأطلق عليه القديس الثاني باعتبار أن المسيح عاش حياته في أرض بيت المقدس، ولم يعيش سوى على أرض مصر وهو صغير وأصبح بيته في الدير هو «الكنيسة الأثرية»، وبعدما غادرت العائلة المقدسة أخذ المكان شهرة وزاره القديس مرقس الرسول مبشر المسيحية في مصر منتصف القرن الأول.

● ما يميز دير المحرق عن غيره؟  
- كان الدير قديما وسط جبل بالصحراء ولكنه الآن وصله الامتداد العمراني، وما يميزه إلى جانب أن العائلة المقدسة عاشت هنا، أنه الدير الوحيد الذي يضم كلية إكليريكية صباحية، ويضم معهدا للمرلئين، وتصل الكنيسة الأثرية باستخدام اللغة القبطية فقط.

● هل جاء المسيح مصر مرة أخرى بعد رحلة العائلة المقدسة؟  
- قليل من يعرف أن المسيح جاء مصر وهو كبير من تلاميذه والمرسل والملائكة بعد قيامته من بين الأموات وتحفل الكنيسة المصرية يوم ٦ هاتور حسب التقويم القبطي الموافق ١٥ نوفمبر، بعيد تدشين الكنيسة الأثرية بيد المسيح وكرس هذا المكان بنفسه وجعلها أقدم كنيسة في العالم والوحيدة التي دشنتها المسيح بيده.

● كيف حافظت مصر على دير المحرق عبر التاريخ؟  
- يذكر التاريخ دور بطريرك ثاؤفليس الـ ٢٢ من تاريخ المباركة في الكريسي، في القرن ٤م حين جاء إلى هنا ليرى المعجزات التي انتشر الحديث عنها بين الشعب، ووجد المكان بسيطا فأراد أن يحافظ عليه فقام بتأسيس كاتدرائية كبيرة.

● بداية حدثنا عن أسباب هروب العائلة المقدسة في أرض مصر؟  
- بدأت رحلة العائلة المقدسة إلى مصر بعد ميلاد السيد المسيح في بيت لحم الفلسطينية، حين جاء المجوس من المشرق ليخبروا هيروودس الملك أن هناك طفلا قد ولد، وأنهم أتبعوا حركة النجوم وظهور نجم ساطع وكان معروفًا حينها أن هناك نبوة تقول إنه سيولد ملك ويظهر حينها نجم، فجاؤا حتى يبحثوا عن المولود ملك اليهود.

● كيف سمع الملك عن مولد من سيُلبس العرش خاف واضطرب فاجتمع بالكنيسة وسألهم عن بلدة هذا الطفل فلم أنه في بيت لحم، واستدعى المجوس حتى يعرف مكان ميلاد السيد المسيح بعدما ذهبوا وقدموا الهدايا ملثما ذكر الإنجيل، وكان الملك ينتظر عودتهم حتى يقتل الطفل يسوع ولكن الملك ذهب إلى المجوس وقال لهم لا ترجعوا إليه، فذهبوا ببلادهم ولم يخبروه تلبية لإرشاد الملك، غضب هيروودس من سخوية المجوس، فأمر بقتل جميع أطفال بيت لحم الذين أعمارهم تتراوح من المهد حتى عامين.

● لماذا أمر هيروودس بقتل الأطفال في هذه الفئة العمرية؟  
- كان تحديد هذه المرحلة العمرية من الطفل المراد قتله بسبب أن الملك الطاغى حين جمع أفكاره وجد أن المجوس حتى وصلوا إليه من بلاد المشرق لا بد أنها استغرقت وقتًا وهو العمر التقديري للمسيح في هذه الفترة بحسابات من لحظة ظهور النجم الساطع حتى وصول المجوس إلى هيروودس، لذا أمر بقتل جميع الأطفال حتى يضمن أن يسوع بينهم.

● ما سبب اختيار العائلة المقدسة للهروب إلى مصر تحديداً؟  
- قبل أن تطول هذه المذبحة المسيح ظهر ملاك إلى يوسف النجار خطيب العذراء مريم وقال له «قُمْ وَخُذِ الصَّبِيَّ وَأُمَّهُ وَاهْرَبْ إِلَى مِصْرَ، وَكُنْ هُنَاكَ حَتَّى أَقُولَ لَكَ، فَاحْذَرِي إِلَى أَرْضِ الْكَنْعَانَ لِيُحْتَوِيَ بِكَ مِنْ بَطْشِ الْمَلِكِ، وَكَانَتْ رَحْلَةً شَاقَّةً جَدًّا وَمَرَّوْا خِلَالَهَا بِشَىْءِ الْمَخَاطِرِ وَاللَّصُوفِ وَالْحَرَارَةِ الشَّدِيدَةِ.»

● متى عاد المسيح في الكتاب المقدس؟  
- مصر البلد الوحيد في العالم الذي عاش به يسوع غير مستقط رأسه، وفخر المصريون أن تباركها زيارة العائلة المقدسة، وكانت هناك نبوة قبل ميلاد المسيح تقول إنه سوف يأتي إلى هنا، وقال «إشعيا» ١١: ١٩) «هُوَذَا الرَّبُّ رَاكِبًا عَلَى سَحَابَةٍ سَرِيعَةٍ وَقَادِمًا إِلَى مِصْرَ، فَتَزْتَجِفُ أَوْثَانُ مِصْرَ، وَالسَّحَابَةُ يَقْضِدُ بِهَا الْعِزْرَاءَ وَتَكْرُوتُ النَّبُوَّةُ وَهُوَ مَا حَدِثَ فِي رَحْلَتِهِمْ أَرْضِ الْكَنْعَانَ كَمَا تَكْرُوتُ وَتَبَارَكَتْ فِي سَفَرِ إِشْعِيَاءَ (إش ١٩: ٢٥) «مبارك شعبي مصر» وتلاحظ هنا حرف الاء في كلمة شعبي أي يقصد بها أنها خاصتي، والحقبة أن الله اختص مصر بهذه البركات، هناك نبى من العهد القديم اسمه «هوشع» ذكرها في (هو ١١: ١١).

● كيف بدأت رحلة العائلة المقدسة في مصر؟  
- جاءت العذراء والمسيح في رحلة شاققة استمرت ٢ سنوات وعده أشهر من فرما بسبينا وانتقلوا من مكان إلى آخر في ٢٥ مسارا حتى وصلوا هنا في أسبوط، آخر محطة للعائلة المقدسة على أرض مصر، وظهور الملك مرة أخرى ليوسف النجار وقال له «قُمْ وَخُذِ الصَّبِيَّ وَأُمَّهُ وَاهْرَبْ إِلَى أَرْضِ إِسْرَائِيلَ، لِأَنَّ قَدْ مَاتَ الَّذِينَ كَانُوا يَطْلُبُونَ نَفْسَ الصَّبِيِّ.»

● أين عاش المسيح بعد نهاية رحلته في مصر؟  
- حين عادت العائلة المقدسة إلى القدس عاشوا في بلدة تدعى به الناصرة، لذا يعرف السيد المسيح في بعض الكتابات بـ «الناصري» وعرفوا أتباع مخلص الأمة بـ «الناصري».

● مدى أهمية منطقة دير المحرق في مسار العائلة المقدسة بمصر؟  
- ورد ذكر مصر في إنصاح (إش ١٩: ١٩) بنبوءة عن وجود مذبح وسط أرض مصر، وكانت حينها أرض الكنيسة تتبع الوثنية ولم يكن هناك هيكل سوى «هيكل سليمان» بفلسطين، وكانت هذه نبوءة تحمل جانبين أحدهما يبشر بنشر المسيحية في مصر وأخرى تعني وجود مذبح بيد يسوع في وسط أرضها، وهو ما حدث في «المحرق» حين عاش بها المسيح وهي منطقة ترضى مصر جغرافيا أيضا.

● ما المدة التي عاشتها العائلة المقدسة في دير المحرق؟  
- استغرقت العائلة المقدسة في رحلتها بمحطات أخرى أياما ولكن على أرض دير المحرق عاش المسيح وأمه مريم وخطيبها النجار أكبر فترة خلال تواجدهم بمصر وهي تقدر بـ ٦ أشهر وه أيام حتى عادوا إلى فلسطين مرة أخرى بعد موت هيروودس.

● كيف كانت منطقة الدير عند وصول العائلة المقدسة؟  
- جميع ما توصلت إليه الكتب كانت تصورات وأيضا هناك تقليد أي ما نقل شفها، وورد عن هذه المنطقة أنها كانت صخرها آمنة وجد بها بيت صغير مصنوع من الحجر اللين -يذكر أنها من صنع ليرى المعجزات التي انتشر الحديث عنها بين الشعب، ووجد مرور الوقت عندما شعروا بالعطش ولم يجدوا من يساعدهم ظهر بئر من الماء وكانت هذه ضمن تصورات المسيحيين.



الكنيسة الأثرية



أيقونة مسار العائلة المقدسة في مصر



كنيسة مارجرس



الحصن الأثري مع الخراج

# شائعات الهدم بين الأثر والتراث

ضجت وسائل التواصل الاجتماعي، وبعث القنوات أياخار ومتابعات عن عدم مقابر السيدة عائشة وما تحتويه من شواهد ومبان ومآذن أثرية، وجبانث لشخصيات تاريخية. ولا تخلو تلك الأخبار من مبالغات، ولا تخلو أيضا من حقائق.

أما المقابر التاريخية فهي ليست آثارا وهذه هي أن الآثار المصرية في الحفظ والصون، ولا مساس بها.

اشكالية أخرى.

الدكتور أيوبكر عبدالله القائم بأعمال رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بوزارة السياحة والآثار، أكد أنه من المستحيل هدم أثر تحت أي سبب، متابعا: «معتدش أثر تم تسجيله وتعرض للهدم لكن وفقا للقانون ١١٤ الخاص بالحفاظ على المباني التاريخية ذات الطابع المميز التي تتبع جهاز التنسيق الحضاري والمحافظة المختصة مباشرة والمبنى الذي لا تطبيق عليه إجراءات التسجيل كأثر يتم تسجيله طرازا مميذا وليس اثرا وهو خارج نطاق مسؤوليتنا».

الدكتورة مونيكا حنا عالمة الآثار المعروفة طالبت بتشكيل لجنة من الرئين ومعماريين لمراجعة ووقف بالهجمة الشرسة على التقارير



التاريخية، وتابعت: «يجب تسجيل هذه الأماكن المميزة كأثر والحفاظ عليها وكان من الطبيعي أن يكون جهاز التنسيق الحضاري لوزارة الآثار وليس الثقافة، بينما ما يحدث كارثة يجب وقفها لأن هذه الأماكن أتيتها السياحة بشكل خاص».

مصدر بوزارة الآثار أكد أن الوزارة لم تقرب في أي مبنى أثري بدليل عدم التعرض لمسجدين أثريين بالسيدة عائشة، وهما مسجد المسج ومسجد الغوري، وتقوم بترميمهما وتطويرهما الآن.. بينما من الصعب تسجيل كل المباني ذات الطراز المميز كأثر لكن يمكن الحفاظ عليها كتراث.

والطبيعي أن الدولة في خطة تطويرها للأماكن العشوائية تحاول تقادي هذه المباني قدر الإمكان وخلق حلول تخطيطية بديلة. لكن إذا اقتضت الضرورة فصلحة الوطن والمواطن أبقى لأن «الحى أبقى من الميت»، وسيرة هذه الأشخاص التاريخية تقاس بتأثيرهم في ذاكرة المواطن وليس بالضرورة أن يقاس تأثيره الشخصي بمقبرته.

وهناك أشخاص تاريخيون ومؤثرون لكن المواطن لا يعرف مقابرهم.

أحمد عثمان



بقلم: فتوح الشاذلى

## تحذير من هنا وهناك

منذ أكثر من أسبوع خرج علينا تيدروس غبريسوس المدير العام لمنظمة الصحة العالمية بتصريح صادم.. التصريح كان تحذيرا شديدا للجهة من خطر ظهور متحور جديد يتسبب في اندلاع موجات جديدة من المرض والوفاة وربما يكون أشد فتكا من متحورات كورونا السابقة.

تحذيرات غبريسوس كانت صادمة لعدة أسباب: أولاها أنها جاءت مفاجئة وبدون أي مقدمات، والثاني أنه تحدث عن ضرورة الاستعداد لما أسماه بالوباء القادم وكان الأمر واقع لا محالة، والثالث هو تأكيد على أن حالات الطوارئ الصحية في المستقبل من الممكن أن تكون أسوأ من فيروس كورونا المستجد. وإذا أضفنا إلى ذلك أن التحذير جاء في بيان رسمي أصدرته المؤسسة وليس مجرد تصريحات إرتجالية قد تحمل عدة أوجه فإن الأمر يتعلق بتحذير قد يصل إلى درجة القيتن.

وتبارة متتالية لتصريحات مدير منظمة الصحة العالمية فإن الرجل يخلى مسؤوليته من الخطر القادم.. فإذا تأملنا تلك العبارة التي تضمنتها البيان والتي يقول فيها لا يمكننا أن نعمل هذا الأمر ونسأل إذا لم نستعد الآن فمتى نستعد؟ هل يكون ذلك عندما يترك الوباء التالي البابية وذلك سيحدث.. يجب أن تكون مستعدين بشكل حاسم وجماعي.

تصريحات مدير عام الصحة العالمية أثارته مخاوف العديد من العلماء أما نحن هنا في الشرق الأوسط فلم نهتم بها كثيرا ربما لأنها جاءت من هنا.. من أمريكا وربما تأخذ وقتا طويلا في الوصول إليها.. أو قد تكون غير معنيين بها أصلا. لكن بالأوس جابنا التحذير من هنا من منطقتنا من الشرق الأوسط، تحذير لا يقل خطورة عن التحذير الذي جابنا من هناك.

التحذير أطلقه البروفيسور توني تشان رئيس جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية «كاوست» أمام ١٥٠٠ عالم وبيروفسير وباحث يمثلون ١٥٠ جامعة من ٥٠ دولة وذلك في المؤتمر العالمي للتعمية المستدامة التي نظمتها جامعة الملك عبد الله بالتعاون مع مجلة التايم العالمية.. قال الرجل بكل وضوح على الجامعات العالمية أن تملن خلال استعدادا لكارثة بشرية وبيئية قادمة ستحدث خلال سنوات قليلة، وأضاف أنا أعني ما أقول وأقصد الحرب بمعناها لأنه التصويت الدقيق لما يجب أن يكون.

البروفيسور تشان قال نحن نشعر باليأس لكن في نفس الوقت نتمسك بالأمل.. لا يجب أن نترك أنفسنا للاستجابة البيئية وغير الفعالة من جانب الجامعات التي جأحة كورونا.. علينا أن نستعد من الآن للكارثة الجديدة خاصة فيما يتعلق بأزمة التنمية والاستدامة.. لا يجب أن تستمر الجامعات العالمية في حالة التراخي التي تبدو عليها إلى هنا انتهى التحذير توني تشان.

هذا التحذير الذي جابنا من هنا.. فإذا أضفنا إلى ذلك التحذير الذي جابنا من هناك.. فإن الأمر يبدو أنه واقع لا محالة، وأن علينا أن نستعدت بالسيء لأن الأسوأ قادم.

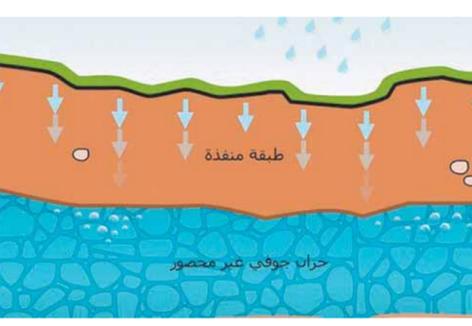
عند منسوب يصل إلى ١٠٠ متر من سطح الأرض ما يحتاج إلى لمبات لرطها، ولذلك وضع مخطط تشكيل الآبار ساعات محددة خلال اليوم بشكل يحافظ على عدم حدوث انخفاض حاد في مناسيب المياه الجوفية مع ترك البئر سائكة لاستعاضة ما تم سحبه أثناء التشغيل حتى يحدث توازن بين السحب والتغذية.

وأشار «فوزي» إلى الخزان التوسى وهو أكبر الخزانات الأرضية، بينما الخزانات محدودة الموارد هي خزان الدلتا، خزان الحجر الجيري الذي يتركز في مناطق غرب المنيا وأسيوط وواحة سيوة، كما أن خزان المغرة يمتد من غرب النيل، ويتمتع بسك كبير يصل إلى ٥٠٠ متر لكن نسبة الأملاح في مياهه عالية نسبيا، وهو ما يجعل استخدامه قاصرة على الاستزراع السمكى أو استصلاح بعض الأراضي الزراعية.

كما يوجد الخزان الساحلى في مدينة القنطرة شرق حتى رفح، ويتم تغذيته من خلال الأمطار، التي تسقط على الشريط الساحلى، وكذلك خزان المصغور التارية في جنوب سيناء وجبال البحر الأحمر، ضمن الخزانات المحدودة الأستاع.

هذا ما أكده الدكتور أيمن فوزي، أستاذ الموارد المائية بمعهد بحوث الصحراء، وذلك واضحا فوزي: الخزانات الأرضية في أحد الحلول الفورية للحفاظ على الموارد المائية وللاستعاضة منها في شتى المجالات ومنها رى وزراعة ٢ مليون فدان، ولما تمه به مصر سنويا من مياه قدرها ٧.٥ مليار متر مكعب، حسبما تؤكد التقارير العلمية، ولكن ما يواجه خطة التحذير أن المياه تتواجد

## الخزانات الجوفية.. سلاح مصر «المتجدد» في أزمة المياه



الذي يمثل مخزونا استراتيجيا كبيرا مصر وهو الأكبر من حيث المساحة ويمتد من الإسكندرية حتى أسوان.

ويضرب احتياطيه بنحو ٢٠ إلى ٧٠ ألف مليار متر مكعب مياه ومساحته نحو مليوني كيلومتر مربع ومحسنا تقدر بنحو ٥٠٠ مليار متر مكعب، ويمتد في الصحراء الغربية. ويتم السحب من مياه تلك الخزانات متجمعة من تقديرات معهد بحوث المياه الجوفية، بينما تشير دراسات أخرى إلى زيادة حجم المخزون المائي.

ولمواجهة ندرة المياه اتجهت وزارة الموارد المائية والرى لإعداد خرائط لجميع خزانات المياه الجوفية وتم حصر الآبار لتحويلها إلى آبار إنتاجية وفقا لمخططات التنمية المائية، وكذلك دراسة إمكانيات الخزانات وتحديثها وضوابط السحب الآمن منها بما يضمن استدامتها.

هذا ما أكده الدكتور أيمن فوزي، أستاذ الموارد المائية بمعهد بحوث الصحراء، وذلك واضحا فوزي: الخزانات الأرضية في أحد الحلول الفورية للحفاظ على الموارد المائية وللاستعاضة منها في شتى المجالات ومنها رى وزراعة ٢ مليون فدان، ولما تمه به مصر سنويا من مياه قدرها ٧.٥ مليار متر مكعب، حسبما تؤكد التقارير العلمية، ولكن ما يواجه خطة التحذير أن المياه تتواجد

وسط تجدد مخاوف الشح المائى، أعلنت الدولة عن حالة «طوارئ مائية»، عبر الاستعداد من الخزانات الجوفية التي أصبحت أهم ضمانات تحقيق الأمن المائى وحسن استغلالها وتعظيم العائد منها لإحداث التنمية المستدامة.

فهل تنجح مصر في مواجهة الندرة المائية، خصوصا وأنها من أكثر الدول التي تعاني عجزا مائيا قدره ١٢٠ مليار متر مكعب. ومع ثبات حصة مصر من المياه عند ٥٥ مليار متر مكعب، ووصول استهلاك مصر من المياه لما بين ١١٠ و ١٠٥ مليارات متر مكعب، انخفض نصيب الفرد إلى ٥٧٠ مترا مكعبا سنويا مقارنة بالمعايير الدولية التي تحدد نصيب الفرد بـ ١٠٠٠ متر مكعب سنويا.

قامت وزارة الرى بإعداد خرائط رقمية بمواقع الآبار الجوفية في مختلف المناطق لرصد منسوب المياه الجوفية، من خلال استخدام وسائل المسح الجوى لتقييم كميات وخامضات الخزون الجوفى، وضعت الوزارة ضوابط لاستخدام تلك المياه منها متابعة مستمرة للآبار الجوفية لضمان تطبيق كافة الضوابط والأشرطات الخاصة باستخدام المياه الجوفية، وعمل كافة الدراسات الفنية التي تتناسب مع إمكانيات الخزانات الجوفية وتحقيق الاستخدام الرشيد من مياهها.

وقد تم حصر ٣٤ بئرا على مستوى الجمهورية، بتكلفة بلغت ٣٧ مليون جنيه، لتوفير المياه في بعض المناطق، وإنشاء شبكة لرصد مراقبة أى تغيرات في المياه ومحافظتها بين الريف والحضر، واكتشاف وتعمية المواجه وخاصة تلك الموجودة في أعمق الريف. ويؤكد «الطايى» أن عدد الإصدارات والدروريات في كل فعالية يتراوح بين ٥٠٠ - ١٠٠٠ كتاب للقراءة والاستعارة، إلى جانب توفير الهدايا الرمزية لتشجيع الأطفال. وترى الدكتورة نيفين الكيلانى وزيرة الثقافة مشروع «المكتبات المتنقلة» معالية تجربة فريدة، تساهم في بناء الإنسان المصرى، وذلك من خلال إعداد برامج أنشطة وفعاليات متميزة لكل مكتبة وفق لكل محافظة واحتياجاتها.

## المكتبات المتنقلة والعدالة الثقافية.. كيف؟



تقديرًا للمكتبة التي تقدم النشاط الأفضل، وذلك وفقا لتصريحات رضا الطايى مدير صندوق مكتبات مصر العامة. ويؤمن «الطايى» بدور المكتبات المتنقلة في تنمية عادة القراءة عند الطفل، ونشر العدالة الثقافية بين الريف والحضر، واكتشاف وتعمية المواجه وخاصة تلك الموجودة في أعمق الريف. ويؤكد «الطايى» أن عدد الإصدارات والدروريات في كل فعالية يتراوح بين ٥٠٠ - ١٠٠٠ كتاب للقراءة والاستعارة، إلى جانب توفير الهدايا الرمزية لتشجيع الأطفال.

وترى الدكتورة نيفين الكيلانى وزيرة الثقافة مشروع «المكتبات المتنقلة» معالية تجربة فريدة، تساهم في بناء الإنسان المصرى، وذلك من خلال إعداد برامج أنشطة وفعاليات متميزة لكل مكتبة وفق لكل محافظة واحتياجاتها.

وتحتوى المكتبة على كتب متنوعة تتناسب مع جميع الفئات العمرية، ويتمتع بمختلف العلوم واللغات. ويضم مشروع المكتبات المتنقلة ١٠ مكتبات وتستهدف تعميم المكتبات العامة المتنقلة على كل صعيد مصر وسيتم كل عام اختيار مكتبة العام

تعد المكتبات المتنقلة، واحدة من أهم الوسائل المتقدمة لإيصال الخدمات المكتبية إلى كل المناطق النائية والمعزولة. ويهدف هذا المشروع إلى نشر الوعي الثقافى والإرشادى، فى كل مجالات الحياة.

كانت بداية ظهور المكتبات المتنقلة فى بريطانيا مع نهاية القرن التاسع عشر، من خلال استخدام عربات تجرها الخيول، ثم انتقلت إلى الولايات المتحدة الأمريكية، والعديد من دول العالم منها فرنسا والنمسا وبلجيكا. وعرفت مصر المكتبات المتنقلة عام ١٩٨٤، بمكتبتين صنعتا من سيارتين «مقطورة» واحدة للإستعارة، والأخرى منضد لبيع الكتب، وكانت جويان القاهرة الكبرى، وكانت دار الكتب تتولى إدارة الفكرة.

وبعد عدة سنوات توقف المشروع، لأسباب عديدة، كان من بينها تعرض السيارات الحاملة للكتب لعمليات سرقة، وتفضيل الموظفين العمل داخل

## المنصورة.. عاصمة الجمال تسقط في فخ العشوائية



وإهدار المال العام بشارع الجيش الأشهر في شوارع المنصورة باعتبارها المدخل والخرج الرئيسى لعروس الدلتا التي تعد مديرا للمحافظ رئيس الجهاز منوط بوضع معايير دول للتنسيق الحضارى بالمناطق الأثرية ومراكز ومدخل المدن والإعلانات والأضائة، وتقدم هذه اللجان الدعم الفني للجهات ذات الصلة بالإقليم ومتابعة تنفيذ المشروعات بالحفاظ وتطبيق أسس ومعايير التنسيق الحضارى التي يضعها الجهاز القومى وتتفدها المحليات عند إصدار التراخيص.



كما تضع معايير وأسس تشكيل الفراغات والأضائة والطرق ومسارات المشاة التي يصممها الدولة، حيث تولت المحافظة الأمر بمعرفتها وإجرتها دون أن تلتفت للقانون واعتراضات المواطنين والمتخصصين الذين طالما طالبوا بوقف مهازل التجميل بمدخل المنصورة وشوارعها، وتعاملت المحافظة بمنطق «على المتضرر ضرب رأسه بالحائط» ومن تقاليع تطوير وتجميل المحافظة

## صقوت دسوقى

شهدت الدقهلية خلال السنوات الأخيرة عمليات تشويه عمدا أم بشكل غير مقصود بمدينة المنصورة التي كانت عاصمة الجمال حتى وقت قريب إهدام ٥٠ مليون جنيه على أعمال تشويه تتم باسم تطوير المدخل بخصائر فادحة.. والانخفاض الحالى للأسعار لن تظهر آثاره إلا بعد عدة بدأت أعمال التطوير بترميم وإحلال بعض ما تبقى من مساحات وحدائق خضراء قاطنى كبير شارع خديمي موان له والمارة به إلى مرار، بعد أن تسبب في انفجارات يومية يخطوها العصف الصحي وما ترتب عليها كتل خرسانية.

حاصرت تعمال الملك رمسيس الثالث دون أن تعرف علاقة هذه الحوائط الخرسانية بتاريخ وتراث المحافظة والملك رمسيس. هذه الحوائط التي استحوذت اليوم ومحلات ومعارض لعلامات تجارية وغيرها. ومن عجب العجايب أن داسد المحافظة وأسقطت عمدا القانون ودور الجهاز القومى للتنسيق الحضارى واللوائح المنظمة على مستوى مصر.

## نار الأعلاف تحرق مربي الماشية

رغم انخفاض حجم البضائع العالقة فى الموانئ بعد الإفراجات الجمركية الواسعة عن شحنات أعلاف الذرة الصفراء وكسب قول الصويا، فإن أسعارها هذه الخامات ما زالت مرتفعة ولا تشجع مربي عجول التسمين على المغامرة واللحاق بدورة عيد الأضحيى التى غالبا ما تبدأ قبلها بأربعة أشهر.

الأسعار كانت أعلى عن الوقت الحالى بمعدل ٤٠٠٠ جنيه فى الطن الواحد الذى كانت أسعاره فى يناير الماضى فى بداية الاستعداد للتربية تقربت من ٢٠ ألف جنيه للعلف الحيوانى التسمين، وحوالى ٣٠ ألف جنيه لأعلاف الدواجن التسمين، وتلك الأسعار جعلت الكثير من المربين يجمعون عن التربية، مؤكداين لكل من يتسائل عن تراجعهم، أن أسعار الأعلاف الحالية سببت ترجمتها لأسعار اللحوم خلال الشهر القليلة المقبلة ولن يستطيع أصحاب الدخول التوسطة شراءها. وسدقت توقعات الربيين وارتفعت أسعار العجول إلى ١٦٠ جنيها للكيلو الحى، والذي يصل بعد الذبح والتنصيف إلى ٢٢٠ الكيلو فى القرى ٢٥٠ جنيها فى المدن ويريد فى الأماكن الريفية إلى ٤٠٠ جنيه للكيلو وربما يزيد أكثر.

عزة فهمي

طارق يوسف





## عقارات الوفد

إشراف: الأمير يسرى - ياسمين سعيد

# السوق العقاري «المريض» يتربص «الحكومة»

## شركات التطوير العقاري «متفائلة» عقب لقاء «الجزار» وتنتظر حلولاً عاجلة وشاملة

رصدت «عقارات الوفد» ثمة تفاؤلاً حذر لدى أوساط شركات التطوير العقاري من إمكانية إقدام الحكومة على طرح روثنة علاجية للسوق العقاري «المريض» بعد اجتماع مطول الدكتور وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية عاصم الجزار مع أعضاء غرفة التطوير العقاري بداية الأسبوع الجاري وهو الاجتماع الذي بحث باستفاضة سبل الدعم ومساندة قطاع التطوير العقاري، واستعراض التحديات التي تواجه القطاع، ووضع الحلول المقترحة للتغلب على تلك التحديات، واتخاذ القرارات المناسبة، وذلك بحضور مستولى الوزارة، وهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة.

ويعتقد الكثير أن لقاء الوزير يبدو إيجابياً لدى الكثير من مستثمري العقار وقد يكون «بشرة خير» قد تفرز حلولاً ناجحة لأزمات السوق التي تتعمور حول جفاف السيولة وارتفاع كلفة البناء وتزايد أعباء المستحقات المالية وارتفاع الفوائد البنكية على شركات المقار وتآكل القوى الشرائية لجمهور العملاء المستهدف.

### مخاوف من تحول متاعب السوق لأزمة عميقة قد تجر إليها قطاعات أخرى



## السوق يحتاج لإبرتنشيطية من «المركزي».. ويطلب الحكومة بمعالجة «الجفاف»

الراهن استثنائي ويتطلب إجراءات استثنائية. ويطلب أصحاب البيزنس بإيجاد صيغ تمويلية بأسعار فائدة تفضيلية لشركات التطوير العقاري

خفض كلفة البناء على المطور العقاري وإرجاء الحكومة لمستحقاتها المالية على المطورين على مستوى أسعار الأراضي على اعتبار أن التوقيت

ويطالب عدد من أهل البيزنس الحكومة بضورة إيجاد منظومة تشريعية وإجرائية مرنة لتصدير العقار المصري بخلق منظومة تضمن إزالة كافة العقبات التي تحول دون تملك الأجانب للعقار المصري في ظل قناعة تذهب باتجاه أن المشكلة مشخصة والحلول معروفة لكن القرار مؤول بما يستدعي من الحكومة وضع مثل هذه الحلول على سكة التنفيذ دون تأجيل.

وتأتى هذه المطالبات في ظل تخوفات حقيقة من احتمالية تحول الصعوبات التي تواجه السوق العقاري إلى أزمة اقتصادية ستلقى بحمها على كافة قطاعات الاقتصاد خصوصاً في ظل تشابك صناعة البناء مع الصناعة واستقرار التشغيل بما يعني أن أية تأثيرات سلبية على صناعة البناء ستؤثر سلباً على الصناعة، وستؤدى إلى أزمة بطالة وبالتالي أزمات مجتمعية كاسرة والنصب والجرائم المجتمعية المرتبطة بالبطالة وتدنى الدخل. وتبدو زيادة أسعار التكلفة في السوق العقاري المصري التحدي الأكبر الذي يواجه قطاع العقارات في مصر، وبالتالي زيادة الأعباء والضغط على المطورين العقاريين والشركات بما يستدعي تدخل الحكومة فوراً لضبط الأمور التي تجاوزت كونها أزمة وتحتاج الشركات العقارية منأخا استثماراً مواتياً من حيث أسعار الفائدة وإرجاء الأقساط المستحقة للحكومة على أن ينظر إلى الدعم الحكومي في هذا التوقيت بمثابة بث الثقة والطمأنينة للسوق ومستثمريه.

مؤلمة للغاية. ويعتقد البعض أن التدخل الحكومي في حال حدوثه بشكل مناسب من شأنه أن يعيد الثقة للسوق ويحل له الاستدامة ويحول الأزمة المحتملة إلى جملة من الفرص التي تستطيع جلب رساميل دولية إلى الاقتصاد المصري وهو الأمر الذي يمكن أن يكون نقطة تحول في إيجاد تدفقات جديدة تكون كفيلاً بإنهاء أزمة الدولار في السوق المصري.

## مذكرة تفاهم بين «ريدكون» و«هانوييل» لتزويد مشروع «جولدن جيت» بالحلول الذكية والمستدامة

مشروعاتها، «جولدن جيت»، خاصة أن البروتوكول الموقع، يتيح إدخال الحلول المستدامة في كافة جوانب المشروع، بتطبيق الحلول التكنولوجية المتاحة من هانوييل.

كما عبر عن سعاده بهذا التعاون الذي يكشف ويمتد مشروع «جولدن جيت»، على مساحة ١٦٠ ألف متر مربع في قلب القاهرة الجديدة، ويتبع باكر واجهة تطل على شارع التعمير الجنوبي بطول كيلو مترًا أمام الجامعة الأمريكية، ويضم مباني إدارية وتجارية وترفيهية وأماكن مفتوحة ومساحات داخلية كبيرة ويعد تجربة متكاملة للمستثمر.

ويطبق المشروع نهج الاستدامة ابتداءً من مرحلة التصميم وصولاً إلى الإنشاء والتشيد. تسهم الشركة من خلال مشروع جولدن جيت في تحقيق ٨ من أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة، على أن تبدأ الشركة في تسليم الوحدات بدايةً من عام ٢٠٢٤.

وقعت شركة ريدكون بروبريتيز - إحدى شركات المدجعة في بورصة ناسداك يتم من خلالها تطوير مجموعة من الخطط الهادفة لتطبيق مفهوم المدن الذكية وحلول الاستدامة في مشاريعها جولدن جيت Gate Golden بمدينة القاهرة الجديدة.

تتضمن مذكرة التفاهم تقديم هانوييل لمجموعة من الحلول الرائدة في مجالات المدن الذكية والمجمعات السكنية والاستدامة، إلى جانب الخدمات الاستشارية لمشروع «جولدن جيت»، كأول مشروع مستدام متعدد الاستخدامات لشركة ريدكون للمراكز التجارية والإدارية، والذي يستخدم معايير جديدة للمجتمعات المستدامة متعددة الاستدامة في مصر.

وضمن هذا السياق قال أحمد عبدالله، نائب رئيس مجلس إدارة شركة ريدكون بروبريتيز، إن جولدن جيت يعد من المشروعات الرائدة التي تضع معايير جديدة لتطوير مشروعات عقارية أكثر استدامة، بالتعاون مع



أفضل المزودين لتقنيات المباني لضمان الحصول على أحدث الحلول التي يمكن تطبيقها في المشروع، موضعاً أن الشركة تقوم بتنفيذ مشروعاتها في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، والرئيس التنفيذي الذكية، إلى جانب دعم الخطط

من أجل خلق مجتمع عمراني متكامل. من ناحيته أبدى الدكتور ياسر البلتاجي رئيس مجلس الإدارة والمؤسس لـ YBA، للاستشارات المعمارية والهندسية والاستشاري الخاص بالمشروع سعاده بالتعاون مع شركة رويال للتطوير لما تمتاز به الشركة من رؤية وفكر عمراني مختلف، وقال المهندس كامل إبراهيم-الرئيس التنفيذي لشركة انفرجن المتخصصة في استشارات التطوير العقاري إن تعاونهم مع شركة «رويال» للتطوير العقاري مشروع «موناك» في مدينة الطوير في وقتنا باجمالى استثمارات تتجاوز ٦ مليارات جنيهه يعد من الخدمات الجديدة والمتعددة في هذه المنطقة الجاذبة جدا للاستثمار.

قال حنا كرم، المدير التنفيذي لشركة رويال للتطوير خلال كلمته أن مشروع «موناك» التطور التوسعية بالسوق المصري في التعاون مع شركات تطوير عقارى تتمتع بمميزات وافكار ابداعية وروى مستقبلية في مجال الاستثمار العقارى من أجل تنفيذ مشروعات ذات عوائد استثمارية قوية.

## «رويال» تطلق مشروع «موناك» في مدينة المستقبل



شريف شعلان

وقعت شركة تطوير مصر- إحدى الشركات العقارية الرائدة في مصر- عقد شركة استراتيجية إحدى مجموعة نايف الراجحي الاستثمارية- إحدى كبرى الشركات السعودية العاملة في مجالات العقارات وأسواق المال والشركات والاستحوادات -الإنشاء شركة مشتركة في مجال التشييد والبناء والاستثمار العقاري، لتطوير المشاريع العمرانية المتكاملة والمنتجات السياحية بمعايير عالمية في المملكة، وذلك بهدف تحقيق قيمة مضافة للسوق العقاري السعودي من خلال خبرات كل من الكيانيين، وذلك بهدف المساهمة في تحقيق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

وقد تم توقيع عقد الشركة في عاصمة المملكة العربية السعودية «الرياض»، في فندق فيرمونت رملة للشقق الفندقية وهو أحد مشروعات مجموعة نايف الراجحي الاستثمارية، حيث قام بالتوقيع على العقد كل من الدكتور أحمد شلبى شريك مؤسس والرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة تطوير



## «ريورتاج مصر»: رفعنا معدل تنفيذ مشروع «موتى نابوليوني» لـ ١٧% بعد ٦ أشهر

أعلنت شركة ريبورتاج مصر -إحدى شركات ريبورتاج بروبريتيز الإماراتية العاملة بالسوق العقاري المصري- عن الوصول بمعدلات تنفيذ مرتفعة بمشروع «موتى نابوليوني»، وذلك بنسبة التنفيذ خلال ٦ أشهر فقط من بدء العمل بالمشروع، حيث تستهدف الشركة الالتزام بمعدلات التنفيذ والتسليم للملأ.

قال حنا كرم، الرئيس التنفيذي لشركة ريبورتاج مصر، إن الشركة تعمل بكامل قوتها في تنفيذ المشروع منذ بدء العمل به نهاية العام الماضى، حيث يعد الالتزام جزءاً أساسياً من استراتيجية عمل الشركة، لافتاً إلى أن الشركة بدأت تنفيذ المشروع عقب إطلاقه بوقت قصير.

وأكد أن الفترة الراهنة تتطلب من الشركات سرعة التنفيذ في مشروعاتها، وهو ما يعتمد على وجود ملاءة مالية قوية تدعم سرعة التنفيذ، بالإضافة إلى وجود خبرة ومرونة في التعامل مع التغيرات الاقتصادية والسوقية، وهي عوامل تمتلكها ريبورتاج مصر.

ولفت إلى أن الشركة نجحت في إنهاء أعمال الضرع والتسوية والآن جار العمل في مرحلة صب الأساسات لوحدات التاون هاوس بالمرحلة الأولى للمشروع، حيث تم التنفيذ وفق خطة مجددة مرتبطة بعمود التسليم، مع الحفاظ على جودة المنتج بالإضافة إلى شقق تفهيز، وذلك لتعزيز ثقة العملاء بالشركة، والحفاظ على مصداقيتها وتنفيذ المنتج بكافة التفاصيل التي وعدت عملائها بها.

وأشار إلى أن مشروع «موتى نابوليوني» يقع على مساحة ١١١ فدانا ضمن «مستقبل سيتي» ويوفر المشروع اون هاوس مبتكرا كامل التشطيب، بالإضافة إلى شقق بمساحات متميزة بداية من غرفة واحدة إلى ٤ غرف بأعلى مستويات التشطيب الفاخر.

وتابع أن الشركة تعمل بمرونة وخبرات قوية لتنفيذ المشروع، حيث يتم الاستعانة بشركاء نجاح مميزين في العمل بكافة مراحل المشروع، وذلك لتقديم أعلى مستوى من الجودة ليتناسب مع اسم الشركة وسابقته أعماها على مستوى العالم.

## «فأو للتطوير»: سددنا كامل أقساط أرض مشروع «سولاس» بالعاصمة الإدارية



أعلنت شركة فأو للتطوير العقاري انهاها من سداد كامل أقساط أرض مشروع «سولاس» بالعاصمة الإدارية الجديدة، وهو ما يعكس قوة الأرض في وقتها المحدد.

ويهدد الخامسة، قال عمرو عاشور، رئيس مجلس إدارة شركة فأو للتطوير العقاري، إنه مع الانتهاء من سداد الأقساط تصبح الشركة من أوائل الشركات في الحى الفاسى التي تنهى سداد أقساط أرض مشروعاتها في الوقت المحدد وتصبح بدون التزامات مالية تجاه شركة العاصمة الإدارية للتنمية العمرانية، وهو ما يعزز الثقة في شركة فأو للتطوير باعتبارها مستثمراً جاداً.

وأكد أن معدلات التنفيذ بالمشروع مرتفعة، وتضمن الشركة سرعة التسليم ليتمكن العملاء من تحقيق العائد الاستثمارى المرجو من وحداتها أو العمل بالوحدات الإدارية، خاصة في ضوء انتقال الحكومة للعاصمة الإدارية الجديدة وبدء الحياة

وقعت شركة تطوير مصر- إحدى الشركات العقارية الرائدة في مصر- عقد شركة استراتيجية إحدى مجموعة نايف الراجحي الاستثمارية- إحدى كبرى الشركات السعودية العاملة في مجالات العقارات وأسواق المال والشركات والاستحوادات -الإنشاء شركة مشتركة في مجال التشييد والبناء والاستثمار العقاري، لتطوير المشاريع العمرانية المتكاملة والمنتجات السياحية بمعايير عالمية في المملكة، وذلك بهدف تحقيق قيمة مضافة للسوق العقاري السعودي من خلال خبرات كل من الكيانيين، وذلك بهدف المساهمة في تحقيق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

وقد تم توقيع عقد الشركة في عاصمة المملكة العربية السعودية «الرياض»، في فندق فيرمونت رملة للشقق الفندقية وهو أحد مشروعات مجموعة نايف الراجحي الاستثمارية، حيث قام بالتوقيع على العقد كل من الدكتور أحمد شلبى شريك مؤسس والرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة تطوير

## «تطوير مصر» على طريق التوسع الإقليمي.. وتشارك مجموعة نايف الراجحي لإنشاء شركة في السعودية

والرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة تطوير مصر، على الشركة قائلاً: «إن الشركة الاستراتيجية مع شركة نايف الراجحي الاستثمارية، خطوة أولى في مسيرة الشركة نحو التوسع في الأسواق الإقليمية لتكرار تجربتها المميزة في التطوير العمراني في مصر، مرجحاً اختيار السعودية باني في ظل ما تشهده المملكة حالياً من طفرة اقتصادية وعمرانية وبالإضافة إلى ما تقدمه من حوافز مشجعة للاستثمار».

وأرجع إقامة شركة مع مجموعة نايف الراجحي الاستثمارية، لتعزير الشركة السعودية بخبرة كبيرة في قطاعات مختلفة كما لها حصص كبير في الاستثمار في القطاع العقاري السعودي، مما يسهم في تحقيق أهدافها للمشاريع المشتركة بينهما من السعودية ثم مصر في مراحل لاحقة، وذلك من خلال تبادل الخبرات للتعرف على الاتجاهات العقارية في البلدين لتقديم منتجات عقارية تلبى احتياجات العملاء».



المملكة في المرحلة الحالية وداخل مصر في للاحقة. وعلق الدكتور أحمد شلبى، شريك مؤسس

مصر، ونايف صالح الراجحي المؤسس والرئيس التنفيذي مجموعة نايف الراجحي الاستثمارية، وذلك بحضور وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية والإسكان للتطوير العقاري عبدالرحمن الطويل، والوكيل المساعد للقطاعات الخدمية بوكالة تطوير الاستثمارات بوزارة الاستثمار عمار محمد نور الطف، وعدد من مسؤولى الشركتين.

وتسعى هذه الشركة لتحقيق التعاون وتبادل الخبرات بين الشركتين في المجال العقاري، وتمشياً مع رؤية الشركتين الاستراتيجية لتحقيق التنمية العمرانية المتكاملة التي تشمل تطوير مشروعات تقدم جودة حياة متميزة مع تقديم الخدمات المختلفة من تشغيل وإدارة المجتمعات بما يضمن خلق قيمة مضافة لتاطنى رواد المشروعات والمناطق المجاورة، وتمثل هذه الشركة في دعم عملية التطوير العقاري والعمل على إنشاء المشاريع السكنية والتجارية والإدارية والتعليمية والترفيهية والفندقية، وتقديم الدعم لترويج الاستثمار داخل

مصر، ونايف صالح الراجحي المؤسس والرئيس التنفيذي مجموعة نايف الراجحي الاستثمارية، وذلك بحضور وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية والإسكان للتطوير العقاري عبدالرحمن الطويل، والوكيل المساعد للقطاعات الخدمية بوكالة تطوير الاستثمارات بوزارة الاستثمار عمار محمد نور الطف، وعدد من مسؤولى الشركتين.

وتسعى هذه الشركة لتحقيق التعاون وتبادل الخبرات بين الشركتين في المجال العقاري، وتمشياً مع رؤية الشركتين الاستراتيجية لتحقيق التنمية العمرانية المتكاملة التي تشمل تطوير مشروعات تقدم جودة حياة متميزة مع تقديم الخدمات المختلفة من تشغيل وإدارة المجتمعات بما يضمن خلق قيمة مضافة لتاطنى رواد المشروعات والمناطق المجاورة، وتمثل هذه الشركة في دعم عملية التطوير العقاري والعمل على إنشاء المشاريع السكنية والتجارية والإدارية والتعليمية والترفيهية والفندقية، وتقديم الدعم لترويج الاستثمار داخل

## «البروج مصر» تتعاقد مع «Savills Egypt» لإدارة وتشغيل مشروعها بالعاصمة الإدارية

وقعت شركة البروج مصر عقد إدارة وتشغيل وتأجير مشروعى سيكستى بيزنس بارك، وسيكستى بيزنس كوربوت، بالعاصمة الإدارية الجديدة مع شركة Savills Egypt العالمية، وذلك ضمن خطة الشركة للتعاقد مع كيانات قوية في كافة تفاصيل مشروعاتها. ويهدد الخامسة، قال المهندس حازم الشريف، رئيس مجلس إدارة شركة البروج مصر للتشيد والبناء، إن التعاقد مع شركة سفنر بصيف للمزايا التنافسية للمشروع، في اعتبار أن الشركة تعد واحدة من كبرى شركات الاستشارات الاستراتيجية، وإعداد التقييمات، واستشارات إدارة المرافق، وإدارة وتشغيل المتكاملات، والأبحاث والدراسات التسويقية للتمثبات، وإعلاء القيمة التسويقية والإعلانية لمالكى الوحدات وعمل الدراسات التي تحقق أعلى عائد على الاستثمار.

وأوضح أن «البروج مصر» نجحت في تسليم مشروع «سيكستى بيزنس بارك»، في ظل اختيار موقع متميز للمشروع، مع الاهتمام بتفاصيله الهندسية، كما ركزت على تنفيذ المشروع بأفضل الخامات لتحقيق أعلى معايير الجودة والأمان تحت إشراف طاقم فنى



وهندسى متميز، لافتاً إلى أن التعاقد مع Savills العالمية، والتي ستكون مشروعاً متنوعة بين الإدارية والتجارية والفندقية، كما تخطط الشركة للتوسع الخارجى في مشروعات عمرانية متكاملة بدول الخليج، من جهة قال المهندس محمد العاصى، نائب رئيس مجلس إدارة شركة البروج مصر، أن الشركة تستهدف تواجد شركاء متميزين في جميع المجالات

وهندسى متميز، لافتاً إلى أن التعاقد مع Savills العالمية، والتي ستكون مشروعاً متنوعة بين الإدارية والتجارية والفندقية، كما تخطط الشركة للتوسع الخارجى في مشروعات عمرانية متكاملة بدول الخليج، من جهة قال المهندس محمد العاصى، نائب رئيس مجلس إدارة شركة البروج مصر، أن الشركة تستهدف تواجد شركاء متميزين في جميع المجالات

## «صروح» تتحالف استراتيجياً مع «ريكون» لتطوير مشاريع بـ ٣٠ مليار جنيه.. والبداية بمشروعى «الترادا» و«أفنيو مول»

نحو المستقبل، وكذلك تعتمد شركتهما على سابقة أعمال وخبرة تركيبة قوية وملاحة مالية وفضية ضخمة، موضحاً أن هذه العناصر تتوافر في التحالف الاستراتيجى مع ريكون للمقاولات وأعمال الطاقة. وأوضح أن مشروع «ترادا» عبارة عن مشروع سكنى متكامل يقع على مساحة تبلغ نحو ٧٢ فدانا بالحي السكنى K7 بالعاصمة الإدارية الجديدة، وبالتحديد أمام منطقة أرض المعارض الدولية، وتم تصميم المشروع وجار تنفيذ باستخدام أفضل الممارس وتقنيات البناء الحديثة، مشيراً إلى أن الشركة بدأت في تسليمات المرحلة الأولى للمشروع للعملاء.

وتابع أن مشروع «أفنيو مول» عبارة عن مول تجارى إدارى طس يقع في الحى السكنى السابع K7 وهو مجاور لمركز الجامعات الدولية ويطل على مدينة العزاد كاسيو سيتى في وسط العاصمة K7، ويشمل خدمات متنوعة في مكان واحد، ويضم الممول محلات تجارية ومكاتب وعبادات ومطاعم وكافيهات ومساحات متنوعة، كما يشمل



أعلنت شركة «صروح» للتشيد والبناء عن توقيع تحالف استراتيجى مع شركة ريكون للمقاولات وأعمال الطاقة، والذي يتم بموجبه التعاون في تطوير حزمة من المشروعات بإجمالى استثمارات تبلغ ٣٠ مليار جنيه، على أن تكون البداية بمشروعى «الترادا» و«أفنيو مول» بالعاصمة الإدارية الجديدة بإجمالى استثمارات حوالى ٣ مليارات جنيه.

وضمن هذا الإطار قال المهندس ولاء علمى، رئيس مجلس إدارة شركة صروح للتشيد والبناء، إن هذا التعاون يحقق التكامل بين خبرات ورؤى كلتا الشركتين، وذلك بما تمتلكه كل واحدة من خبرات تركيبية في قطاعي الاستثمار العقاري والمقاولات، وهو ما يضمن تنفيذ مشروع بأعلى معايير الجودة، ويأفضل التفاصيل التي يتم من خلالها تقديم منتج عقارى فريد، مؤكدا أهمية التحالف في تحقيق فائدة اقتصادية لكلا الطرفين.

وأضاف أن شركة صروح للتشيد والبناء لديها رؤية استراتيجية بسرعة استكمال تنفيذ مشروعاتها



أعلنت شركة «صروح» للتشيد والبناء عن توقيع تحالف استراتيجى مع شركة ريكون للمقاولات وأعمال الطاقة، والذي يتم بموجبه التعاون في تطوير حزمة من المشروعات بإجمالى استثمارات تبلغ ٣٠ مليار جنيه، على أن تكون البداية بمشروعى «الترادا» و«أفنيو مول» بالعاصمة الإدارية الجديدة بإجمالى استثمارات حوالى ٣ مليارات جنيه.

وضمن هذا الإطار قال المهندس ولاء علمى، رئيس مجلس إدارة شركة صروح للتشيد والبناء، إن هذا التعاون يحقق التكامل بين خبرات ورؤى كلتا الشركتين، وذلك بما تمتلكه كل واحدة من خبرات تركيبية في قطاعي الاستثمار العقاري والمقاولات، وهو ما يضمن تنفيذ مشروع بأعلى معايير الجودة، ويأفضل التفاصيل التي يتم من خلالها تقديم منتج عقارى فريد، مؤكدا أهمية التحالف في تحقيق فائدة اقتصادية لكلا الطرفين.

وأضاف أن شركة صروح للتشيد والبناء لديها رؤية استراتيجية بسرعة استكمال تنفيذ مشروعاتها

## بمشاركة محمد إمام وتامر حسنى وكريم عبدالعزيز وكرارة

## أفلام تتنافس على كعكة موسم عيد الأضحى

تستعد دور العرض السينمائي لاستقبال مجموعة أفلام جديدة تستمر حتى موسم عيد الأضحى السينمائي، بقائمة غنية من النجوم الكبار والأفلام المتنوعة، حيث يعد موسم أفلام عيد الأضحى من المواسم التي يتنافس فيها معظم النجوم سنويا، وفي هذا العام، يتنوع العرض بين ٨ أفلام يسيطر على أغلبها الدراما الكوميديّة، ويتصدر الأكشن فيلمنا فقط هما «شماريخ»، الذي تدور أحداثه في إطار من الأكشن، ويتصدر الأكشن محمد رمضان، كما يشهد الموسم ثنائيات تلتقى لأول مرة منها تامر حسنى ودينا الشربيني، وأحمد فهمي وهنا الزاهد، وكريم عبدالعزيز وكريم محمود عبدالعزيز وغيرها.



تحقيق: دينا دياب



## الكوميديا تسيطر على الموسم.. و«شماريخ» آخر أعمال مصطفى درويش

أيضا من المقرر أن يطرح الفيلم السينمائي «ع الزير»، بدور العرض السينمائية للجمهور ضمن أفلام موسم عيد الأضحى المقبل، ويسعى فريق الفيلم بأكمله للانتهاء من تصويره خلال الأيام القليلة المقبلة، إذ لم يتبق لهم سوى أسبوع واحد فقط.

تدور أحداث الفيلم، في إطار أكشن اجتماعي، حول شاب بسيط يجسده محمد رمضان، يعمل على «دي جي» تتوفى زوجته ليصبح هو المسئول عن رعاية طفله الوحيد وهو مريض يسعى لعلاج، وتتطور الأحداث ليصبح «دراجون» واحداً من الأغنياء، ليدخل في تجارة الأعضاء البشرية، ويقع في حب نيللي كريم، والفيلم يحتوي على العديد من المواقف الكوميديّة.

فيلم «ع الزير»، بطولة نيللي كريم، ومحمد رمضان، وجومان مراد، والطفل منذر مهرا، من تأليف مدحت العدل، وإنتاج شركة العدل جروب، وإخراج ماندو العدل.

التجمة منى زكي، ويعيدهما فيلم «الجواهرجي» بالتعاون معا بعد نحو ٢٥ عاما منذ عرض فيلمهما الشهير «صعدي في الجامعة الأمريكية» الذي كان عرض في عام ١٩٩٨ وحقق نجاحا كبيرا. الفيلم بطولة محمد هنيدي ومنى زكي وليبلبة واحمد حلاوة وتارا عماد واحمد صلاح السعدني، تأليف عمر طاهر، وإخراج إسلام خيري.

أيضا يشارك فيلم «شماريخ» وهو العمل الوحيد البعيد عن التناول الكوميدي، وهو من بطولة أسر ياسين وأمنية خليل، وهو آخر أعمال الفنان والراحل مصطفى درويش، وتدور أحداث الفيلم في إطار من الأكشن والتشويق والإثارة والرومانسية، وفكرة الفيلم تقوم على أن كثرة الضغوط تؤدي إلى الانفجار، وشخصيات الفيلم يربط بينهم عدة عوامل قد تتسبب في انفجار شيء ما.

وظهر في البوستر الدعائي للفيلم أسر ياسين مرتديا قناعا واقيا للغاز، وهي يده بنديقة مضئمة ووجانها أمينة خليل وفي الخلفية في السماء أشكال للشماريخ ملقطة في السماء.

إبعادها عن كل المخاطر. أيضا يخوض النجم امير كرارة الكوميديا لأول مرة من خلال فيلم «البيعم»، ويشاركة بطولته ياسمين صبري، محمد عبدالرحمن وباسم سمرة، ومحمد أنور، بالإضافة إلى عباس أبو الحسن، والعمل من تأليف إيهاب لبيليل، وإخراج حسين المنياوي.

أحداث العمل تدور في إطار أكشن لايت، ويجسد امير كرارة خلال الأحداث شخصية مجرم أسامة أوس أوس، محمد أنور، ويواجه مع صديقه سوكا «محمد عبدالرحمن» العديد من المواقف الكوميديّة.

من الأفلام الكوميديّة المشاركة فيلم «الجواهرجي» والمقرر عرضه في الأسبوع الثاني بعد عيد الأضحى، والذي تدور أحداثه في إطار كوميدي حول تاجر مجوهرات يقع في العديد من المتاعب والمواقف المرحجة بسبب زوجته، وخلال الأحداث يدخل «هنيدي» مستشفى الأمراض النفسية والعصبية، بسبب زوجته التي تجسدها

إنتاج لسلسلة أفلام السوبر هيرو في مصر والوطن العربي، من تأليف وإخراج سارة وافيقي.

وتدور قصة فيلم «تاج» في إطار كوميدي أكشن، حول تامر حسنى الذي يجسد شخصيتين لأخوين توام Super Heroes اسمهما تاج وهارون، ويمران بالعديد من الأزمات مع تتابع الأحداث.

أيضا ضمن الأفلام الكوميديّة فيلم «أونبوسب»، وهو العمل الذي يعيد التعاون بين النجم محمد عادل إمام وشقيقه المخرج رامى إمام بعد غياب سنوات من تعاونهما سويا في فيلم حسن ومرقص الذي عرض عام ٢٠٠٨، وكان يجسد بطولته الزعيم عادل إمام وعمر الشريف.

فيلم «أونبوسب» تدور أحداثه في إطار كوميدي، عن شاب يعاني من أزمة النسب، ويوضح كم المشاكل التي قد تحدث في مصر والوطن بطريقتة ساخرة ويقدم حلول للعديد من المشكلات الاجتماعية، ويعيد التعاون الثالث بين محمد إمام وباسمين صبري، ويجسد إمام خلال الأحداث شخصية طبيب، بينما تقدم هالة فاخر شخصية والدته، بينما يجسد النجم ماجد الكدوانى والد ياسمين صبري ضمن أحداث العمل.

كما يشارك في بطولة الفيلم كل من ياسمين صبري، ماجد الكدوانى، هالة فاخر، ومحمد لطفي وآخرين، من تأليف امين وتار، ومسرح امام انه بدل جهدا في تقصص واقعان شخصيته في إطار الفيلم، ففي هذا العمل سيطل على الجمهور بشكل جديد وكوميدي، حيث سيطر فيها بطن مرهل «كرش»، بعد مجموعة من الأفلام والمسلسلات التي ظهر فيها بلباقة بدنية عالية جدا.

أيضا من الأعمال التي تتنافس بقوة فيلم «تاج» الذي يجمع تامر حسنى ودينا الشربيني وسأدى للمرة الأولى، بمشاركة بيومي فؤاد وعدد من ضيوف الشرف، من تأليف تامر حسنى، وهو أول

## فيلم «تاج» حكاية جديدة تعتمد على الأداء والإبداع



وعن اعتذار العديد من الفنانين عن المشاركة في الفيلم، قال: لا توجد أي أزمة في ذلك، فكل فنانة كانت لديها ارتباطات أخرى قبل توقيع الفيلم، ولذلك لم يتمكن من توفيق مواعيد التصوير، فلا توجد مشكلة بالنسبة لي من اعتذارهن، فجميعهن أصدقاءتي وجمعنا علاقة صداقة وعمل لسنوات، وأتمنى لهن كل التوفيق في أعمالهن.

وعن عدم إخراجها للفيلم الجديد، بعد إخراج فيلمه الماضي «بهبك»، قال: تجربة فيلمي الأخير «بهبك» مع إخراج من أهم تجارب حياتي، وحقق لي ما أعمل عليه باستمرار أن أكون فنانا شاملا، ولكن أريد أن تكون تجربتي الإخراجية الجديدة بشكل متطور وبرؤية حرفية، ولذلك حظوظنا في تطوير نفسى أكثر ومزيد من الوقت للدراسة والخبرة، فكان القرار التعاون مبدعة وسيكون لها بصمة كبير وتأثير واضح على الفيلم.

وعن أصداف: حاليًا في مرحلة التجهيز والتخصيص لمضمون الشخصيات، لأنى سابقدم خلال أحداث الفيلم شخصيتين وليس شخصية واحدة، وكل شخصية ستكون مختلفة عن الأخرى تمامًا، بالإضافة إلى الشكل الجديد الذي أريد الظهور من خلاله للجمهور، فالأمر يتطلب مجهودات كبيرة واستعدادات بدنية مكثفة أعمل عليها في الوقت الحالي.

وعن فريق عمل الفيلم، قال: الفيلم سيكون من إخراج المبدعة والمميرة سارة وافيقي، وجرارى الاتفاق مع فريق عمل الفيلم، فحتى الآن لم يتم الاتفاق مع الفنانة التي ستقوم بدور البطولة النسائية وستكون هناك مفاجات كثيرة للجمهور، ولذلك مازلنا في مرحلة التحضير والتجهيز وسأعلن عن كافة التفاصيل.

كتب - حمدي طارق:

استطاع المطرب تامر حسنى أن يحقق طرفة المعادلة الصعبة بين النجاح والتألق على ساحة الأغنية وأيضاً بين نجوم السينما، حيث أصبح تامر حسنى واحداً من أهم نجوم سينما التذكار في كل موسم يتواجد فيه بعمله، حيث حقق نجاحاً كبيراً مع فيلمه الجديد وقال: مع كل تجربة جديدة أريد تقديم عمل مميز ومختلف للجمهور، ووجدتني في حكاية «تاج»، أنه عمل فيه جرعة كبيرة من التمثيل والإبداع، فالحكاية لن تعتمد على الأغاني، بقدر ما سيوجد مشاهدة تحتوي على زخم من التفاعلات والتمثيل.

وأضاف: حاليًا في مرحلة التجهيز والتخصيص لمضمون الشخصيات، لأنى سابقدم خلال أحداث الفيلم شخصيتين وليس شخصية واحدة، وكل شخصية ستكون مختلفة عن الأخرى تمامًا، بالإضافة إلى الشكل الجديد الذي أريد الظهور من خلاله للجمهور، فالأمر يتطلب مجهودات كبيرة واستعدادات بدنية مكثفة أعمل عليها في الوقت الحالي.

وعن فريق عمل الفيلم، قال: الفيلم سيكون من إخراج المبدعة والمميرة سارة وافيقي، وجرارى الاتفاق مع فريق عمل الفيلم، فحتى الآن لم يتم الاتفاق مع الفنانة التي ستقوم بدور البطولة النسائية وستكون هناك مفاجات كثيرة للجمهور، ولذلك مازلنا في مرحلة التحضير والتجهيز وسأعلن عن كافة التفاصيل.

## بعد تسلمه جائزة شخصية العام الثقافية.. عمر خيرت رحلة فنية استثنائية في محراب النغم

كتبت- يوسى عبد الجواد:

تعتبر جائزة زايد الثقافية العالمية واحدة من أعلى الجوائز التي تمنح للفنانين والمبدعين في مجالات الفن والثقافة. وفي هذا العام، تم تسليم هذه الجائزة إلى أحد أعمدة الموسيقى والتلحين، الموسيقار الكبير عمر خيرت الذي يعد واحداً من أبرز الموسيقيين والملحنين في العالم العربي، حيث ترك أثراً كبيراً في صناعة الموسيقى على مدى عقود من الزمن.

وتسلم خيرت الجائزة وسط حضور حاشد في العاصمة الإماراتية، وذلك تقديراً لجهوده المتميزة وأعماله الموسيقية، وبعابته رمزاً للموسيقى في العالم العربي وأحد أمتع فنانها، وبعابته نموذجاً للمستمع لتلاوتها والتجديد والتميز.

يتميز الموسيقار الكبير بموهبته الفذة في عالم الموسيقى، حيث تعد مسيرته الفنية استثنائية، وكان له اهتمام كبير بالموسيقى منذ صغره. لم يلب وهو الذي نشأ في بيت فني أشبه بالصالون الثقافي الذي يجتمع فيه كبار الفنانين والشعراء من حول العالم، درس الموسيقى في باريس، معهد الكونسرفتوار بالقاهرة، ثم استكمل تعليمه الموسيقى في باريس، وقدم أعمالاً فنية رائعة في مجالات متنوعة، بما في ذلك الموسيقى الكلاسيكية والتصويرية والشعبية.

بعد تسلمه جائزة الشيخ زايد لشخصية العام الثقافية من مركز أبو ظبي للغة العربية والتأليف الثقافية والسياحة في أبو ظبي، أراد أن يتمتع جمهوره ومحبيه الذين ينتظرونه منذ سنوات من حين آخر، إذ يلتقي بجمهوره في الثامنة مساء يوم 12 شهر يونيو المقبل، على خشبة المسرح الكبير بدار

٦١ مايو، تاريخ بالنسبة لي ليس عادياً، فهو يوم انطلاق صوت مصر ليصل إلى العالم، يوم نقل الراديو ريادة مصرية جديدة في المنطقة، ما زال تأثيرها باقياً وسويتها فوقاً يوم ٢٨ عاماً على انطلاقها.

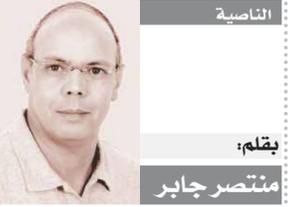
بالنسبة لي يأتي ماسبيرو في المقدمة ليس فقط لأنني واحد من أبناء هذا شرف لي، وإنما لأنه تجسد لفكرة مصر الناعمة على مدار ما يقرب من قرن، تغير العالم وتبدلت أحوال المنطقة وشهدت الدنيا تحولات عديدة في وسائل الإعلام والأفلام، ومع كل تطور يستيق قلب الخيرة والحكمة الأحداث ليمتلأ من ماسبيرو فقد دوره لكتمه كتفنوا انهم لا يعلمون قيمة هذا المبنى فهو ليس مكاناً من حجر ولكنه رمز مصري لا ينتهي دوره ولن يخشى سوته، بل سيطل علينا بعينته ومسدافيته المتراكمة عبر عقود لدى المصريين والعرب والعالم.

قد تازمنا بعض التغيرات، وقد فخت صوته قبلا لسبب أو لآخر، لكنه سرعان ما يعود قوة ماسبيرو من قوة مصر، وذلك سيطل لنا أعلاها تابعا، مدرسة يتخرج فيها الموسويين والأساتذة المهيبة، ميكروفون مهمات تعيد الثقافة وأردجحت قائمة الأسماء بفتوحات وفضائلها مختلفة ورغيم ما يتخلى البعض من الكبريين لرموز الريادة المصرية من أن يتخلى الدولة عن ماسبيرو فهذا المنكود هو أن الدولة لن تتخلى عننا لأنها لا تتخر لهذا المبنى باعتباره مقبر يمتكن أن يتغير أو ينتهي دوره، بل تراه جزيا من هوية مصر وعنوانا لرسالتها الاعلانية المتمسة بالموسيقية والحجرية والعربية، ولها أن تطرق فيه بل ستواصل رسالته وتستمر خطط تطوره والابتعا، بادواته وفهارة الابداعية والتفوقونية كي يواكب العصر دائما، بالتاكيد يعلم الجميع انه ليس مطلوب من ماسبيرو السيق في زمن امثالنا فيه السموات المفتوحة بكل وسائل الاتصال الحديثة، الفردية منها والموسمية، وأما المطلوب من ماسبيرو الفذة ونشر الثقافة والتوير وبناء الوسى وتأكيد الهوية الوطنية، التوعية بقضايا الوطن، وهو يقوم بهذا الدور على أكمل وجه.

لنمن هذا وتابعه في كل الأحداث الوطنية والايم الفارقة، في المشروعات القومية، وفي التعامل مع التحديات التي تواجه الدولة، فنجد ماسبيرو بكل قناته واداعته يبذ في التناول الحر المهي، وأخر هذه المحطات الحوار الوطني الذي يقدم فيه ماسبيرو آراء متميز عبر الإذاعة أو قناة النيل الاخبار التي أكدت انها ما زالت رقما مهما في معادلة الإعلام الاخباري.

التاكيد، سيطل ماسبيرو شامحا ومتصدرا المشهد الإعلامي في مصر والعالم العربي، وسيظل رمزاً وطنياً وإعلامياً فريداً يترجع على عرض الإعلام في مصر والوطن العربي، نتيجة التنوع والجودة العالية للإنتاج والخبرة والتأريخ الإعلامي الطويل، والثقة الكبيرة لدى الجمهور، والابتكار والتجديد، بالإضافة بالمواهب الشابة وتجديد الدماء، بالإضافة إلى أنه يضم أحدث التجهيزات والتقنيات الحديثة في هذا المجال.

وخلاصة القول... إن ماسبيرو كثر وطني ورمز إعلامي فريد، يحمل الكثير من الأثر الإعلامي والثقافي في مصر والعالم العربي، ويمثل عنصراً أساسياً في تعزيز الهوية الوطنية والتاريخية لمصر، ويستحق كل التقدير والاحترام للدور الهام الذي لعبه في نشر الوعي والتثقيف والترفيه في المجتمع المصري والعربي، وللجهود الكبيرة التي يبذلها في تطوير صناعة الإعلام والتكنولوجيا في البلاد، وبقي سوف يستمر ماسبيرو في تقديم الإسهامات الهامة والمميزة في المجال الإعلامي والثقافي والترفيهي وفي تعزيز الهوية الوطنية لمصر والعالم العربي.



الناسبة

بقلم:

منتصر جابر

## ليس دفاعاً عن أحمد سعد!

مع بداية السبعينيات ظهر الفنان عبدالمعطي حافظ بشكل مختلف عن شكله التقليدي الذي اعتاد أن يراه عليه جمهوره في الحفلات السابقة.. يرتدي آخر موضة للبدل ومنها بنطلونات الشارلسون والحوائم والسلاسل الذهبية وقام بتغيير شريحة شعره لتكون على الموضة كذلك.. واستقبل الجمهور بنبولك حليم الجديد بدون انزعاج!

وكان المطرب الشاب وقتها شاعر أحد العوامل التي شجع عبدالحليم للتغيير لمواكبة العصر.. وانتقل الملابس المصرية وتسريحات الشعر للرجال والسيدات من الشارع إلى السينما.. وبعد أن كان نجوم مثل عماد حمدي ويحي شاهين وكمال الشناوي لا يرتدون سوى البدة الرسمية والروب دي شامير طوال الفيلم أصبحنا نرى نجوماً مثل محمود ياسين وحسين فهمي ومحمود عبدالعزيز بالشعر «المسيب» والبطلونات المحرقة» والقمصان المشجرة... حتى وصلنا إلى أحمد السقا وكريم عبدالعزيز ومحمد هنيدي الذين أصبحوا لا يظهرون في كل أفلامهم سوى بـ«شورت وفاقلة وكاب»!

ومؤخرًا.. تسببت إطلالة الفنان أحمد سعد في حفلة الأخير بالمملكة العربية السعودية ضمن فعاليات موسم جدة ٢٠٢٣، في أحداث ضجة كبيرة، حيث ظهر المطرب يخلخل مرتديا «حلقا» في أذنيه، وقمصا شامخا من التشك، مما جعله يتعرض لانتقادات واسعة من قبل رواد مواقع التواصل الاجتماعي.. وهو ليس أول مطرب يتعرض لهذا الانتقاد بسبب ملبسه، فقد حدث نفس الشيء مع عمرو دياب ومحمد رمضان ومعنا الرب ويجز.. ومع كل التقدير للراء المعترضة على ملابس سعد وغيره من المطربين.. ولكن.. أعتمد أن المشكلة ليست في الملابس فقط وإنما أكبر من ذلك بكثير.. ولو كان على الملابس كان الأمر سهلا ولا يستدعي حتى الانزعاج منها ولا الكتابة عنها.. ولكنها الحالة السائدة عامة الآن.. وهي عدم التقبل والقبول بأي شيء ومنها مثلا مشروعات الدولة من طرق وكبارى واتفاق ومصانع.. وحتى الآراء وجهات النظر في السياسة والاقتصاد.. وعموما هناك ميول عام نحو المحافظة!

وهناك فرق بين التقبل والقبول.. فالتقبل هو أن تقبل بأفعال الآخرين وتوافق عليها، أما القبول هو الشورى الإيجابي أو السلبى تجاه شخص ما أو سلوكه ما ولا تكون مجبرا على تبني أفكاره أو سلوكياته.. ولكن في النهاية علينا احترام أعمال الآخرين طالما هم أشخاص مسئولون عن أفعالهم.. أما الرضخ المطلق فهو الأزمة!

إذا المشكلة ليست في ملابس المطرب أحمد سعد أو غيره.. ولا حتى في مشروعات الدولة ولا في رأي فلان أو علان ولكن في حالة الرضخ السائدة بصفة عامة والانتقاد المستمر لكل شيء وإي شيء.. وهي حالة لها علاقة أساسية بارتفاع سقف احتياجات الناس إلى أعلى درجة من ناحية والشعور بعدم الرضا من ناحية أخرى!

ولا شك أن انتشار وسائل التواصل الاجتماعي أدى كذلك إلى انتشار الانتقاد المستمر والرضخ المتواصل.. ولست بالطبع ضد النقد ولا حتى الانتقاد ولكنني ضد اليوفوف أمام الآخرين لممارسة حريتهم في اختيار ما يناسب أفكارهم ووظائفهم من أول الملابس حتى وجهات النظر.

والخطورة في أمر رفضنا لحرية الآخرين.. يعطى الفرصة لرضخ الآخرين لحريةك غداً!

montasirgaber@yahoo.com



كنوز الوطن

بقلم:

أيمن عدلى

## هنا ماسبيرو

٦١ مايو، تاريخ بالنسبة لي ليس عادياً، فهو يوم انطلاق صوت مصر ليصل إلى العالم، يوم نقل الراديو ريادة مصرية جديدة في المنطقة، ما زال تأثيرها باقياً وسويتها فوقاً يوم ٢٨ عاماً على انطلاقها.

بالنسبة لي يأتي ماسبيرو في المقدمة ليس فقط لأنني واحد من أبناء هذا شرف لي، وإنما لأنه تجسد لفكرة مصر الناعمة على مدار ما يقرب من قرن، تغير العالم وتبدلت أحوال المنطقة وشهدت الدنيا تحولات عديدة في وسائل الإعلام والأفلام، ومع كل تطور يستيق قلب الخيرة والحكمة الأحداث ليمتلأ من ماسبيرو فقد دوره لكتمه كتفنوا انهم لا يعلمون قيمة هذا المبنى فهو ليس مكاناً من حجر ولكنه رمز مصري لا ينتهي دوره ولن يخشى سوته، بل سيطل علينا بعينته ومسدافيته المتراكمة عبر عقود لدى المصريين والعرب والعالم.

قد تازمنا بعض التغيرات، وقد فخت صوته قبلا لسبب أو لآخر، لكنه سرعان ما يعود قوة ماسبيرو من قوة مصر، وذلك سيطل لنا أعلاها تابعا، مدرسة يتخرج فيها الموسويين والأساتذة المهيبة، ميكروفون مهمات تعيد الثقافة وأردجحت قائمة الأسماء بفتوحات وفضائلها مختلفة ورغيم ما يتخلى البعض من الكبريين لرموز الريادة المصرية من أن يتخلى الدولة عن ماسبيرو فهذا المنكود هو أن الدولة لن تتخلى عننا لأنها لا تتخر لهذا المبنى باعتباره مقبر يمتكن أن يتغير أو ينتهي دوره، بل تراه جزيا من هوية مصر وعنوانا لرسالتها الاعلانية المتمسة بالموسيقية والحجرية والعربية، ولها أن تطرق فيه بل ستواصل رسالته وتستمر خطط تطوره والابتعا، بادواته وفهارة الابداعية والتفوقونية كي يواكب العصر دائما، بالتاكيد يعلم الجميع انه ليس مطلوب من ماسبيرو السيق في زمن امثالنا فيه السموات المفتوحة بكل وسائل الاتصال الحديثة، الفردية منها والموسمية، وأما المطلوب من ماسبيرو الفذة ونشر الثقافة والتوير وبناء الوسى وتأكيد الهوية الوطنية، التوعية بقضايا الوطن، وهو يقوم بهذا الدور على أكمل وجه.

## طرح 20 ألف تذكرة للنهائي الأفريقي

# الأهلي يعلن جاهزية «الشناوي» و«فتحي».. و«كولر» يذاكر أسلحة الوداد

## اليوم.. «الخطيب» يفتح الفرع الرابع في التجمع الخامس



الشناوي

تذكرة لجمهور نادي الوداد. ووصلت بعثة الوداد إلى القاهرة أمس الأربعاء على متن رحلة طيران خاصة، وتم استقبالها من جانب إدارة القلعة الحمراء كما حرص محمود الخطيب رئيس الأهلي على التواصل مع سعيد الناصري رئيس الوداد للاطمئنان على البعثة. في المقابل، يفتح مجلس الإدارة برئاسة محمود الخطيب في السادسة مساء اليوم الخميس الفرع الرابع للقلعة الحمراء في منطقة التجمع الخامس بالقاهرة لينضم لقائمة فروع النادي بداية من المقر الرئيسي بالجزيرة والمقر الثاني بمدينة نصر بجانب الفرع الثالث في الشيخ زايد. ووجهت إدارة الأهلي الدعوة للعديد من الشخصيات العامة وكبار رجال الدولة وبعض الوزراء لحضور الاحتفالية التي تشهد أيضًا حضور العديد من رموز القلعة الحمراء ونجومها السابقين في مختلف الألعاب بخلاف بعض الفقرات الفنية. ويقع الفرع الرابع على مساحة ٥٠ فدانًا في مربع الأندية أمام منطقة اللوتس بالتجمع الخامس، وتم تسليم الأرض للقلعة الحمراء في عهد المجلس السابق برئاسة محمود طاهر قبل أن يتم تغييرها في عهد المجلس الحالي بناء على دراسة قامت بها الإدارة التنفيذية.



حمدي فتحي جاهز للمشاركة أمام الوداد

أكد الدكتور سعد شلبي المدير التنفيذي للقلعة الحمراء مشيرًا إلى أن سعر التذكرة في الدرجة الثالثة يبلغ ١٠٠ جنيه كما أنه تم تخصيص ألف

الأمية. وتجرى محاولات مكثفة لزيادة أعداد الحضور الجماهيري من جانب مجلس الإدارة بحسب ما

لحضور الجماهير في نهائي دوري أبطال أفريقيا بعد الحصول على موافقة رسمية بحضور هذا العدد من الجماهير من الجهات

**كتب - محمد اللاهوتي:** أعلن الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي بقيادة السويسري مارسيل كولر جاهزية الشناوي محمد الشناوي حارس المرمى وحمدي فتحي لاعب خط الوسط للحاق بمباراة الذهاب ضد الوداد المغربي يوم الأحد المقبل باستاد القاهرة في الدور النهائي لدوري أبطال أفريقيا. وشارك فتحي والشناوي في تدريبات الجري حول الملعب وخاض الشناوي جانبًا من التدريبات الجماعية، وأصبح اللاعبان على أتم الجاهزية الطبية ويتبقى فقط التجهيز البدني بعد شكوى الشناوي من إصابة يشد في عضلة السمانة كما اشتكى حمدي فتحي من إصابة في العضلة الخلفية. في المقابل، ما زالت الشكوك تحيط بجاهزية الحارس على لطفى للحاق بمباراة الذهاب بعد إصابته في العضلة الخلفية ولكن الحارس سيكون جاهزًا بنسبة كبيرة للحاق بمباراة الإياب يوم ١١ يونيو الجاري في الدار البيضاء. وعكف السويسري مارسيل كولر المدير الفني للأهلي على مذاكرة أوراق فريق الوداد المغربي قبل نهائي دوري الأبطال ومتابعة طريقة لعب الوداد تحت قيادة مديره الليجيكي سفين فاندنبوك وخاصة في مياراتي صن داويز الجنوب أفريقي في نصف النهائي. واجتمع كولر مع لاعبي الأهلي على هامش التدريبات الجماعية وتحدث معهم حول ضرورة غلق صفحة المنافسات المحلية والتركيز الشديد لتحقيق الفوز على حساب الوداد في لقاء الذهاب بنتيجة مريحة تسهل مهمة الفريق في لقاء الإياب. على سعيد آخر، تم طرح ٢٠ ألف تذكرة

## الزمالك يستأنف تدريباته اليوم استعداداً لمواجهة الاتحاد السكندري

# «أوسوريو»: لن أغير طريقة اللعب وأتمنى الاستمرار حتى نهاية عقدي

## أحمد الأحمر يرد التحية لمشجعي الزمالك: أعظم جمهور في الدنيا



أحمد الأحمر

وهذا الكلام لا يصح أن يحدث، وعليه أن يرحل.. وأغضبت تصريحات مرتضى ضد الأحمر جماهير الزمالك مما دفعها لمساندته والتهاتف له في مباراة طلائع الجيش.

وجه أحمد الأحمر قائد الفريق الأول لكرة اليد بنادي الزمالك رسالة شكر لجماهير القلعة البيضاء، بعد هتافات المساندة والدعم التي وجهتها الجماهير للاعب في مباراة الزمالك أمام طلائع الجيش، ضمن مؤجلات الدوري الممتاز. ووجهت جماهير الزمالك هتافاتها لدعم أسطورة كرة اليد المصرية والإفريقية أحمد الأحمر، بعد الأزمة الأخيرة التي نشبت بينه وبين مرتضى منصور رئيس النادي السابق، والهجوم الذي شنّه الأخير على خلفية احتفال الأحمر بكأس الكؤوس الإفريقية لليد مع الجماهير، والتي حصدتها الزمالك بعد تغلبه على الأهلي في عقر داره بنتيجة (٢٦-٢٥). وقالت الجماهير: «أبيض دهبى أحمر ناري.. أحمد الأحمر أسطورة النادي». ونشر الأحمر عبر حسابه الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر»، فيديو لأنصار الزمالك وعلق عليه: «أعظم جمهور في الدنيا». وكان مرتضى منصور قد هاجم أحمد الأحمر خلال مؤتمر الصحفي الأخير، قائلا: «هناك لاعب بكرة اليد (يُصعد أحمد الأحمر) أخذ الكأس وأعطاه للجمهور،



الزمالك حقق فوزا مستحقا على طلائع الجيش

من جانبه أبدى مدحت عبدالهادي المدرب العام لنادي الزمالك رضاه عن الفوز الذي حققه فريقه على طلائع الجيش.. وقال: البعض لا يستطيع قراءة لعب أوسوريو، ولكننا ننفذ قدر ما نستطيع مع اللاعبين ومدرسة أوسوريو مختلفة لأول مرة يتم تطبيقها في مصر، طريقة اللعب قد يكون بها أخطاء ولكن يتم إصلاحها بعد كل مباراة ونحاول الاستفادة من كل عناصر الفريق، وعودة اللاعبين المصابين ستساهم في قوة الفريق. وأختتم: لجنة الكرة بالزمالك ستعقد جلسة معنا لمعرفة احتياجات الجهاز الفني قبل المشاركة في البطولة العربية، وأكد أننا سنظهر خلال تلك البطولة بصورة مختلفة.

أي مباراة، ومصطفى شلبي قدم مباراة جيدة ومن أفضل اللاعبين في مركزه بالدوري ويستحق الانضمام للمنتخب.. وشدد على أن محمد أشرف روقا لاعب محترف ولعب بصورة جيدة، ويبدل قصارى جهده عندما يشارك في المباريات مع الفريق. وقال المدير الفني: «لدى عقد مع الزمالك وأتمنى الاستمرار لنهاية تعاقدي وأن أحقق نتائج جيدة وأكون فريق جيد استعدادا للبطولة العربية ولل موسم المقبل، وأي مدرب محترف من الطبيعي أن يتلقى عروضاً ولكني أحترم تعاقدي واتفاق مع الزمالك وأرغب في الاستمرار مع الفريق».

**كتب - مصطفى جويلي:** يستأنف الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك تدريباته اليوم استعداداً للقاء الاتحاد السكندري يوم الثلاثاء المقبل في الجولة الثلاثين للدوري الممتاز. وكان لاعبو الزمالك قد حصلوا على راحة أمس عقب الفوز على طلائع الجيش بهدفين نظيفين في المباراة المؤجلة من الجولة ٢٣ للدوري ليرتفع رصيد الأبيض إلى ٥٠ نقطة محافظاً على المركز الرابع. وأكد الكولومبي خوان كارلوس أوسوريو المدير الفني للزمالك أن فريقه استحق الفوز على طلائع الجيش، وقال: «عندما تتحرك في الكرة يجب أن يكون هناك صبر وإصرار وسيحقق الفوز». وأضاف أوسوريو: «الهدف الأول جاء من ركلة ركنية لحسام عبد المجيد، والهدف الثاني يثبت للجميع طريقة لعب الفريق، وبدأت المباراة بأربعة مدافعين وكان أحمد فتوح يلعب في مركز المسك في حالة الدفاع وعندما نستحوذ على الكرة كان يتقدم لوسط الملعب مشيراً إلى أن لاعبي الزمالك استطاعوا لعب كرة سريعة ومباشرة وكانت التمزيقات للأمام، وواجهنا منافس جيد جداً ولكن الزمالك تغلب عليه». وشدد أوسوريو على أن مباراة الطلائع هي أول مباراة تشهد جاهزية جميع اللاعبين واكتمال صفوف الفريق، وقال أنه يحتاج في طريقة لعبه ثلاثة لاعبين يلعبون بالقدم اليسرى ولذلك بدأت المباراة بحاتين سكر وأحمد فتوح وبعدها دفعت بمحمود شيكابالا لزيادة اللاعبين الذين يلعبون بالقدم اليسرى، وهناك تحسن في الأداء وأعلم جيدا ما يتقصنا ولكني مضطر للتعامل بالمجموعة المتواجدة». وأكد أوسوريو أنه لن يقوم بتغيير طريقة اللعب أمام الفرق الكبيرة التي تتنافس للبطولة، ولكنه سيعمل على تحسين طريقة اللعب، خاصة وأن الزمالك يمتلك لاعبين مميزين. وتابع قائلا: «أنا المسئول الأول عن خسارة الفريق في



أوسوريو

## «فيتوريا» يمسك بالقوة الضاربة للمنتخب أمام غينيا

## الحرس يستضيف أسوان.. والمحلة يواجه إنبى اليوم.. مباراتان مهمتان في صراع البقاء بدوري الأضواء



رضا شحاتة

أيمن الرمادي

ويصعب أسوان بقيادة مديره الفني أيمن الرمادي لاستغلال الحالة المعنوية السلبية للاعبين حرس الحدود في تحقيق الفوز واستعادة نعمة الانتصارات مرة أخرى بعد خسارته الأخيرة أمام البنك الأهلي بهدفين مقابل هدف واحد. أما رضا شحاتة المدير الفني لغزل المحلة فتبدو مهمته ليست سهلة وهو يقود فريقه أمام إنبى الذي يسعى لتجاوز هزيمته أمام الأهلي لترتيب.. أي أنهما على حافة الهاوية حيث يسبقان مراكز الهبوط مباشرة.. ورغم البداية الجيدة لهما في الدوري إلا أنهما فقدتا الكثير من النقاط وتراجع أداءهما بشكل كبير في المباريات الأخيرة.

تقام اليوم - الخميس - مباراتان في الجولة ٣٠ للدوري الممتاز، حيث يستضيف حرس الحدود بملعبه فريق أسوان في الساعة مساءً، ويلتقي إنبى مع غزل المحلة في التاسعة والنصف مساءً باستاد بتروسبورت. والمباراتان مهمتان في صراع البقاء في دوري الأضواء حيث يسعى كل فريق من الأندية الأربعة لتحقيق الفوز للابتعاد خطوة عن شبح الهبوط، وإن كان إنبى بقيادة مديره الفني تامر مصطفي في وضع مرعب نسبياً وباتت مهمته سهلة نظراً لأنه يمتلك ٣٦ نقطة يتواجد بها في المركز التاسع ويحتاج للانتصار في مباراة واحدة فقط ليضمن استمراره مع الكبار. بينما تبدو مهمة الحرس بقيادة محمد مكي الذي تولى المهمة خلفاً للمدرب السابق أحمد أيوب في غاية الصعوبة ويحتاج لمعجزة من أجل البقاء في الممتاز نظراً لأنه يتأهل جدول ترتيب الدوري برصيد ١٦ نقطة حيث حقق الفوز في ثلاث مباريات فقط وتعادل سبع مرات وتلقى الهزيمة في ١٨ مباراة. أما أسوان وغزل المحلة فيتمتلك كل منهما ٣١ نقطة ويحتلان المركزين ١٤ و ١٥ على التوالي، أي أنهما على حافة الهاوية حيث يسبقان مراكز الهبوط مباشرة.. ورغم البداية الجيدة لهما في الدوري إلا أنهما فقدتا الكثير من النقاط وتراجع أداءهما بشكل كبير في المباريات الأخيرة.



فيتوريا

المنتخب الأكثر نجاحاً في إفريقيا، والأكثر تنوعاً يلعب أمم إفريقيا موضعاً أن هدفه خلال هذه المباراة التأهل رسمياً للكان. وأضاف: «علينا أن نركز أولاً في مواجهة مصر وعدم الانشغال بودية البرازيل، لأن اللعب ضد الفرانعة في لقاء رسمي يحتاج للعمل بكل قوة لحسم التأهل للكان، ثم التفرغ لمواجهة أحد أقوى منتخبات العالم وهو البرازيل». واعتترف دياوارا بتعمده استدعاء لاعبين محترفين في أوروبا بشكل أكبر وعدم التركيز على اللاعبين المحليين، مؤكداً أنه لا يوجد لاعب محلي لفت نظره في الفترة الأخيرة، موضحاً: «ليس معنى كلامي أنني لن أضم لاعبين محليين مطلقاً، بل بالعكس، فمضمون موسى كامارا حارس مرمى جوريا، ولكن لم يلفت نظري أحد في الفترة الماضية». وأشار: «استعداد مادي كامارا لاعب روما، يرجع لوجهة نظر فنية، فباب المنتخب الفينيسي ليس منلقاً أمام اللاعب ولكن الفريق يعمل بشكل جيد أيضاً من دونه». وأكد تقارير صحفية وجود خلاف بين اللاعب ودياوارا بسبب تسجيلات صوتية لنجم روما ينتقد تعيين كايا.

خلال ودية جنوب السودان، خصوصاً أن عدداً كبيراً من المحترفين ولاعبى الأهلي سيكونون مهجدين بسبب تلاحم المباريات في أوروبا بخلاف انهاء المارد الأحمر من نهائي دوري أبطال أفريقيا أمام الوداد. ومن هنا المنتظر أن يعتمد فيتوريا على القوام الأساسي للمنتخب خلال مباراة غينيا نظراً لأهميتها في التصنيف الدولي ويجب الفوز بها، كما أن المنافس الذي استعان بأفضل محترفيه في أوروبا سيخوضها بشعار لا بديل عن الفوز من أجل تأمين عبوره للبطولة الإفريقية، لكن ودية جنوب السودان ستكون تجريبية ويمكن خلالها الاستعانة بالبداة والوجوه الجديدة من أجل منحهم الفرصة دون خوف. على الجانب الآخر، أعلن كايا دياوارا، مدرب منتخب غينيا قائمته فريقه مستعيناً بالقوة الضاربة قبل مواجهة الفرانعة، التي تمثل أهمية كبيرة له من أجل التأهل للبطولة الإفريقية، حيث شهدت القائمة وجود كل من مختار ديباخي مدافع واليكس موريبا لاعب الوسط لاعبين فريق فالنسيا الإسباني، بالإضافة إلى نابي كيتا قائد المنتخب ونجم ليفربول الإنجليزي الذي تم الإعلان عن رحيله بعد موسم زامل فيه لاعيباً الدولي محمد صلاح نجم المنتخب الوطني. وقال دياوارا، خلال مؤتمر صحفي، إن غينيا ستواجه

**كتب - محمد سعيد:** وضع الجهاز الفني للمنتخب الوطني بقيادة البرتغالي روي فيتوريا، خطة الفرانعة خلال مسيرته في نهائي الجاري، والذي يرتبط خلاله منتخبا بمواجهة غينيا في الجولة الخامسة من التصفيات المؤهلة إلى كأس الأمم الإفريقية المقرر إقامتها في كوت ديفوار في ٢٠٢٤. وكشف محمد غرابية مدير المنتخب تفاصيل معسكر الفرانعة والجدول الزمني: «سيتم الإعلان عن قائمة المنتخب يوم ٧ يونيو، وسيتم عقد مؤتمر صحفي بمقر اتحاد الكرة في نفس اليوم بحضور البرتغالي روي فيتوريا». وتابع غرابية أن المعسكر سينطلق يوم ١٠ يونيو أيضاً مع جنوب السودان يوم ١٨ من نفس الشهر ودياً، مشيراً إلى أن المنتخب سيسافر صباح يوم ١٢ يونيو إلى المغرب لمواجهة غينيا. وعن موعد انضمام لاعبي الأهلي لمعسكر المنتخب.. قال: «اللاعبون سينضمون بعد مواجهة الوداد في إياب نهائي دوري أبطال أفريقيا». وأتم: «المنتخب سيعود للشاهرة يوم ١٥ يونيو للاستعداد لودية جنوب السودان يوم ١٨ على أن ينتهي المعسكر بنهاية المباراة». وعلمت «الوحد» أن قائمة المنتخب ستشهد اختيار مجموعة من الوجوه الجديدة من أجل الاستعانة بهم

## كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمى

## البلدوزر

نوعه. فالفعالية مرتبطة بقوة التأثير فيمن حوله ونجاحه فى تحقيق الأهداف، فيحترمه خصومه قبل خلفائه، لأن المتسلق لا يرى إلا نفسه ويرى أنه الأذى... يقول تشرشل إن كثيراً ارتقوا سلم المدج على أكثاف أصدقائهم أو حجاجم أعدائهم.. لم نقصد أحداً!!

«علشان ما نعلما ونعلمنا لازم نطاطى نطاطى» أغنية لحنها فنان الشعب سيد درويش من تأليف المبدع بدیع خیری. وتوضح الأغنية شروط الشخصية الوضولية التي تسير فى الحياة «كالبالدوزر» يسحق كل من يقف فى طريقه ويعتبر ما يفعله ذكاء.. فى حين يراه الناس بأنه شخص وضيع. وفى

المبكرة فى مشروع الحياة أشجعهم على المثابرة والكد والعمل لساعات وساعات بحب حقيقى، وأنصحهم بالألا يدعو الوقت يمر دون اكتشاف مهارات جديدة مميزة واستيعاب معارف فريدة تساهم فى تطوير قدراتهم لمطاوله الغد والذي تتسارع حدة المنافسة فيه عبر وسائل مستحدثة تتطور كل يوم.

## خط أحمر

### خلفية الوزير

#### عيسى

بقلم:

#### سليمان جودة



ليس سراً أن الوزير أحمد عيسى، وزير السياحة والآثار، جاء إلى منصبه من خلفية عملية فى القطاع الخاص، ولهذا، فإن خلفيته تغلب عليه فى عمله، ولا يمرر فرصة إلا ويعود فيها إلى التأكيد على أن هذا القطاع يستطيع أن يؤدي فى السياحة، بأفضل مما يمكن أن يؤدي القطاع العام.

والرجل لا يقول ذلك ويؤكد عليه من فراغ، ولا عن رغبة فى انجياز مع طرف دون طرف على غير أساس، ولكنه يقول من فوق الأرضية التي عمل فيها من قبل، والتي اختبرها من خلال تجربة عملية مباشرة.

ومن حديثه تفهم أن وزارة السياحة يمكن أن تكون طرفاً منظفاً فى صناعة السياحة على أرض البلد، ولكن مما يمكن أن تكون أى شيء آخر، ويمكنها أن تمنح تراخيص العمل للقطاع الخاص ثم تنظم وتراقب من بعيد.. ومن الوارد أن تدخل عليها إذا دعت الضرورة.

إن طموحه للسياحة كما سمعت منه فى لقاء بالمتحف المصرى الكبير، يصل إلى ١٠٠ مليون سائح فى السنة، وهذا السقف لن يتحقق فى الغد، ولا بعد الغد، ولا سيحقق مجرد رغبة عندنا فى تحقيقه، ولكنه سيحقق عندما تكون البنية الأساسية لدينا جاهزة لاستقباله، وعندما تنشط أكثر فى التسويق لما تملكه من امكانات سياحية لا يملكها سوانا.

ولأن الخلفية العملية كانت فى القطاع المصرفى، فهو يؤمن بلغة الأرقام أكثر، ويتحدثها كلما وجد نفسه مدعواً إلى الحديث عما يقدمه من نطاق مسئولياته.

ولا أدل على ذلك إلا هذا الرقم الذى يراه نصيباً لنا فى حركة السياحة العالمية، ولكنه نصيب يحتاج إلى استعدادات تسبقه، من أول عدد الغرف الفندقية المتاحة لدينا، إلى طبيعة السوق السياحى الذى نراهن عليه للحصول منه على ما نستحقه، إلى توجهات السائح الذى يزورنا.. وهي توجهات تتنوع من سائح إلى سائح، ومن جنسية يجعلها هذا السائح إلى جنسية يجعلها ذلك السائح فى سوق السياحة.

ولأن هذا هو طموحه بالنسبة لصناعة السياحة على أرضنا عموماً، فطموحه للمتحف الذى يوشك أن يفتح أبوابه رسمياً للزائرين لا يختلف، لأن القياس عنده هو متحف المتروبوليتان فى نيويورك.. إن هذا المتحف يحقق ٣٠٠ مليون دولار دخلاً فى السنة، والمتحف الكبير الذى يرى الهمم رأى العين لا يجب أن يقل، وإذا زاد فلن يكون قد حصل إلا على ما يناسب وزنه، وحجمه، وموقعه بين متاحف الدنيا.

الدولة تدعو القطاع الخاص إلى أن يعمل بقوة، وتقول أنها ترفع من طموحه ما قد يعوقه من العمل، ولا يتعد وزير السياحة والآثار عن هذا التوجه لدى الحكومة، ولكنه يسعى فى القلب منه ويتحرك فى اطواره.. أما أدواته فى ذلك وفى الأرقام، وأما لغته فهى اللغة التي تتفهمها صناعة السياحة.



## بقلم: د. هانى سرى الدين

لم يبدلوا الجهد اللازم للتقوى، ولم يشمروا سواعدهم للتميز عمن حولهم، فانجرفوا مع غيرهم لتمر بهم الحياة الطموح هو من يفتح نوافذه كل يوم لشعاع المعرفة ليضئ حياته ويغير أحواله.

وأرى أن مصر ولادة بالأكفاء والمبدعين فى كل جيل، وأنه مهما تصور البعض أن التعليم فيها متدهور، فإن هناك من يصرون على التفوق والتميز، وهؤلاء هم من يأخذون الدنيا غلابا، كما قال «شوقى».

وسلاماً على الأمة المصرية.

## ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً

### بقلم: د. هانى سرى الدين

يقول «وما استعصى على قوم منأ...» إذا الاقدام كان لهم ركابا.. ويعنى ذلك أن الطموح فى حد ذاته ليس طريقاً للتحقق، وإنه لايد من بذل الجهد، والتعلم، والتعب لتحقيق ما تصبو له النفس من آمال عظيمة.

إن علاقة السببية التي تعلمناها صغارا تبين لنا أن لكل مـُدخلات مُخرجات، وأنه لا توجد نتائج جيدة دون سعى جيد يوازيها، لأن منطق العدل ذاته يفترض تمييز من يعمل عن لا يعمل. أتذكر بصفاء ذهن زملاء كثيرين فى مواقع مختلفة فى الحياة،

يتيح لى عملى أستاذاً للثقانون، ومحاميا، وإداريا لبعض المؤسسات، فضلا عن عملى السياسى والبرلمانى، لقاءات متنوعة بصنوف مختلفة من الناس، أرى فيها ما يُعجب وما يُزعج على حد سواء. غير أن أبرز ما يلفت النظر فى الآونة الأخيرة هو تنامي ذلك التيار الواسع من الشباب الحالم بآراء كبير وسريع، دون سعى وتخطيط وتعلم، وكان هؤلاء يتصورون أن الثروات تهبط على الناس عن طريق المصادفة، وأن البشر صنفان، صنف سعيد الحظ، والأخر تيس الحظ.

وإذا كان لى أن أشارك بشهادتى، وأنا ممن كد وتعب وسهر واجتهد مؤمنا بأن التميز يستلزم جهدا بشريا كبيرا واصرا، ومكابدة، فاسمحوا لى أن أقول لكم إن أنسب بيت شعر درسته صغيرا وترسخ فى ذاتى هو بيت أمير الشعراء أحمد شوقى الذى يقول «وما نيلَ المطالب بالتتمنى... ولكن تؤخذ الدنيا غلابا..» والظيف أن البيت التالى لهذا البيت يفصل المعنى أكثر حيث



«صلاح» يتصدر القائمة ببارق ١١٨,٥ مليون يورو «الشناوى» أغلى حارس فى تاريخ الكرة المصرية ..وعبد الله السعيد يحتفظ بمركزه بين الكبار

### كتب - صلاح صيام:

ببارق ١١٨,٥ مليون يورو بين الأول والعاشر فى قائمة أعلى ١٠ لاعبين فى مصر، يُحلق محمد صلاح الجناح الطائر للفريق الإنجليزى ليغزول على رأس القائمة، بينما يأتي من بعده محترفو البريميرليج، ويستعد لاعبو الأهلي على نصيب الأسد من بين الأعلى.

رصد موقع «ترانسفير ماركيت» العالمى، قائمة أعلى ١٠ لاعبين للقيمة السوقية فى مصر سواء كان معترفاً فى الخارج أو داخل الدورى المصرى، تصدر محمد صلاح القائمة بقيمة ١٢٠ مليون يورو، وذلك بعدما انخفضت أسعار اللاعبين حول العالم بسبب تشفى فيروس كورونا المستجد، حيث وصل صلاح فى نهاية العام الماضى إلى ١٥٠ مليون يورو. ويعتبر «الصاروخ المصرى» محمد حسن تريزيجه هو المتصدر الحقيقي للقائمة فى ظل صعوبة المقارنة مع صلاح، حيث تبلغ قيمته التسويقية ٨ ملايين يورو. وحل محمد الننى لاعب فريق بشتكاش التركى الحالى ومنتصف ميدان أرسنال السابق، فى المركز الثالث، بسبب انتقاله إلى الفريق التركى، حيث هبط سعره إلى ٥ ملايين يورو، وانخفضت قيمته بنسبة ٣ ملايين يورو. وشهد المدافع المصرى أحمد حجازى، لاعب فريق ويست بروميتش الإنجليزى، هبوطا فى سعره بسبب الإصابة التي أهدته عن الملاعب لفترة طويلة، حيث وصل سعره إلى ٣,٥ ملايين يورو، بعد أن كان سعره ٨ ملايين العام الماضى.

وهبط سعر رمضان صبحى الجناح المصرى لاعب هدرسفيلد الإنجليزى والمعالج إلى الأعلى المصرى إلى ٣,٢ يورو بعد أن كان سعره قد وصل إلى ٧ ملايين يورو. وارتفع سعر أحمد حسن كوكا إلى ٢,٤ مليون يورو، وذلك بفضل تالقه رفقة بطل الدورى اليونانى وتسجيله العديد من الأهداف الحاسمة.

وحل أحمد الحمدي الظهير الأيمن لمنتخب مصر وأستون فيلا الإنجليزى فى المركز السابع، حيث هبطت قيمته فى العام الحالى إلى ٢ مليون يورو. ووصلت قيمة محمد الشناوى حارس مصر الأول إلى ١,٧ مليون يورو فى المرتبة الثامنة كأعلى حارس مرعى على مر تاريخ المحروسة، وذلك بفضل مستواه الثابت منذ كأس العالم روسيا ٢٠١٨. وبعد وجود عبدالله السعيد من بين الأعلى فى مصر إنجازا كبيرا يُحسب له، وذلك بسبب ارتفاع عمره الذى وصل إلى ٣٥ عامًا وهو أحد العوامل الأساسية فى التقييم، حيث وصل سعره إلى ١,٦ مليون يورو، بفضل مستواه الرابع وتصدره قائمة هدافى الدورى المصرى للموسم الحالى ٢٠١٩-٢٠٢٠. وجاء فى المركز العاشر أحمد الشناوى حارس مرعى الفريق السماوى فى المرتبة العاشرة فى قائمة أعلى اللاعبين المصريين ١,٢ مليون يورو.

### صواريخ

## العلاقات المصرية- التركية

### بقلم: عبد العزيز النحاس



إضافة إلى تأكيد تركيا لرغبتها فى استعادة العلاقات مع مصر على لسان وزير خارجيتها مولود أوغلو. ● مؤكّد أن السياسة لا تعرف الجمود، ولا تعترف إلا بلغة المصالح المشتركة والمنافع المتبادلة.. ومؤكّد أيضا أن القوة تقرض الواقع، وهو الأمر الذى فرضه الشعب المصرى لىس فى مصر وحدها وإنما فى المنطقة العربية والشرق الأوسط، عندما خرج فى الثلاثين من يونيو فى ثورة أهذلت العالم، وأكد فرض إرادته وتحديد مصيره، ورفض الوصاية عليه من قبل جماعة فاشية، وسجل المصريون صفحة جديدة فى التاريخ لتحديد مستقبلهم، وكانوا على يقين بأن لديهم مؤسسة عسكرية وطنية لديها القوة والقدرة على حماية إرادتهم مع مصر. وهناك بالفعل تغيرات واضحة فى كثير من القضايا العالقة بين البلدين

### عادت العلاقات المصرية - التركية

بشكل رسمى بعد أن قرر الرئيسان عبدالفتاح السيسى ورجب طيب أردوغان عودة سفراء كل البلدين لممارسة مهامهما من جديد لتدعيم أواصر التعاون والعلاقات التاريخية بين الدولتين، والعمل بصورة مشتركة فى شتى القضايا الإقليمية التي تخدم مصلحة الشعبين، وهى خطوة سبقتها خطوات كثيرة كان آخرها استقبال سامح شكرى وزير الخارجية المصرى لظهيره التركى بهدف إنهاء حالة التوتر والقطيعة بين البلدين، منذ قيام تركيا بدعم وريعية جماعة الإخوان المسلمين عقب سقوط نظام مبارك، ثم احتضان قيادته على الأراضى التركية بعد ثورة الثلاثين من يونيو، كما كانت القضية الليبية أحد دوافع التوتر المصرى التركى.. وفى اعتقادى أن التحرك المصرى القوى ووضع خطوط حمراء أمام أى تجاوز لحدود الأمن القومى المصرى، كان بداية حلحلة الأزمة المصرية التركية، وعودة تركيا إلى صياغة جديدة فى سياساتها الخارجية، خاصة فى ظل رفض أصوات تركية هامة فى الداخل التركى لسياسة نظامهم الخارجى تجاه مصر وهو ما أدى إلى مراجعة تركيا حقيقية فى علاقتها مع مصر، وهناك بالفعل تغيرات واضحة فى كثير من القضايا العالقة بين البلدين



## بمشاركة ٦٠ ألف شاب اختتام النسخة الـ ١١ من مهرجان إبداع

تدعيماً لرسالة الفن الراقى ودور المسرح فى الارتقاء بالإنسان وجدانها وفكرها. وخلال كلمتها، التي ألقته نيابة عن لجنة التحكيم، أعربت الفنانة صفاء أبو السعود عن سعادتها بوجودها ضمن أعضاء لجنة تحكيم المسابقة، مؤكدة على أن جميع لجان المسابقة تحلت بالمصداقية والشفافية طوال فترة المسابقة، مشيرة إلى أن المسابقة أفزحت العديد من المواهب الشابة فى كافة مجالات المسابقة. تضمن المهرجان ٢٢ مجالاً شاعرياً، حيث ضم المجال الثقافي «شعر العامية» شعر الفصحى، الشعر الغنائى، الرواية، القصة القصيرة، التأليف المسرحى، الدورى الثقافى المعلوماتى، المراسل التلفزيونى والإذاعى، المبادرات المجتمعية، وضم مجال الفنون التشكيلية «التصوير الضوئى، التصوير الزيتى، الجرافيك، الأشغال الفنية، النحت» (متخصص/ غير متخصص)، فيما ضم المجال الفنى «الموسيقى والفناء الجماعى والفردى، الفنون الشعبية، العروض المسرحية، الإنشاد الدينى فردى وجماعى، الأفلام القصيرة»، بينما ضم المجال العلمى (الابتكارات العلمية، زيادة الأعمال، إنترنت الأشياء وتكنولوجيا المعلومات والذكاء الاصطناعى، الابتكارات الهندسية، الطاقة والسيارات الكهربائية، تكنولوجيا الفواصت الآلية (ROV))، وخلال حفل الختام، تم تكريم عدد كبير من نجوم الفن الذين لمعوا من خلال المسرح الجامعى ومنهم الدكتور أشرف زكى، محمد رياض، زيادة سلامة، سامح حسين، عصام عمر، محمد جمعة، أحمد وفيق، الفنان فتحي عبد الوهاب، والكاتب عبد الرحيم كمال، كما تم تكريم اسم الفنان الراحل خالد صالح.

طبع بمطابع الأخبار

## أشرف زكى الفائز بـ«التقديرية للفنون»؛ لم أندم على العمل النقابى رغم تأثيره على عملى الفنى

### كتب- صفوت دسوقي:

يحظى الدكتور أشرف زكى نقيب المثليين المصريين، بشعبية واسعة فى مصر والعالم العربى، والحقيقة أنه لم يتكسب هذه السمعة من فراغ، ولكن نتيجة عمله الدؤوب فى المجال الأكاديمى، وسعيه المتواصل لخدمة زملائه الفنانين. ولا خلاف أن فوز الدكتور أشرف زكى، بجائزة الدولة التقديرية فى مجال الفنون، كان مصدراً لسعادة محببيه، ودليلاً قوياً على أن مجهوده طوال السنوات الطويلة لم يذهب مع الريح. «الوفاء» التفت بالدكتور أشرف زكى، وسألته عن احساسه بعد الفوز بجائزة التقديرية للفنون، ورد قائلاً: لا يمكن وصف سعادتى بهذا التكريم، لأن له خصوصية كبيرة للغاية بكل التكريكات التى حصلت عليها، لأنه تقدير من الدولة لى.. وأود أن أشكر أكاديمية الفنون العربية التى شرفت برئاستها لأنها الجهة التى رشحتنى للجائزة. ويسؤال أشرف زكى عن نقطة التحول فى حياته قال: وفاة أمى، تعلمت من أمى كل الأشياء الرائعة، وكنت شديد الارتباط بها، وتأثرت جدا بعد رحيلها، كنت طالبا بالثانوية العامة، وأصابنى



النقيب زكى مع أسرته الفنانة روجينا ومريم ومايا

## ١٠ يونيو مغادرة أول أفواج حجاج الجمعيات الأهلية إلى الأراضى المقدسة

وزارة التضامن الاجتماعى لإصدار تذاكر سفر جميع حجاج الجمعيات الأهلية، ووجهت وزيرة التضامن الاجتماعى أعضاء البعثة الرسمية لوزارة التضامن الاجتماعى برئاسة أمين عبد الموجود مساعد وزيرة التضامن الاجتماعى لشئون مؤسسات المجتمع الأهلى برقع درجة الاستعداد القصوى وتقديم أفضل الخدمات وتذليل أى عقبات لكى يؤدي حجاج الجمعيات الأهلية المناسك فى سهولة ويسر، مشيرة إلى أن هناك هذا من أعضاء البعثة الرسمية لوزارة التضامن الاجتماعى سيسبق وصول أول أفواج حجاج الجمعيات الأهلية لاستلام الفنادق ومراجعة كافة التفاصيل قبل وصول الحجاج إلى المملكة العربية السعودية.

### كتب- طارق يوسف:

أعلنت نيقتين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى مغادرة أول أفواج حجاج الجمعيات الأهلية إلى الأراضى المقدسة إيداناً بيده موسم الحج للعام الحالى ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م، يوم السبت الموافق ١٠ يونيو المقبل إلى المدينة المنورة، حيث ستكون البداية مع حجاج محافظات «الجيزة» - المنوفية- الإسماعيلية». وأضافت القباج أنه عقب ذلك سيتوالى سفر باقى أفواج حجاج الجمعيات الأهلية على مراحل حتى يوم ٢١ يونيو المقبل، حيث يصل آخر الأفواج إلى الأراضى المقدسة، مشيرة إلى أنه تم التنسيق مع شركة مصر للطيران، وتجهيز مكتب بمقر

ومن جانبه أكد أمين عبد الموجود رئيس بعثة حج الجمعيات الأهلية ومساعد وزيرة التضامن الاجتماعى لشئون مؤسسات المجتمع الأهلى أنه تم الانتهاء من كافة التفاصيل الخاصة بموسم الحج للعام الحالى، بالإضافة إلى تخصيص مشرفين للعمل على متابعة الحجاج وتذليل أية عقبات قد تواجههم، فقد تم تخصيص مشرف لكل ٤٦ حاجاً، فضلاً عن التنسيق مع البعثة الرسمية لوزارة الصحة والسكان التابعة للحالة الصحية لحجاج الجمعيات الأهلية خلال فترة تأدية المناسك، حيث تم إنشاء عيادة بمقر إقامة الحجاج لتوفير الرعاية الصحية لهم من قبل بعثة وزارة التضامن الاجتماعى.