

تطبيق الزيادة على فاتورة يوليو

اليوم.. بدء حساب شرائح استهلاك الكهرباء الجديدة

تحذير للمزارعين: مصادرة القمح عند تخزينه أو توريده خارج المنظومة



الأهلى يرفض
القرارات
الانفعالية بعد
خسارة اللقب
الإفريقي

حبس «المحلل
الشرعى» سنة
وغرامة ٢٠٠
ألف جنيه



الزراعة تنفى
وجود خوخ
وبطيخ مسرطن
بالأسواق



طلاب الأقصر
يفوزون ببطولة
كأس الأمم
الإفريقية للروبوت
وتطبيقات
المحمول



Call 16383
www.fue.edu.eg

الأربعاء ١ يونيو ٢٠٢٢ - ١ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ - ٢٤ يسطس ١٧٢٨ ق

ثلاثة جنيهات



صفحات

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى

الوفد

alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيسا التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

تشكيل اللجنة الوزارية للسياحة برئاسة «مدبولى»

وزير المالية: الأزمة العالمية تكشف أهمية التمويل البديل

الكونفو تسجل ٩ حالات وفاة..
٤٦٥ إصابة بجدرى القرد



مستشفى أم المصريين.. صرح
طبى دمره الإهمال

مصلحة الجمارك



تعلمن

تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»
بالموانئ الجوية

إلزامياً فى الأول من أكتوبر ٢٠٢٢
وتؤكد نجاح الانطلاقة الأولى للتشغيل التجريبى
الذى بدأ فى ١٥ مايو ٢٠٢٢

تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوى للتسجيل بنظام «ACI»
من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة»: www.nafeza.gov.eg

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أى شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر المقبل
إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللقضاء على الممارسات
الضارة بالتجارة الدولية

من أجلك .. من أجل بلدك .. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: 15460 www.nafeza.gov.eg aci.campaign@mts-egy.com

متابعات

تطبيق على فاتورة يوليو وتسدد أول أغسطس اليوم.. بدء حساب الشرائح الجديدة لاستهلاك الكهرباء الزيادة تتراوح بين ٢ و١٠ قروش.. ولا تغيير بالشريحة السابعة

تغير لأن أصحاب هذه الشريحة لا يحصلون على دعم ولا يخضعون لنظام الشرائح. وكانت وزارة الكهرباء رفضت إقامة مؤتمر صحفي في العام الماضي لإعلان الزيادة السنوية لأسعار شرائح الاستهلاك كما كانت تفعل كل عام، وأصبحت تسر الزيادة عبر موقع جهاز مرفق الكهرباء وحماية المستهلك، وقام الجهاز بدوره بالإعلان عن الزيادة على شرائح العام المقبل، ثم أعقبها بالزيادة التي ستوقع على الشرائح في العام بعد المقبل ٢٠٢٢/٢٠٢٤ وبينها كالتالي:

الشريحة الأولى من صفر إلى ٥٠ كيلووات تحسب بواقع ٧١ قرشاً للكيلووات.

الشريحة الثانية من ٥١ إلى ١٠٠ كيلووات تحسب بواقع ٧٨ قرشاً للكيلو وات.

الشريحة الثالثة من صفر إلى ٢٠٠ كيلو وات تحسب بواقع ٩٠ قرشاً للكيلو وات.

الشريحة الرابعة من ٢٠١ إلى ٣٥٠ كيلووات تحسب بواقع ١٣٦ قرشاً للكيلووات.

الشريحة الخامسة من صفر إلى أقل من ١٠٠٠ كيلووات ١٣٦ قرشاً للكيلووات.

الشريحة السادسة من صفر لأكثر من ١٠٠٠ كيلووات ١٤٥ قرشاً للكيلووات.

أول مرة.. إعلان أسعار الشرائح الجديدة بالزيادات لعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

وات بدلاً من سعرها الحالي ١٠٦ قروش للكيلو وات.

الشريحة الخامسة وتحسب على استهلاك من ٣٥١ إلى ٦٥٠ كيلووات بواقع ١٣٦ قرشاً للكيلو وات بدلاً من ١٢٨ قرشاً حالياً.

الشريحة السابعة وتحسب على استهلاك من صفر إلى أكثر من ١٠٠٠ كيلو وات بواقع ١٤٥ قرشاً للكيلو وات وهذه الشريحة لم يطرأ عليها



شاعر

الشريحة الثانية تحسب على استهلاك من ٥١ إلى ١٠٠ كيلو وات بواقع ٦٨ قرشاً للكيلو وات بدلاً من ٥٨ حالياً.

الشريحة الثالثة تحسب على استهلاك من صفر إلى ٢٠٠ كيلو وات بواقع ٨٢ قرشاً للكيلو وات، بدلاً من ٧٧ قرشاً حالياً.

الشريحة الرابعة وتحسب على استهلاك من ٢٠١ حتى ٣٥٠ كيلو وات بواقع ١١١ قرشاً للكيلو قرشاً حالياً.

كتب- عماد خيرة:
تبدأ في اليوم الأول من يوليو شركات توزيع الكهرباء التسع على مستوى الجمهورية تطبيق أسعار الشرائح الجديدة على استهلاك الكهرباء المنزلية والتجارية لكل الاستخدامات طبقاً لخطة لرفع الدعم التي تتبناها وزارة الكهرباء. وأعلنتها في يوليو عام ٢٠٢٢، ومن المقرر أن تنتهي في ٢٠٢٥ ما لم تستجد أمور أخرى بحسب مصدر مسئول بالوزارة.

وعكف جهاز مرفق الكهرباء وحماية المستهلك على تقدير الزيادة في أسعار الكيلووات بحسب شريحة الاستهلاك وعرضها على الوزير ورئيس الشركة القابضة لإقرارها طبقاً لخطة الوزارة للرفع التدريجي لأسعار الشرائح حتى العام ٢٠٢٥ وأعلنها على موقعه على الإنترنت.

«الوفا» تشير أسعار الشرائح وفقاً لجهاز مرفق الكهرباء وحماية المستهلك التي سيتم تطبيقها في العام المالي الجديد ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ مع استهلاك أول يوم في شهر يوليو الحالي ليتم السداد بالزيادة الجديدة مع فاتورة شهر أغسطس وبينها كالتالي: الشريحة الأولى تحسب على استهلاك الـ ٥٠ كيلووات بواقع ٥٨ قرشاً للكيلو وات، بدلاً من ٤٨ قرشاً حالياً.

بمشاركة مصر والأردن وجيبوتي والسودان واليمن

انطلاق فعاليات التدريب البحري «الموج الأحمر-٥» والتدريب الجوي «فيصل-١٢» بالسعودية



كتب- محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:
انطلقت فعاليات التدريب البحري المشترك «الموج الأحمر-٥» والذي تجريه قوات البحرية المصرية بالتعاون مع القوات البحرية السعودية والبحر الأحمر ويستمر لعدة أيام، وذلك بمشاركة القوات البحرية لكل من جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية والمملكة الأردنية الهاشمية وجيبوتي والسودان واليمن.

وتتضمن المرحلة التحضيرية للتدريب عقد العديد من المؤتمرات والمحاضرات لتحقيق التفاهم بين كل العناصر والقوات المشاركة، كما يشمل التدريب على تنفيذ العديد من الأنشطة منها قيام العناصر المشاركة بتخطيط وإدارة أعمال قتال بحرية مشتركة لسقل المهارات وتبادل الخبرات بين القوات المشاركة بالتدريب.

وفي سياق متصل انطلقت فعاليات التدريب الجوي المصري السعودي المشترك «فيصل-١٢» بمشاركة تشكيلات من القوات الجوية المصرية وسلاح الجو الملكي السعودي، وتستمر فعالياته لعدة أيام بالمملكة العربية السعودية. ويتضمن التدريب تنفيذ العديد من الأنشطة والفعاليات من بينها تخطيط وإدارة أعمال قتال جوي مشترك وتنفيذ عدد من الطلعات الجوية الهجومية والدفاعية بمشاركة تشكيلات من أحدث المقاتلات متعددة المهام لكل من الجانبين بغرض توحيد المفاهيم وتبادل الخبرات بما يسهم في رفع الكفاءة القتالية للقوات الجوية المصرية والسعودية.

تأتي تلك التدريبات في إطار دعم العلاقات المتميزة وتعزيز التعاون العسكري وتبادل الخبرات بين القوات المسلحة المصرية والدول الشقيقة والصديقة والتعرف على كل ما هو جديد في أساليب القتال والوصول إلى أعلى معدلات الكفاءة والاستعداد القتالي لتنفيذ أي مهام مشتركة تحت مختلف الظروف.

قرار بتشكيل اللجنة الوزارية للسياحة برئاسة «مدبولي»

استخراج التراخيص وتحسين مستوى الأعمال في مصر وبما يعزز قدرة مصر التنافسية على جذب الاستثمارات، ومواكبة كل المستجدات التي طرأت على صناعة السياحة خلال العقود الماضية. وقد قامت وزارة السياحة والآثار بإعداد مشروع جدير بالذكر أن القانون بسبب مرور فترة زمنية طويلة على هذا القانون بسبب مرور فترة زمنية طويلة على العمل بالقانون المئتي رقم ١ لسنة ١٩٧٣ بشأن المنشآت الفندقية والسياحية، وقد أسفر التطبيق العملي له عن مشاكل وصعوبات في التعامل مع الجهات ذات الصلة بالترخيص.

وتكون القرارات الصادرة عنها ملزمة لجميع الجهات المعنية. ووفقاً لهذا القرار، ترفع اللجنة تقريراً سنوياً بأعمالها في يوليو من كل عام للعرض على المجلس الأعلى للسياحة.

جدير بالذكر أن القانون الجديد للمنشآت الفندقية والسياحية يعمل على تنظيم كل الأمور والإجراءات الخاصة بتراخيص المنشآت الفندقية والسياحية بين جميع الجهات من الوزارات والهيئات المختلفة ذات الصلة، وذلك بهدف تيسير إجراءات

إلى رئيس مجلس إدارة الاتحاد المصري للفرق السياحية.

كما أشار القرار إلى أن رئيس اللجنة أن يدعو إلى اجتماعاتها من يراه من الوزراء أو المحافظين أو ممثلي الجهات الحكومية الأخرى أو ذوي الخبرة في المجال السياحي حين الاجتماع لحضورهم.

ونص القرار على أن يكون وزير السياحة والآثار مقررراً للجنة، ويقترح ميعاد انعقادها، ويضع جدول أعمالها، وتجتمع اللجنة مرة على الأقل كل شهر بدعوة من رئيسها، وكلما دعت الحاجة إلى ذلك،

كتب- فاطمة عياد:
في ضوء صدور قانون المنشآت الفندقية والسياحية الصادر بالقانون رقم ٨ لسنة ٢٠٢٢، أصدر الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس الوزراء، قراراً رقم ١٨٠٠ لسنة ٢٠٢٢ بتشكيل اللجنة الوزارية للسياحة ونظام عملها، لتكون برئاسة رئيس الوزراء، وعضوية وزراء الدفاع والإنتاج الحربي، والموارد المائية والري، السياحة والآثار، الثقافة، المالية، التهيئة الحلية، الصحة والسكان، البيئة، النقل، والطيران المدني، بالإضافة

برعاية وحضور الرئيس السيسي الأجلد.. بدء فعاليات المؤتمر الطبي الإفريقي «بوابتك نحو الابتكار والتجارة»



كتب- هشام الهلوتي:
تطلق يوم الأحد المقبل فعاليات المؤتمر والمعرض الطبي الإفريقي الأول «صحة إفريقيا Africa Health ExCon» تحت رعاية وحضور الرئيس عبدالفتاح السيسي، خلال الفترة من ٥ إلى ٧ يونيو ٢٠٢٢، بمركز مصر للمعارض الدولية (مركز المنارة للمؤتمرات الدولية)، بمشاركة عالمية لأكثر من ٣٥٠ شركة من ١٠٢ دولة، وتشهد فعاليات المؤتمر المقام تحت شعار «بوابتك نحو الابتكار والتجارة»، الذي تنظمه الهيئة المصرية للشراء الموحد والإمداد والتأمين الطبي وإدارة التكنولوجيا الطبية، ما يزيد على ٣٥٠ جلسة و٢٠ ورشة عمل وبمشاركة أكثر من ٨٠٠ متحدث وخبير دولي في المجال الطبي.

وتتضمن فعاليات المؤتمر، على مدار ٣ أيام، جلسات متنوعة تستعرض أحدث التقنيات التكنولوجية والمجالات الطبية المختلفة، بالإضافة إلى طرح ومناقشة عدد من المبادرات المهمة في المجال الطبي، بما يعزز دور المؤتمر كمنصة مستدامة تربط جميع شركاء الرعاية الصحية في العالم تحت سقف واحد، وتتعدد المبادرات المستهدفة مناقشتها وطرحها خلال المؤتمر والمعرض الطبي الإفريقي الأول، ما بين المبادرة المصرية للقضاء على سرطان عنق الرحم، وذلك بحضور عدد من الخبراء الدوليين وممثلين الجهات والمؤسسات الحكومية بمصر بهدف حماية سيدات مصر وإفريقيا من سرطان عنق الرحم.

«مدبولي» يحذر المزارعين: مصادرة القمح عند توريده بشكل غير قانوني

أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس الوزراء، أنه يتابع أولاً بأول مع وزيرى التميمون والزراعة موقف التوريده على الأرض، لتتليل أي تحديات يمكن أن تواجه عملية التوريده من المزارعين.

وشدد رئيس الوزراء، خلال اجتماعه أمس مع مجلس المحافظين بمقر رئاسة الوزراء بالعاصمة الإدارية، ضرورة التعامل بكل حسم مع عمليات احتياطي المواتين بالقمح في مزارعهم والامتثال عن توريده في إطار المنظومة الرسمية لتوريده الأقمح، المستهدفة والمعلن عنها من محافظته.

مضيفاً في هذا الصدد: أصدرنا قراراً بمنع تداول القمح حتى آخر أغسطس، وأي محاولة لتوريد القمح بشكل غير قانوني ستمت مصادره، مؤكداً أهمية متابعة تنفيذ مضمون هذا القرار.

وروجه الدكتور مصطفى مدبولي المحافظين بضرورة التواصل المباشر مع المزارعين للتعرف عن قرب على أبرز المشكلات اللوجستية التي يواجهونها، مؤكداً أن كل محافظ مسئول عن توريد الكميات المستهدفة والمعلن عنها من محافظته.

إحياء نشاط اللجنة المصرية- البولندية للتعاون الاقتصادي بعد توقف ٢٩ عاماً

كتب- فيفتن ياسين وعبد العزيز فتحى:
وقعت الحكومة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، مع الجانب البولندي اتفاق التعاون الاقتصادي، ويتم بموجبها عقد اللجنة المشتركة المصرية البولندية للتعاون الاقتصادي والعلمي والفني بين الجانبين، بين عياد العلاقات الاقتصادية المشتركة بين البلدين.

قالت الدكتورة رانيا المشاط: إنه في إطار التطور الكبير في العلاقات المصرية البولندية في عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي، وتأكيداً على قوة العلاقات الثنائية بين البلدين، تم توقيع اتفاق التعاون الاقتصادي، الذي يهويجه استئناف اللجنة المصرية البولندية المشتركة للتعاون الاقتصادي عقب توقف ٢٩ عاماً.

بما يفتح المجال لمزيد من آليات وأدوات التعاون المشترك لدعم مجالات التنمية المشتركة.

وأوضحت المشاط، أن اتفاق التعاون الاقتصادي الجديد بين مصر وبولندا، يأتي ليجل محل اتفاق التعاون الاقتصادي القديم الموقع عام ١٩٦٤ بين البلدين، والذي انعدمت تحت مظلة ١٢ دورة للجنة المشتركة المصرية البولندية كانت آخر لجنة عقدت عام ١٩٩٣ بالقاهرة، ليتواكب مع المستجدات الاقتصادية، مضيفاً أن الاتفاق الجديد سيتم مرحلة جديدة من العلاقات بين البلدين، يسهم من خلالها العمل على دفع العمل المشترك في كل مجالات التنمية والتعاون الاقتصادي.

«شكري» يدعو إلى زيادة حجم الاستثمارات السويدية في مصر.. ومضاعفة السياحة الوافدة

شكرى، بوزيرة خارجية السويد «آن ليند» وذلك ليحث سبل مواصلة العمل على تطوير العلاقات الثنائية والتعاون بين مصر والسويد في العديد من المجالات، وأوضح السفير أحمد حافظ، المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، أن شكرى عرض التطورات التي شهدتها مصر في مختلف المجالات على صعيد التنمية المستدامة والتنمية الاقتصادية والاجتماعية خاصة في ظل التحديات التي يشهدها الاقتصاد العالمي والتأثير السلبي على مصر جراء ذلك.

وأوضح السفير حافظ، أن الوزيرين توافقا في ختام اللقاء على أهمية العمل على تعزيز التعاون الثنائي، واستمرار التشاور والتنسيق بين الجانبين.

كتب- تهاني شعبان:
أعرب وزير الخارجية سامح شكرى عن الاهتمام بتطوير التعاون الثنائي بين مصر والسويد، خاصة في ظل التطورة التنموية الكبيرة التي تشهدها مصر، والتي نتج بدورها فرصاً كبيرة أمام الشركات السويدية لتعزيز وجودها واستثماراتها في مصر استغلالاً لتلك الفرص، خاصة في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والصحة والتعليم والتكنولوجيا وإنتاج الطاقة النظيفة والحلول الذكية ومعالجات المياه والتصفية والسدائم وتطوير شبكات الكهرباء وتنظيم السيارات وتطوير المدن كما أشار الوزير شكرى إلى أهمية زيادة حجم السياحة السويدية الوافدة إلى مصر. جاء ذلك خلال لقاء

شركة يونيفرسال لصناعة مواد التعبئة والتغليف والورق - يونيباك

شركة مساهمة مصرية خاضعة لأحكام القانون رقم (١٢) لسنة ١٩٧١ وتعديلاته
التصنيف رقم ١١١٢ للتحفة الصناعية B2 - مدينة المنصورة من رمضان - الشرقية.
تليفون: ١٩٨٣٤٦ - ١٩٨٤٤٧ (٥٥٥) - ١٩٨٤١٦ (٥٥٥) - ١٩٨٤١٦ (٥٥٥)
رأس المال المصرح به ٢٥٠ مليون جنيه، رأس المال المصرح به ٣٣ مليون جنيه
(موقع على عدد ٢٢٠ مليون جنيه بقيمة ١٠٠ ألف جنيه المسمو الواحد)

دعوة

حضور إجتماع الجمعية العامة العادية

يتشرف السيد / رئيس مجلس ادارة الشركة بدعوة السادة المساهمين لحضور الجمعية العامة العادية للشركة المقرر عقدها يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٢/٠٦/٢٠ تمام الساعة الثالثة عصرا بالعنوان الكائن في القطعة رقم 212 المنطقة الصناعية B2 - مدينة العاشر من رمضان - الشرقية .

وذلك للتعرف على جدول الأعمال الاتي:

- ١ - إضافة بعض صلاحيات التوقيع عن الشركة .
- ٢ - اعتماد قرار مجلس الادارة بشأن شراء الشركة لاسهم خزينة .

وتوجه عناية السادة المساهمين الى مايلي:

- لنكل مساهم الحق في حضور الجمعية العامة للمساهمين بطريق الأصل أو بالنيابة ، ولا يجوز للمساهم من غير أعضاء مجلس الإدارة أن ينيب عنه أحد أعضاء مجلس الإدارة في حضور الجمعية العامة .
- على السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة أن يقدموا لإدارة الشركة كشف حساب الأسهم التي في حوزتهم من أحد أسماء الحفظ المعتمدين قبل الجمعية بثلاثة أيام على الأقل موضوع به ما يفيد تجميد رصيد هذه الأسهم لحين انقضاء الجمعية .
- أية أسئلة تتعلق بالموضوعات العروضة على الجمعية يتعين تقديمها كتابة الى المقر الرئيسي للشركة بالبريد المسجل أو باليد في مقابل إيصال قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.

رئيس مجلس الإدارة
وليد محمد عصام الدين أنور

المشدد ١٥ سنة لعامل هتك عرض ٥ طلمات داخل دورة مياه مدرسة في المعادي

كتب- منال رضاوي:
قضت محكمة جنابات القاهرة، المنعقدة في التجمع الخامس، بمعاقبة عامل مصعد بإحدى مدارس اللغات بمنطقة زهراء المعادي، بالسجن المشدد ١٥ سنة لتهامه بارتكاب جريمة الاغتصاب بالتاحيل له طلمات بالمدرسة التي يعمل بها وهتك عرضهن أثناء وجودهن بدورة مياه المدرسة، صدر الحكم برئاسة المستشار وجيه شقور، وعضوية المستشارين مجدي عبدالجديد وأشرف العشماوي، وأمانة سر سعيد عبدالستار ومحمود عبدالرشيد، جاء في نص قرار إحالة المتهم الصادر من النيابة العامة إلى محكمة الجنابات، «أنه بعد مطالعة التحقيقات تهم النيابة العامة «ع.م. ٤٨ سنة، أنه في عام ٢٠٢١ بدائرة قسم المعادي محافظة القاهرة وحال كونه من العاملين بإحدى المدارس للغات بمنطقة زهراء المعادي، عامل مصعد خلف بالتاحيل الجنسي عليهن: «س.١. و«ج.م. و«ف.م. و«ل. و«و. وه الطلمات في المدرسة بأن استدريجن لدورة المياه مستغلاً لغات بمنطقة زهراء المعادي، عامل مصعد خلف بالتاحيل الجنسي عليهن: «س.١. و«ج.م. و«ف.م. و«ل. و«و. وه الطلمات في المدرسة بأن استدريجن لدورة المياه مستغلاً رغبتهن في قضاء حاجتهن بجيلة مساعدتهن في ذلك بعيداً إياهن عن أعين الرقباء عليهن قاصداً من ذلك ارتكاب الجريمة موضوع الاتهام التالي.

وأضاف قرار الإحالة: «اقتربت تلك الجنابة أخرى في بيئة من غير الزمان والمكان وهتك عرض المجنى عليهن سالفات الذكر واللاتي لم يبلغن من العمر ١٢ عاماً كاملة، بأن تحسس مواضع عقتهن بعد قضائهن حاجتهن، زاعماً تطهيرهن لهن مستغلاً صفته أئفة البيان وكونه من المتولين ملاحظتهن.

حسب محمد الملاح «المحلل الشرعي» سنة وغرامة ٢٠٠ ألف جنيه

قضت المحكمة الاقتصادية بالقاهرة، بمعاقبة محمد الملاح، المحلل الشرعي، بالحبس سنة في القضية رقم ١٠٩٨ لسنة ٢٠٢٢ جنح اقتصادي، بتهمة إذاعة أخبار كاذبة وابتدائه على المبادئ والقيم الأسرية في المجتمع، مع تغريمه ٢٠٠ ألف جنيه. تلقت النيابة العامة بلاغاً في مطلع شهر نوفمبر من العام الماضي، في أعقاب ظهور المتهم المذكور ببرنامج تلفزيوني ادعى خلاله سبق زواجه بثلاث وثلاثين امرأة مطلقاً بلائاً بأنها بيوتة كبرى حتى يصل لأزواجهن ردهن مرة أخرى، وأنه أنشأ صفحة على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» للترويج لهذا الغرض، فتولت النيابة العامة التحقيقات، وكلفت الشرطة بالتحري عن الواقعة، التي أسفرت عن ادعاء المتهم كتاباً ما سلف، وإنشائه الصفحة المذكورة لذلك، ما خلق حالة من اللبلة في المجتمع لتعارض سلوكه مع النظام العام في الدولة وفيها المجتمعية والدينية، فضلاً عن استماع النيابة العامة لشهادة معد البرنامج التلفزيوني الذي ظهر به المتهم، وتأكيد استضافته بعد إنشائه للصفحة على موقع «فيسبوك»، وترويجه ونشاطه من أجل طرح هذه الظاهرة المستغرة للنقاش العام ودعم برأي ديني متخصص، كما ثبت بالاستعلام من قطاع الأحوال المدنية عدم صحة ما ادعاه المتهم بشأن زواجه ٣٣ مرة.

الحكومة تستعرض خطة مساهمات المجلس الوطني للتغيرات المناخية



التحدة، أوتيانو جوف ماكونيجا-سفير كينيا، مانويليا فرانكو- سفيرة البرتغال، ولغيف من الخبراء في هذا المجال.

وأكدت الدكتورة ياسمين فؤاد أنه رغم تعرض البحار والمحيطات إلى التلوث إلا أن هناك ٢٪ من الويوقية في صورتها النهائية في اجتماع لاق.

من جانب آخر شاركت الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، في الجلسة الحوارية الافتراضية التي عقدت تحت عنوان «الطريق إلى مؤتمر الأمم المتحدة للمحيطات» بلشبونة، بخصوص كيفية إدارة وحماية وصيانة النظم البيئية الساحلية والعمل على استعادتها، بحضور إيلينا بانوفا- منسقة الأمم

العمرانية والسياحية، كما استعرضت الأهداف الرئيسية للتكيف في المناطق الساحلية، فضلاً عن عدد من التدابير الأخرى.

ووجه رئيس الوزراء بأخذ الملاحظات التي أبدتها الوزارة خلال الاجتماع في الاعتبار، وإعادة عرض الويوقية في صورتها النهائية في اجتماع لاق.

من جانب آخر شاركت الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، في الجلسة الحوارية الافتراضية التي عقدت تحت عنوان «الطريق إلى مؤتمر الأمم المتحدة للمحيطات» بلشبونة، بخصوص كيفية إدارة وحماية وصيانة النظم البيئية الساحلية والعمل على استعادتها، بحضور إيلينا بانوفا- منسقة الأمم

كتب- عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:
أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أن الحكومة تعمل خلال الفترة الحالية على إعلان خطة المساهمات الوطنية للمجلس الوطني للتغيرات المناخية، في ضوء إطلاق الاستراتيجية الوطنية للتغيرات المناخية، ضمن استراتيجيات الدولة المصرية لاستضافة مؤتمر المناخ COP٢٧ في شرم الشيخ شهر نوفمبر المقبل، مضيفاً أنه تم بالفعل إطلاق الموقع الإلكتروني للمؤتمر.

وعرضت الدكتورة ياسمين فؤاد أهداف الترخيف فيما يتعلق بتوليد ونقل وتوزيع الكهرباء حتى عام ٢٠٣٠، وكذلك فيما يخص قطاعات البرول والغاز والنقل، والصناعة والبنية التحتية، والسياحة، وإدارة المخلفات.

كما تطرقت الوزيرة، خلال الاجتماع، إلى الأهداف الرئيسية للتكيف حتى عام ٢٠٣٠ فيما يتعلق بمجالات: الموارد المائية والري، والزراعة، والتنمية

وزير الإسكان يطالب بتوطين صناعات مياه الشرب والصرف

كتب- ياسمين سعيد:
شارك الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، مع معرض «IFAT» بمدينة ميونخ الألمانية، وهو أكبر وأهم معرض في العالم للتكنولوجيا البيئية، وتخصص في تكنولوجيا المياه والصرف الصحي والنفائيات، وأوضح وزير الإسكان أنه سيبحث اجتماعات مع عدد من الشركات المشاركة في هذا المعرض الدولي الضخم لمناقشة أحدث التكنولوجيات، والتحديات والقيود التي تواجه قطاع المياه والصرف الصحي في مصر، بالإضافة إلى اجتماعات مع الشركات المصنعة للماسير والملمبات والمهمات المستخدمة في تقيية ومعالجة المياه والصرف الصحي، لمناقشة سبل التعاون وبناء القدرات، والتعرف على أحدث التكنولوجيات في هذا المجال، مؤكداً أهمية توطين الصناعات المتعلقة بقطاع مياه الشرب والصرف

الصحي في مصر، والاستفادة منها في توفير متطلبات تنفيذ المشروعات.

وافتتح الدكتور عاصم الجزار الجناح الخاص بشركة إيتوس «IETOS» المصرية، وزار الجناح الخاص بشركة فلو تك «FLOWTECH» المصرية، والجناح الخاص بشركة يورو سويليم «EURO SWELLEM» كما لبي الوزير طلب أهمية تطوير الصناعات المصرية بهدف التصدير للخارج، كما لبي الوزير طلب بعض الشركات الدولية المشاركة في المعرض زيارة أجهنتها، حيث زار الجناح الخاص بشركة فيلو «WILU» الألمانية، وتعد من أكبر الشركات الرائدة في العالم في مجال المخضات وأنظمتها، وناقش أحدث التكنولوجيات الحديثة في ذات المجال، كما زار جناح شركة «HST SYSTEMTECHNIK» وشركة «Pumptechnology»، وناقش إمكانية توطين تلك الصناعات في مصر.

هذا المجال، مؤكداً أهمية توطين الصناعات المتعلقة بقطاع مياه الشرب والصرف

زيادة الاستثمارات الفرنسية في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات

التقى الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، مارك باريتي سفير فرنسا بالقاهرة؛ تم خلال اللقاء بحث سبل تعزيز آفاق التعاون بين مصر وفرنسا في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، وضع المزيد من الاستثمارات الفرنسية في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في مصر، بالإضافة إلى تعزيز التعاون بين البلدين في المجالات ذات الصلة، وعلى رأسها تلك المتعلقة بالتحول الرقمي والتكامل الاصطناعي.

حضر اللقاء المهندس عمرو محفوظ، الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، والمهندسة شيرين الجندي، مساعدا وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للاستراتيجية والتنفيذ، وفابيو جراسي، مدير الوكالة الفرنسية للتنمية في مصر، وميشيل أولديبرج المستشار الاقتصادي



حكاوي

مخططات الإخوان الإرهابية

بقلم: د. وجاهي زين الدين

من المخططات الإرهابية التي تروج لها جماعة الإخوان، لبث اليأس والإحباط لدى الناس، استغلال ظروف الناس المعيشية، ونشر رأي مضاد للدولة الوطنية الجديدة، فتجد مثلا الجماعة، تروج لأن حياة الناس لم يطرأ عليها أي تغيير وبدون تحسن في ظروفهم المعيشية، وأن الأسعار تتغير ومنها الجميع بلا استثناء، وتوفر لقمة العيش بات بصعوبة بالغة ويشق الأتقى.

هذه المخططات تسرى داخل المجتمع كما النار في الهشيم، ويتم بث هذه الأمور بطريقة احترافية ومبتكرة، تجعل ضحاياها القوم أو الذين لا يدركون الأمور يرددون هذا الحديث، بالإضافة إلى استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في هذا الشأن على أعلى مستوى، ما يساعده على تحقيق هدف الجماعة الإرهابية في إصابة الناس باليأس والإحباط.

الذي يحدث أن مصر الجديدة، التي تصدت لمخططات الجماعة الإرهابية ولا تزال حتى كتابة هذه السطور، تقوم بمهام جليلة، وأن الإرباب الذي أختفى ودخل أصحابه الجحور، كان السبب في أن تستخدم الجماعة هذه الأساليب القذرة بهدف إحداث ما يسمى بالفوضى التي دعيت إليها المخططات الشيطانية، وفشلنا مع هذا الشعب المصري العظيم، ولأن الدولة المصرية أعادت بناء مؤسساتها وتنهض الآن في مشروعات وطنية عملاقة، لم تحدث من ذي قبل راحت الجماعة تستخدم ما يعلى عليها معانا، لكن يبقى سؤال: هل يمكن أن يحدث ذلك في الوقت الذي يتحقق للناس ما يريدون وما يلتمسون من حياة جيدة وأعلى الأمل تحقيق حلم الحياة الكريمة، لا بد أن نتذكر أن البلاد كانت في هوة سحيقة، وجاءت ثورة ٢٠ يونيو لانقاذها بفضل هذا الشعب العظيم، وتذكر حالة الترويع والرعب التي كان يتعرض لها كل مصري خلال هذه الحقبة السوداء من حكم الجماعة الإرهابية، الآن عاد الاقتصاد والامن، والآن تقوم الدولة بمشاريع عملاقة، وتقدم دعما لا بأس به للمواطنين، الآن يتم التأسيس لدولة وطنية حديثة، وسنستعرض أيضا بعض المخططات التي بدأها البعض على مواقع التواصل الاجتماعي، ونتمنى للجميع حياة كريمة والفرح والابتهاج مع ما يشهرون من مشروعات الحياة الكريمة التي يطمح بها الجميع... من هنا نلهم الجميع أن الجماعة الإرهابية التي تثير الرأي العام بأشاعاتها، لم يعد أمامها سوى هذا السلاح الفتاك، لكن المصريين أصحاب الفضل في كل شيء سيفوتون على الجميع ذات الأمر بحكمهم وإرادتهم الواجبة.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

وزير الاتصالات؛

الإنترنت فائق السرعة أحد المرافق التي تكفل للمواطن حياة كريمة

٨ شروط للالتحاق بمبادرة أشبال مصر الرقمية والتقديم أون لاین والمنحة مجانية بالكامل



كتب- منة الله جمال:

تواصل وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات إنجازاتها في إعداد جيل متميز من النشء قادر على اكتشاف آفاق جديدة وفرص عمل متميزة في إطار التحول الرقمي ونمو الطلب على صناعة تكنولوجيا المعلومات محليا وعالميا. كما تواصل الوزارة دورها الرائد في مبادرة حياة كريمة في كل محافظات مصر لتوسيع الإنترنت فائق السرعة إلى ٣,٥ مليون منزل لخدمة ٦٠ مليون مواطن. ويتابع الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، على مدار الساعة العمل المستمر لتوسيع كوابل الألياف البصرية الفايبر وأبراج المحمول وتطوير مكاتب البريد في القرى المصرية، ويؤكد الوزير أن توسيع الإنترنت الثابت والمحمول إلى كل مكان في مصر أمر في غاية الأهمية ولا يقل أهمية في مجال التنمية عن الماء والكهرباء والصرف الصحي وهو ضروري جدا لشباب القرى من أجل التعليم والتدريب والعمل ضمن خلاله يستطيع شباب مصر في القرية مثل القاهرة والإسكندرية وعواصم المحافظات أن يعمل مستقلا ويلتحق بأكبر الشركات العالمية ويحقق دخارا، ويعد مستقبلا في عالم رقمي واقتصاد عالمي رقمي، وأكد الوزير خلال منابته أعمال البنية التحتية للمعلوماتية بقرى محافظة الفيوم وافتتاح عدد من مشروعات حياة كريمة بالمحافظة، أن توفير الخدمات لقرى حياة كريمة لا يقتصر على الخدمات الأساسية

مثل الكهرباء والمياه والصرف الصحي فقط، ولكن أيضا توفير خدمات إنترنت فائق السرعة بهدف توفير فرص عمل وتدريب وافتتاح على عالم المعرفة بأسره والإنترنت إحدى المرافق الأساسية التي تكفل للمواطن حياة كريمة.

ويؤكد الوزير أن إتاحة فرص التعليم والتدريب جزء لا يتجزأ من حياة كريمة، وفي هذا المجال تم طرح مجموعة مبادرات تعليم وتدريب خريجي الجامعات وإنشاء جامعة مصر للمعلوماتية. وأخيرا تم إطلاق مبادرة أشبال مصر الرقمية وهي المبادرة التي لاقت ترحيبا كبيرا من أولياء الأمور ومن الطلبة والإلقاء مزيد من الضوء على هذه المبادرة يقول الوزير إن المبادرة تستهدف إعداد جيل متميز بشروط المبادرة، وبالطبع تقدم المبادرة منحاً دراسية جزئية في الجامعات المتخصصة.

تأتي المبادرة في إطار توجه وحرص الدولة على تطوير المستوى التعليمي وخاصة التكنولوجي للأجيال الجديدة والاهتمام بالبالغ الذي توليه وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لبناء القدرات التكنولوجية للمواطن المصري في ظل التحول الرقمي ونمو الطلب على صناعة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ولبناء وتأهيل جيل من الكوادر المصرية من طلبة المدارس لبناء وتأسيس مجتمع رقمي متكامل وإعادة صياغة متطلبات سوق العمل المحلي والعالمي. واكتساب المهارات التي تؤدي إلى خلق ثقافة تكنولوجية مفيدة

٩,٤ مليار جنيه إيرادات «المصرية للاتصالات» خلال الربع الأول من ٢٠٢٢



أعلنت الشركة المصرية للاتصالات عن نتائج أعمالها عن الفترة المالية المنتهية في ٢١ مارس ٢٠٢٢، طبقاً للقوائم المالية المجمعة وفقاً لمعايير المحاسبة المصرية.

جاءت أهم مؤشرات نتائج أعمال الربع الأول من ٢٠٢٢ كالآتي:

- بلغ إجمالي الإيرادات المجمعة ٩,٤ مليار جنيه نسبة نمو قدرها ١٢٪ مقارنة بنفس الفترة من العام السابق، مدفوعة بالنمو في إيرادات خدمات البيانات مشتركي التلفزيون الثابت بنسبة ١١٪، وارتفع عدد عملاء الإنترنت الثالث فائق السرعة بنسبة ١٤٪، ومشتركي المحمول بنسبة ١٩٪ مقارنة بنفس الفترة من العام السابق بعدد مشتركين تجاوز ١٠ ملايين مشترك.
- بلغ الربح قبل الفوائد والضرائب والإهلاك والاستهلاك ٣,٦ مليار جنيه محققاً هامش ربح قدره ٣٨٪ في ضوء نمو الإيرادات والجهود المستمرة لتشييد الشبكات.
- بلغ صافي الربح بعد الضرائب ١,٥ مليار جنيه مسجلاً انخفاضاً قدره ٢٦٪ مقارنة بنفس الفترة من العام السابق نتيجة بعض العناصر غير التشغيلية. ويتيح هذا أثر تلك العناصر غير التشغيلية والمستقلة في بعض المعالجات المحاسبية الاستثنائية لشركة فودافون مصر والخصومات والأضعفالات، وارتفاع فروق العملة، وضرائب الدخل المؤجلة، يستقر سعر الريح عند مبلغ ١,٧ مليار جنيه مماثل لنفس الفترة من العام السابق.
- مثلت النفقات الرأسمالية نسبة ١٦٪ من إجمالي الإيرادات المحققة، كما بلغت النفقات الرأسمالية المدفوعة ٤,٨ مليار جنيه مستثمينة القسط الثاني من قيمة الترددات التي حصلت عليها الشركة مؤخراً.
- سجل صافي الدين الدين مبلغ ١٧,٢ مليار جنيه محققاً نسبة صافي الدين من الربح قبل الفوائد والضرائب والإهلاك والاستهلاك على أساس سنوي قدرها ١,٢ مرة مقارنة بـ ٠,٩ مرة في عام ٢٠٢١ نتيجة تغير سعر صرف الجنيه المصري أمام العملات الأجنبية، وتزيد أثر التغير في سعر الصرف وتصل النسبة إلى ١,١ مرة، بينما انخفض معدل الفائدة الفعلي ليصل إلى ٤,٦٪.
- قال المهندس عادل حامد، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لشركة المصرية للاتصالات: «سعدنا بالأداء التشغيلي والمالي المميز للشركة المصرية للاتصالات خلال هذا الربع على كل الأصعدة بالرغم من بعض التحديات التي يمر بها الاقتصاد العالمي. وقدواصلت الشركة تحقيق النمو عن طريق وحدات أعمالها المختلفة حيث ارتفعت الإيرادات وبنسبة ١٢٪ مقارنة بنفس الفترة من العام السابق وسجل الربح قبل الفوائد والضرائب والإهلاك والاستهلاك، هامش ربح قوي بنسبة ٣٨٪ متسقاً مع توقعات أداء الشركة. حيثواصلت وحدات أعمالنا التجارية تحقيق النمو بنسبة بلغت ١٦٪ مقارنة بنفس الفترة من العام السابق بفضل زيادة إيرادات خدمات البيانات المدعومة بنمو قاعدة العملاء عبر الخدمات المختلفة وارتفاع متوسط الإيرادات عن كل عميل. أدى هذا النمو في الإيرادات إلى استقرار

ارتفاع إيرادات البيانات بنسبة ٢٢٪.. ونمو قاعدة العملاء على مستوى الخدمات

«طلعت»: التوقيع الإلكتروني حجر الزاوية للانطلاق نحو بناء مصر الرقمية



شهد الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، مراسم إطلاق خدمات التوقيع الإلكتروني «توقيع» التي تعد ثمار التعاون المشترك بين شركة فيكسد مصر - للحلول الرقمية وأمن المعلومات - والحاصلة على ترخيص تقديم خدمات التوقيع الإلكتروني، وشركة اتصالات مصر المشغل الرقمي التام لخدمات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في مصر. يأتي ذلك في إطار الجهود المبذولة لتوسيع تقديم خدمات التوقيع الإلكتروني والخدمات الضافة المقدمة للشركات والمؤسسات والأفراد التي تتماشى مع توجه الدولة نحو استكمال المحاور الأساسية الداعمة لاستراتيجية التحول الرقمي.

وبموجب هذا الإطلاق، ستقوم شركة اتصالات مصر بتقديم خدمات التوقيع الإلكتروني للشركات والأفراد من خلال فرعها المنتشرة في كل أنحاء الجمهورية بما يسهم في توسيع قاعدة استخدام التوقيع الإلكتروني، ورفع كفاءة العمل الإداري، وإتاحة أدوات تكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها على النحو الذي يدعم عمليات التحول الرقمي بما يتواءم مع مستجدات العصر ويضيف إلى مزايها مصر التنافسية وجاهزيتها الرقمية على كل المستويات.

شهد التوقيع عقد تعاون بين شركة فيكسد مصر للحلول الرقمية وأمن المعلومات، وشركة اتصالات مصر في نطاق تقديم خدمات التوقيع الإلكتروني عبر فرع شركة اتصالات مصر المنتشرة في جميع أنحاء الجمهورية.

أكد وزير الاتصالات أن التوقيع الإلكتروني يعد حجر الزاوية للانطلاق نحو بناء مصر الرقمية؛ حيث أن التوقيع الإلكتروني واجه العديد من التحديات منذ بدايته في مصر عام ٢٠٠٤ مع إصدار القانون الخاص بموضوعه جهود تطوير منظومة التوقيع الإلكتروني في إطار ثلاث مراحل وهي مرحلة تطوير البنية التشريعية، ثم تحديد البنية التكنولوجية، ثم مرحلة النشر التي

جامعة مصر للمعلوماتية تبحث سبل التعاون العلمي مع وزارة الاتصالات السودانية

استقبلت الدكتورة ريم بهجت، رئيس جامعة مصر للمعلوماتية، الدكتور جمال أمين، وكيل وزارة الاتصالات والتحول الرقمي في جمهورية السودان، في مقر الجامعة بمدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية الجديدة، في إطار الاطلاع على إمكانيات الجامعة وبرامجها العلمية التي أعدت خصيصاً لإعداد جيل جديد قادر على المنافسة عالمياً وتحقيق مردود اقتصادي واجتماعي على المستوى القومي، إضافة لبحث سبل التعاون العلمي في مجالات التحول الرقمي.

أشاد الدكتور جمال أمين بدور وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في تأسيس جامعة متخصصة في مجالات الاتصالات والمعلومات والمجالات المتأثرة بها بقوة، وذلك لتعطي سوق العمل في المنطقة والسوق العالمي متخصصين في هذه المجالات. كما أشاد بوجود الجامعة في مدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية الجديدة حيث إنها محاطة بالمؤسسات المتخصصة في البحث التطبيقي في مجالات الجامعة والمؤسسات التدريبية المتخصصة، بالإضافة إلى واحة التكنولوجيا التي على وشك الخروج للنور، وتمثل تجمعا من الشركات المحلية والعالمية في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

قال وزير وكيل وزارة الاتصالات والتحول الرقمي في جمهورية السودان: لقد ولدت جامعة مصر للمعلوماتية عملاقة، لذلك تشرفت بزيارة هذا الصرح والإنجاز الذي أتكنه ل مستقبلنا علمية عظيمة، حيث تضم الجامعة نخبة علمية تمثل رهفا ومرمزا أكاديميا قوميا فخيما ورائعا.

شارك في استقبال الوفد الدكتور محمد الشرفاوي، نائب رئيس الجامعة، والدكتور عمرو المصري، أمين كلية الهندسة، والدكتورة هدى مختار، عميدة كلية علوم الحاسب والمعلومات، وحضر اللقاء المستشار حسام حسين من سفارة السودان بالقاهرة، وقد قامت إدارة العلاقات الدولية بوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بتنظيم الزيارة.



أشبال مصر الرقمية والأمل

وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات الدكتور عمرو طلعت لديه رؤية واضحة وأهداف محددة وإصرار وعزيمة وإرادة وثقة في فريق العمل معه، وأيضاً عدم قبول بالحلول الوسط، وعدم الرضا والقناعة بما يتحقق كل يوم من إنجازات في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، ولا يعرف حكاية صعب ومستحيل وما تقدرش وما يتعشى الآن، ولكننا نتحدث فقط عن هدفين اعتقد أنهما على درجة كبيرة من الأهمية حالياً ومستقبلاً، وأقصد بهما الوصول بصرحة وكفاءة الإنترنت إلى المركز الأول إفريقيا واستمرار العمل المتميز نحو الأفضل وطبعاً التحول الرقمي ومعها الأمية الرقمية أو الأمية بخطة عملاقة نحو ذلك، وكان الاهتمام الأكبر لدى الوزير دائماً في كل الخطوات هو إعداد جيل جديد مدرب بشكل عملي وغير تقليدي في مجالات الآ تي، ولدى الوزير خطة متكاملة وهو يسعى ويتبنى تدريب وتعليم كل شباب مصر لخدمة التحول الرقمي، ويعلم أن المستقبل كله للتخصص الدقيق جداً، وأن كل الوظائف والمهن ترتبط ارتباطاً وثيقاً بتكنولوجيا المعلومات، وبالطبع فتحت وزارة الاتصالات كل فرص التعليم والتدريب أمام شباب مصر حيث سبق إطلاق مجموعة من المبادرات ومنها بناء مصر الرقمية التي تستهدف المتفوقين من خريجي الكليات ذات الصلة بتكنولوجيا المعلومات، وفي العام الدراسي الذي لم ينته بعد تم افتتاح جامعة مصر للمعلوماتية وهي تضاهي أشهر وأكبر الجامعات التكنولوجية المتخصصة في العالم، والتعاون مع أشهر جامعات أميركيتين، وفي ٤ تخصصات تكنولوجية عالية. ولتكن تكتمل المنظومة وجننا وزير الاتصالات يفتح الجميع بمبادرة أسست كل بيت وهي مبادرة أشبال مصر الرقمية حيث فتحت الباب أمام أطفال ومواهب مصرية من الصف الأول الإعدادي حتى الثالث الثانوي بشرط التفوق الدراسي، وهذه المبادرة استكمال لمنظومة متكاملة، ولتكن تتضح الصورة فنحن مبادرة أشبال مصر الرقمية عبارة عن برنامج تدريبي لخمس سنوات بمثابة مرحلة أساسية يوجد بها مختلف التخصصات ولدى عامين يدرس الطلاب أربع تخصصات بشكل متواز ويعدها فقط بطرح توفيق أحدها ومنها البرمجة وعلوم البرمجيات والفنون الرقمية الأربعة يد من طرف الدولة.

المبادرة ٥ سنوات دراسية تراسم الأبناء الدراسية على الطلاب للخطا على تفوقهم الدراسي، وذلك بشرط الحصول على نسبة ٨٠٪/٨٠٪، حيث يستمر الطلاب في دراسته ومدرسته ويدرست تكنولوجيا المعلومات أون لاین وهناك حضور فقط مرتين كل شهر والتدريب الإلكتروني والتجان، كما أن الدراسة أيضاً بالجان، وقد أعلنت الوزارة استثمارات أولية بقيمة ٢٥ مليون دولار وهناك ١٠ شركات عالية مشاركة في المبادرة، وهذه فقط بداية، وهناك توجه لقبول أكثر من العدد المعلن وهو ٢٠ آلاف كل عام والفرصة متاحة أمام كل المتفوقين.

gr2mg@yahoo.com



تتضمن الخدمات المقدمة من الحكومة والمستشارين، ومنها خدمة الفاتورة الإلكترونية وخدمات الاستثمار التي تعتمد على التوقيع الإلكتروني؛ مشيراً إلى أن المرحلة الثالثة معنية بالخدمات المقدمة من الحكومة للمواطنين لتمكينهم من تلقي خدمات تتطلب التحقق من شخصيتهم عن بعد؛ حيث يأتي أهمية هذا التعاون بين شركة اتصالات مصر وشركة فيكسد مصر للحصول على ترخيص مزاوله نشاط خدمات التوقيع الإلكتروني في خلال هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات في إتاحة تقديم خدمات حديثة للمواطنين في هذا المجال مع سهولة الحصول عليها عبر الشبكة الواسعة من المنافذ التي تملكها شركة اتصالات مصر المنتشرة في كل أنحاء الجمهورية، موضحة أن هذه الشراكة تعد نموذجاً يحتذى به للتعاون بين الحكومة وشركات القطاع الخاص كما أنها تعد خطوة وثابة لدفع بهذة التقنية بالغة الأهمية إلى الأمام.

بيتخص من موبايلك

فلوس في خدمات غير مشترك فيها؟

دلوقتي تقدر تستعلم أو تلغي خدمات القيمة المضافة من خلال استخدام الكود العجاني الموحد #155*

* الخدمات الترفيحية كالمسابقات الترويجية والخدمات الرياضية والإخبارية

٥ مشاهد تكشف الإهمال والفساد والرحمة الغائبة مستشفى أم المصريين.. بلا قلب



الأمراض مطروحة للبيع على أبوابها، وعزرائيل يستقبل المرضى في ممراتها.. عن مستشفى أم المصريين في الجيزة حدث ولا حرج.. إهمال.. فساد.. ورحمة غائبة

غض المستولون الطرف عما يحدث داخلها مما جعلها عنواناً لعناوة المرضى

على الأوراق الرسمية، وطبقاً لموقع المستشفى على قاعدة بيانات وزارة الصحة، فإن المستشفى تؤدي رسالتها بشكل جيد للمواطنين، خاصة وأنها تحتوى على معمل للتحاليل الطبية و٢٤ عيادة خارجية في تخصصات (الأطفال - الباطنة - الجلدية - النفسية - العصبية - الأسنان - الأنف والأذن - النساء والتوليد - الرمد) إلى جانب ٦ عيادات خارجية (باطنة - عظام - نساء وتوليد - جلدية - أنف وأذن - رمد). وتتعدد الخدمات العلاجية المقدمة من المستشفى كما أنها تغطي كافة التخصصات الطبية التي يحتاجها المريض، لوجود العديد من الخدمات الطبية المتنوعة، منها وحدة أشعة (رنين مغناطيسي - أشعة مقطعية)، وحدة لعلاج القدم السكري، وحدة حروق ٢٠ سريرياً وملحقاً بها قسم لعمليات التجميل، وحدة مناظير جهاز هضمي علوي وسفلي، منظار جراحى، عيادة نفسية وعصبية، وحدة أشعة للكشف المبكر عن سرطان الثدي، جهاز تنظير ضريات القلب ووحدة رسم قلب بالتجهد، جهاز موجات صوتية على القلب.

هكذا تقول بيانات المستشفى على الإنترنت، أو العالم الافتراضى أما الواقع الحقيقي فالامر مختلف، وتكتفى بخمسة مشاهد رصدتها الوفد، داخل المستشفى تعكس حالها وحال مرضاها، ومستوليها وأطبائها ومرضاها وعمالها.

الكشف جماعى على المرضى.. وأدوات طبية مجهولة المصدر فى الجراحات!

الآلم أسفل الظهر ولا يستطيع التحرك.. ويقول « وصلت للمستشفى فى الساعة ١١ والنصف صباحاً، وتوجهت إلى شبابيك تذاكر العيادات الخارجية فقال أحد الموظفين أن المستشفى «شطبّت» ولا يوجد تذاكر.

وأضاف: إنه يعانى من ألم شديد فى الظهر ولا يستطيع الانتظار لليوم الثانى للعرض على طبيب المستشفى ولا يوجد تعليمات صادرة من وزارة الصحة والسكان بعدم استقبال المرضى أثناء تواجدهم على شبابيك التذاكر، فتوجهت إلى مدير عام المستشفى لتقديم شكوى ضد موظف شبابيك تذاكر العيادات الخارجية مما حدث معى، إلا إن سكرتير مدير المستشفى رفض دخولى، وتركنى فى معاناتى مع ألم وعدم قدرتى على تحمل الألم..

شهادة رابعة قالتها نهى حسن من سكان بنها، والتي جاءت لمستشفى أم المصريين من أجل الكشف وأخذ علاج مرض السكر والمتابعة مع طبيب سكر وغدد صماء مؤكدة أنها جاءت للمستشفى منذ الصباح الباكر وقامت بحجز تذكرة للعيادة الخارجية، ولكن لم يأت الطبيب حتى الساعة ١٢ ظهراً وهناك عدد كبير فى انتظاره ومكان الانتظار حار جداً وغير آدمى للمرضى..

وأضافت «يحدث كل هذا فتصبح فريسة لأسعار الكشف الخارجى بالعيادات الخاصة وهو مرتفع جداً ولا يقل عن ٢٠٠ جنيه للكشف فقط وتقوم بدفع مبلغ آخر أثناء الاستشارة.

المشهد الخامس: منتجات طبية مجهولة المصدر.. والشراء بأمر الأطباء توجهت «الوفد» إلى بائعى الأدوات الطبية أمام المستشفى، لتكتشف أنها منتجات مجهولة المصدر لا يعلم بائعها شيئاً عنها سوى بيعها لمن يدفع ثمنها..

سيد محمود ٢٨ عاماً من سكان الجيزة، كان يبحث عن اربطة وجنس لعيادة الطوارئ لأخيه الصغير بسبب كدمات أصيب بها وطالب الطبيب بعمل جبيرة لمدة ١٥ يوماً.. وقال «وصف لى طبيب الطوارئ الشراء من بائع الجنس أمام ابواب المستشفى وقال جميع المستلزمات الطبية متوفرة لديه وتوجهت على الفور إلى بائعى المستلزمات وقال إن الجنس غير متوفر لديه وأعطانى رباطاً جاهزاً للتجيبس وقال «الدكتور مش هيقولك حاجة وهيوافق عشان الجنس اللي عندى خلص» وعدت إلى الطبيب وفوجئت أنه لم يسألنى عن شيء، واستخدم لأخى الصغير المستلزمات الطبية التي قمت بشرائها من بائعى الأدوات والمستلزمات الطبية أمام رصيف مستشفى أم المصريين!

جنهات بالحب» وانصرفت مسرعاً متوجهة لأبى فى غرفة الجراحة العامة ووجدت أبى لا يزال ينزف ويصرخ من الألم بعدما خيطوا الجرح بدون إعطائه حقن التخدير، والمفاجأة أننى لم أجد معه أحداً، واكتشفت أن فرد الأمن خدعنى ليحصل على العشرة جنهات.

المشهد الرابع: علاج المريض.. بأدوات ملوثة

الكارثة أخرى رصدتها الوفد فى المستشفى تمثل فى عدم وجود أدوات طبية ومواد مطهرة ومحلول ملح للتعقيم الجروح، وكل طبيب يطلب من أهل المصاب شراء المستلزمات الطبية اللازمة لخياطة الجرح وتعقيمه واحضار مخدر سريع المفعول والتي يتوهم بائع مجهول ببيعها على الرصيف المواجه لبوابة المستشفى الرئيسية دون اعتراض من أى مسئول!

الكارثة أكدها لى نفس المصدر السابق (محمد سمير) والذي اضطر أمام توجع والده أن يشتري الأدوات الطبية وخاصة امبولات التخدير المطلوبة لتسكين الألم عند خياطة الجرح المصاب به والده.

ويتابع المصيبة بعد كل هذا وعند الخروج من استقبال الطوارئ بمرافقة ابى نظر إلى فرد الأمن وقال عايزين حلوة نخرج باباً بالسلامة، ولم أشعر بنفسى إلا وأنا فى مشاجرة كلامية بسبب خداع لى قبل الدخول للحصول على ١٠ جنهات، فيما كان ابى يتألم بسبب عدم وجود أدوات طبية لإسعافه أو تخدير الجرح أثناء الخياطة قبل حضوري.

شهادة ثالثة لإبراهيم محمود ٢٥ عاماً من سكان الجيزة الذى قال إنه توجه لطبيب استقبال الطوارئ بمستشفى أم المصريين يشكو من جرح فى القدم سبب له خراجاً، فنظر إليه الطبيب وقام بكتابة روصة، وطلب احضار مواد مطهرة وكريم مضاد حيوى وشاش ولاصق طبي من البائعين المتواجدين أمام المستشفى، يضيف إبراهيم «أحضرت للطبيب ما طلبه من بائعى الأدوات الطبية المجهولة من على الرصيف المجاور للمستشفى، وقام بفتح «الخراج» وطلب إعادة عملية التطهير يومياً، وكانت المفاجأة أن الجرح تورم وأخرج افرازات اخرى أثناء عملية التطهير الاولى، وامتلاً بالصديد مما سبب لى ارتفاعاً فى درجة الحرارة وعدم القدرة على الحركة، فتوجهت إلى طبيب فى عيادة خارجية خاصة وقلت له ما حدث وقال لى بعد التشخيص إن مواد التطهير التي تباع أمام المستشفيات على الارصفة فاسدة وهى السبب الرئيسى فى التهاب الجرح» شهادة ثالثة قالها إبراهيم خالد ٥٦ عاماً من سكان الجيزة الذى يعانى من



مريض ملقى على ترولى بممر المستشفى

المرضى يشترون مواد مطهرة ومخدراً سريع

المفعول من باعة رصيف المستشفى

غرفة الجراحة العامة ولكن قبل الدخول ادفع ١٠ جنهات عشان ممنوع دخول أكثر من فرد مع الحالة، والمصاب معاه اثنين من زملائه فى الغرفة» وعلى الفور وافقت بالمستشفى وسأل عن اسم المريض الذى سألوه، فأخبرته، فرد قائلاً « موجود فى

وأضاف: توجهت إلى طوارئ أم المصريين بعد أن أخبرنى زملاء والذى بما حدث، وعند دخولى من بوابة استقبال طوارئ المستشفى استوقفتنى رجل أمن بالمستشفى وسأل عن اسم المريض الذى سألوه، فأخبرته، فرد قائلاً « موجود فى

بجرح قطعى فنزف دماء كثيرة، وتدخل بعض زملائه العاملين بنفس المعلم لوقف النزيف ولكن لم يستطع أحد السيطرة على الدم المتدفق، وعلى الفور توجهوا به إلى قسم طوارئ مستشفى أم المصريين لإسعافه.



تكدى فى ساحة المستشفى بسبب قلة الموظفين



إتاوات على باب طوارئ مستشفى أم المصريين



بيع الأدوات الطبية على أبواب مستشفى أم المصريين

أمجد مصطفى يكتب: المصري فنان عمرة ٧ آلاف سنة.. حلقة (٣٨)

«الحجاوي» مكتشف الكوز في بر مصر.. «شيحة» و«خضرة»

«طله» و«الريس» مقال طعم الريف والصيد



زكريا الحجاوي



محمد طه

وفي البداية اصاعت خضرة لأمر زوجها، ولكن ارتباطها معها للفن الشعبي كان أقوى من ارتباطها بزوجها.

● سافرت خضرة إلى القاهرة، وبدأت الغناء في سهرات الحسين، ثم بدأت في قيادة فرقة صغيرة تتجول بها في الموالد في محافظات بحري والقاهرة.

● في عام ١٩٥٤ بدأ زكريا الحجاوي جامع الموسيقى والتراث الشعبي في اكتشاف المواهب الشعبية، والبحث عن عاقلة غناء السيرة والموالد، وفي رحلته اكتشف زكريا الحجاوي الشيخ متقال، وأبو دراع، وفاطمة سرحان، والفتاة خضرة محمد خضر، وكان زكريا الحجاوي مع خضرة فرقة النيل.

● قدمت فرقة النيل العديد من الأعمال الناجحة، والمديد من الملاحم الشعبية وكان من أهم أعمال فرقة النيل ملحمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، وحمزة أيوب المصري، وحمزة ملاعب شيحة.

● عرض زكريا الحجاوي على خضرة الزواج في عام ١٩٦٢، في رحلة زواج لم تستمر أكثر من عامين وانتهت بالطلاق في عام ١٩٦٢.

شهد طلاق خضرة وزكريا

تم الطلاق في عام ١٩٦٢ في سراق شعبي كبير أقيم بحي إمبابة، ونُفذ فيه المطربة الشعبية خضرة على أنغام الناي والمزمار أغنية من تأليف زكريا الحجاوي. وبعد أن انتهت من الغناء وكعادة الفنانين الشعبيين والتي تقضي بأن يشرب كل شريك من دم الآخر وقت الفراق حتى يتفرقا شقيقتين في الدم بلا عدا، قام كل منهما بجرح أصبع الإبهام وشرب كل منهما من دم الآخر، وخرج زكريا من السراق حزينًا.

علاقة خضرة محمد خضر بالإنعقاد المصرية ارتبطت أسر خضرة محمد خضر بالإنعقاد المصرية، كانت تقدم نصف ساعة أسبوعيا في الإذاعة بعد صلاة الجمعة.

وطلت خضرة تقدم العديد من الأغاني الشعبية والمواويل إلى أن رحلت.

خضرة في السينما المصرية

بعد النجاح الكبير الذي حققته خضرة في أداء الأغاني الشعبية، والمواويل، والمديح، بدأ صنع السينما من المنتجين والمخرجين في الاستعانة بها في أفلامهم، منها فيلم شيحة الجليلة في عام ١٩٦٧، مع الفنانة سعد حسني، الفنان أحمد رمزي، محمد يوسف، محمد عوض، ونجوى فؤاد،، هو والنساء، عام ١٩٦٦، بطولته هند رستم، نجوى فؤاد، ناهد شريف، ورشدي أباطة، «أنا الدكتور» عام ١٩٦٨، مع الفنان فريد شوقي، والفنانة ليلى، والفنان عادل إمام «العالم مفتوحة» عام ١٩٦٤، مع الفنان سمير غانم، والفنانة إسعاد يونس.

رحلت في ١٧ ديسمبر عام ١٩٩٨.

● جمالات شيحة (١٩٢٣ - ٢٠١٨) في واحد من واديات الفن الشعبي المصري. قدمت العديد من أغاني التراث المصري الشعبي مما جعلها تتربع على عرش أهم مطربات الغناء الشعبي في التاريخ المصري.

● ولدت جمالات شيحة في محافظة الشرقية بقرية كوم حنين التابعة لمركز منيا القمح سنة ١٩٢٣ في ١٠ أشقاء.

● تربت في بيت في لوالد يحب المواويل ويتغنى بها بصوته وكانت تتقن الغناء بصوتها في وشقيقتها رضا.

● بدأت الغناء في الأفراح والموالد في القرى والنجع منذ طفولتها حتى التقى بها الفنان الشعبي زكريا الحجاوي، حيث كان يجوب مصر بحثًا عن الأصوات الشعبية المتميزة، أقمعا الحجاوي بالانتقال إلى القاهرة والاستقرار بها، حيث انضمت إلى فرقة «الفلاحين للغناء الشعبي» سنة ١٩٦١.

● استقرت شيحة في منقطة إمبابة بمحافظة الجيزة حتى وفاتها.

● لم تكن لديها القراءة والكتابة ولكنها اعتمدت على ذاكرتها في حفظ كلمات المواويل والأغاني، وتزوجت من الحاج زكي زكريا والذي كان يعمل ضمن الشرطة، وكان أكبر داعمها طوال مسيرتها الفنية، توفت جمالات شيحة الخمسة ٣ مايو سنة ٢٠١٨ عن عمر يناهز ٨٥ عامًا.

● من القرى والتجوع إلى مساح مصر ومسرح دول العالم المختلفة، لم يذع سيط جمالات شيحة في مصر وحسب بل انطلق إلى شمال أفريقيا والشرق الأوسط والعالم أجمع، أقامت شيحة حفلات غنائية في اليابان والعمان والولايات المتحدة الأمريكية وبلجيكا والأردن وتونس وغيرها من دول العالم.

● أهم أغانيها: أنا شرقاوية، يا حلو غيرت رأيك فينا، وأنا راحية الحنين، اتدلج يا حلو، على بلد المحبوب، رسيني يا ساقية عذاب، ياما تدق على الراس طبول.

● آخر أعمالها كانت ديوتو مع الفنان الكبير على الحجار.



جمالات شيحة

بالمجهر، هنا الإذاعة المصرية التي حملت عبر أشهرها مهمة تقديم الأصوات والنغم الشرقي الأصلي، ومهما ظهرت من زوايع داخل الوسط الغنائي وظهر الهاموش والثاموس، والذباب، لن يصيب تاريخنا الغنائي، بل إن هذه الزوايع كلما ظهرت تذكرنا ماضيًا الجميل.

في حلقات سابقة ذكرنا أن مصر فنانة منذ ١٧ آلاف سنة، في الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصري بصفة عامة، وريادته، وفي الجزء الثاني خصصناه لتاريخ مصر الغنائي من قدماء المصريين حتى مشايخنا في العصر الحالي. كما واصلنا تقديم تاريخنا في عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربي من ملحنين، لذلك فالجزء الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نعطي هؤلاء الرواد حقهم الطبيعي.



خضرة محمد خضر

الموال والسير والملاحم الشعبية.. رحلة نغم تطرب الحجر

بقرية «سنديس» التابعة لمركز «القطاير الخيرية»، يعد من أكثر المطربين من حيث عدد المواويل.

مشواره الفني

فنان شعبي تلقائى صاحب ١٠ آلاف موال كان يؤلف ويلحن ويغنى بالفطرة، وجازر للارتجال طوال الوقت، كما كان صاحب فرقة موسيقية وشركة إسطوانات، ● غنى للناس في كل الأماكن، لم يبخل عليهم بفنه، ولك أهم ما يميز نجوم الغناء الشعبي، يغنى أينما تجمع وتمازج الناس، لذلك غنى على مساح الفن الشعبي في القاهرة، ومطاهي حي الحسين، والسيدة زينب، التي كان يغنى فيها أثناء الاحتفال بالموالد والمناسبات الدينية.

● سنة ١٩٥٤ استمع إليه الإذاعيان الكبار «ماهر أبو زيد» و«إيهاب الأزهري» وهو يغنى في مقهى «المعلم على الأعرج، والحسين، واصطحابه إلى الإذاعة حيث قاما بتسجيل عدد من مواويله.

● ضمن «زكريا الحجاوي» إلى «فرقة الفلاحين للفنون الشعبية» التي كلفته «وزارة الثقافة» بتشكيلها.

● غنى في الاحتفال بعيد الثورة أمام جمهور يتقدمه جمال عبدالناصر وعبد الحكيم عامر وكامل الدين حسين وغيرهم من القادة.

● كمن فرقة الموسيقية الخاصة «الفرقة الذهبية للفنون الشعبية» وضم إليها أخاه «شعبان طه» الذي يشبه تماماً كما ضمت الفرقة غزافين للناي والأرغول والشكمان والعود والطبلة، وفي الفرقة التي ظلت تلازمه في كل حفلاته وأسفاره وأيضاً في الأفلام التي شارك فيها.

● كان شركة لطباعة إسطوانات أطلق عليها اسم «ابن البلد» أهم أعماله التي شارك فيها في السينما إن الحنة، بنات بحري، أشجع رجل في العالم، خيال حبس، شقاوة رجالة، السفيرة عزيزة، الزوج المازب، دعاء الكروان، التماق الكبير، ملك البترول، صراع في الجبل، زوجة ليوم واحد، رحلة العجايب، نستة مجانين، العريس الثاني لهي ٨ أبناء، أكبرهم «صالح» وهو الوحيد الذي ورث حفلاته وأسفاره وأيضاً في الأفلام التي شارك فيها.

● كان شركة لطباعة إسطوانات أطلق عليها اسم «ابن البلد» أهم أعماله التي شارك فيها في السينما إن الحنة، بنات بحري، أشجع رجل في العالم، خيال حبس، شقاوة رجالة، السفيرة عزيزة، الزوج المازب، دعاء الكروان، التماق الكبير، ملك البترول، صراع في الجبل، زوجة ليوم واحد، رحلة العجايب، نستة مجانين، العريس الثاني لهي ٨ أبناء، أكبرهم «صالح» وهو الوحيد الذي ورث حفلاته وأسفاره وأيضاً في الأفلام التي شارك فيها.

● كان شركة لطباعة إسطوانات أطلق عليها اسم «ابن البلد» أهم أعماله التي شارك فيها في السينما إن الحنة، بنات بحري، أشجع رجل في العالم، خيال حبس، شقاوة رجالة، السفيرة عزيزة، الزوج المازب، دعاء الكروان، التماق الكبير، ملك البترول، صراع في الجبل، زوجة ليوم واحد، رحلة العجايب، نستة مجانين، العريس الثاني لهي ٨ أبناء، أكبرهم «صالح» وهو الوحيد الذي ورث حفلاته وأسفاره وأيضاً في الأفلام التي شارك فيها.

● كان شركة لطباعة إسطوانات أطلق عليها اسم «ابن البلد» أهم أعماله التي شارك فيها في السينما إن الحنة، بنات بحري، أشجع رجل في العالم، خيال حبس، شقاوة رجالة، السفيرة عزيزة، الزوج المازب، دعاء الكروان، التماق الكبير، ملك البترول، صراع في الجبل، زوجة ليوم واحد، رحلة العجايب، نستة مجانين، العريس الثاني لهي ٨ أبناء، أكبرهم «صالح» وهو الوحيد الذي ورث حفلاته وأسفاره وأيضاً في الأفلام التي شارك فيها.

● كان شركة لطباعة إسطوانات أطلق عليها اسم «ابن البلد» أهم أعماله التي شارك فيها في السينما إن الحنة، بنات بحري، أشجع رجل في العالم، خيال حبس، شقاوة رجالة، السفيرة عزيزة، الزوج المازب، دعاء الكروان، التماق الكبير، ملك البترول، صراع في الجبل، زوجة ليوم واحد، رحلة العجايب، نستة مجانين، العريس الثاني لهي ٨ أبناء، أكبرهم «صالح» وهو الوحيد الذي ورث حفلاته وأسفاره وأيضاً في الأفلام التي شارك فيها.

● كان شركة لطباعة إسطوانات أطلق عليها اسم «ابن البلد» أهم أعماله التي شارك فيها في السينما إن الحنة، بنات بحري، أشجع رجل في العالم، خيال حبس، شقاوة رجالة، السفيرة عزيزة، الزوج المازب، دعاء الكروان، التماق الكبير، ملك البترول، صراع في الجبل، زوجة ليوم واحد، رحلة العجايب، نستة مجانين، العريس الثاني لهي ٨ أبناء، أكبرهم «صالح» وهو الوحيد الذي ورث حفلاته وأسفاره وأيضاً في الأفلام التي شارك فيها.

● كان شركة لطباعة إسطوانات أطلق عليها اسم «ابن البلد» أهم أعماله التي شارك فيها في السينما إن الحنة، بنات بحري، أشجع رجل في العالم، خيال حبس، شقاوة رجالة، السفيرة عزيزة، الزوج المازب، دعاء الكروان، التماق الكبير، ملك البترول، صراع في الجبل، زوجة ليوم واحد، رحلة العجايب، نستة مجانين، العريس الثاني لهي ٨ أبناء، أكبرهم «صالح» وهو الوحيد الذي ورث حفلاته وأسفاره وأيضاً في الأفلام التي شارك فيها.

● كان شركة لطباعة إسطوانات أطلق عليها اسم «ابن البلد» أهم أعماله التي شارك فيها في السينما إن الحنة، بنات بحري، أشجع رجل في العالم، خيال حبس، شقاوة رجالة، السفيرة عزيزة، الزوج المازب، دعاء الكروان، التماق الكبير، ملك البترول، صراع في الجبل، زوجة ليوم واحد، رحلة العجايب، نستة مجانين، العريس الثاني لهي ٨ أبناء، أكبرهم «صالح» وهو الوحيد الذي ورث حفلاته وأسفاره وأيضاً في الأفلام التي شارك فيها.

● كان شركة لطباعة إسطوانات أطلق عليها اسم «ابن البلد» أهم أعماله التي شارك فيها في السينما إن الحنة، بنات بحري، أشجع رجل في العالم، خيال حبس، شقاوة رجالة، السفيرة عزيزة، الزوج المازب، دعاء الكروان، التماق الكبير، ملك البترول، صراع في الجبل، زوجة ليوم واحد، رحلة العجايب، نستة مجانين، العريس الثاني لهي ٨ أبناء، أكبرهم «صالح» وهو الوحيد الذي ورث حفلاته وأسفاره وأيضاً في الأفلام التي شارك فيها.

● كان شركة لطباعة إسطوانات أطلق عليها اسم «ابن البلد» أهم أعماله التي شارك فيها في السينما إن الحنة، بنات بحري، أشجع رجل في العالم، خيال حبس، شقاوة رجالة، السفيرة عزيزة، الزوج المازب، دعاء الكروان، التماق الكبير، ملك البترول، صراع في الجبل، زوجة ليوم واحد، رحلة العجايب، نستة مجانين، العريس الثاني لهي ٨ أبناء، أكبرهم «صالح» وهو الوحيد الذي ورث حفلاته وأسفاره وأيضاً في الأفلام التي شارك فيها.

● كان شركة لطباعة إسطوانات أطلق عليها اسم «ابن البلد» أهم أعماله التي شارك فيها في السينما إن الحنة، بنات بحري، أشجع رجل في العالم، خيال حبس، شقاوة رجالة، السفيرة عزيزة، الزوج المازب، دعاء الكروان، التماق الكبير، ملك البترول، صراع في الجبل، زوجة ليوم واحد، رحلة العجايب، نستة مجانين، العريس الثاني لهي ٨ أبناء، أكبرهم «صالح» وهو الوحيد الذي ورث حفلاته وأسفاره وأيضاً في الأفلام التي شارك فيها.

● كان شركة لطباعة إسطوانات أطلق عليها اسم «ابن البلد» أهم أعماله التي شارك فيها في السينما إن الحنة، بنات بحري، أشجع رجل في العالم، خيال حبس، شقاوة رجالة، السفيرة عزيزة، الزوج المازب، دعاء الكروان، التماق الكبير، ملك البترول، صراع في الجبل، زوجة ليوم واحد، رحلة العجايب، نستة مجانين، العريس الثاني لهي ٨ أبناء، أكبرهم «صالح» وهو الوحيد الذي ورث حفلاته وأسفاره وأيضاً في الأفلام التي شارك فيها.



متقال

في ١٠ مايو ٢٠١٥.

● قام المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية بإصدار فيلم عنها وإنتاج فيلم تسجيلي عن تاريخها الفني، قامت ببناء وإعادة غناء العديد من الأعمال

● أهم أعمالها الغنائية

● كيد النساء، خضرة الشرفية، على ورق الفل، في مدح النبي، العمدة لله الحنان، يا حلو طبعك، خدي معاك، لا بدايها، فاستبدده مخرج البرنامج الذي أعده عن «الفن الشعبي» بالإذاعة، واستعان بأخريين من تلاميذه ومريديه، وفي الوقت ذاته، فضل من وزارة الثقافة، وتزامن مع هذا تلقى الحجاوي عرضاً للعمل في قطر، فسافر ويتردد بينه وبين عمله في التلحين، ولكنه رحل قبل أن يستلم، وتوفي يوم ٧ ديسمبر ١٩٧٥، وتوفى بالمضرورة مشروع عن التلحين في منقطة الخليج.

● بعد وفاة الحجاوي كرمته الدولة وتمتعت اسمه شهادة تقدير من أكاديمية الفنون، كما غيرت اسم مسرح السامر إلى «مسرح زكريا الحجاوي» وتمتعت بسام العلوم والفنون في الطبقة الأولى.

● محمد أبو دراع.. مطرب شعبي، اسمه الحقيقي (محمد رمضان سيد أحمد البطاوي) ولد في قرية ديرين مركز طلخا بمحافظة الدقهلية في ٢٥ نوفمبر ١٩١٩ لأب يعمل بالزراعة، وتوفي والده وهو في الخامسة من عمره وأصبح يتيم، الأم وسافر مع والدته إلى المحلة الكبرى وكان يذبح إلى الموالد الشعبية مثل السيد البدوي في منقطة، اكتشفه زكريا الحجاوي، كما تضمن له كل من كاتب الأغاني الشعبية الحاج مصطفى منى والمطرب الشعبي يوسف شتا، وعمل بالمسرح داخل مصر وخارجها.

● تزوج الريس متقال ٩ زيجات وأنجب ٢٥ ولدا وبنات، ومن أبنائه «الريس حجازي القناوي» الذي سار على خطاه، وكذلك شقيقه «الريس شمدي».

● أهم أعماله بص على الحلاوة، البيت بيضا، يا حلوة يا شايبة اليلاس، يتاع الفراولة، ليل بابو الليلي، ضيعت ماله الأضمر بلدنا، سلامات، يا جارد الخنل العالي، الخيال.

● محمد طه.. «أبوالموال المصري الأصلي» محمد طه (٢٤ سبتمبر ١٩٢٢ - ١٢ نوفمبر ١٩٩٦)، هو «محمد طه مصطفى أبو دراع»، ولد في بلد أبيه «طهطا» بصعيد مصر، ونشأ في بلدة أمه «عزبة عليا سليمان»



محمد أبو دراع

تحدثنا في «المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة» عن ريادةنا بصفة عامة في الموسيقى والغناء، والسينما والدراما والإعلام والمسرح، والأوبرا وأكاديمية الفنون، ثم بدأت في حلقات تالية نتحدث بتوسع أكبر، عن كل مجال، من المجالات، تحدثنا عن الموسيقى من عهد قدماء المصريين، مروراً بدور التراثين القطبية، في الكنائس والموالد الشعبية حتى وصلنا إلى عصر المشايخ، تناولنا الملحنين من الشيخ المسلوب مروراً بسلامة حجازي وسيد درويش وعبدالوهاب والسنباطي وزكريا أحمد والقصبجي، استكملنا مسيرة الملحنين في النهوض بالأغنية المصرية، والعربية، بما يؤكد أننا في مصر دولة الإبداع والمبدعين، وأن عمر بعض فنانينا أطول من أعمار دولة باكملها. وأن إبداعهم ربما يكون أكثر تأثيراً من دول كثيرة.

● من الفن والفنانين، أقدم دولة عرضها التاريخ وعرفت الفنون بكافة أشكالها، مصر التي سطرت أهم سيناريوهات العرب، في السينما والدراما، وأهم من كتبت التوتة الموسيقية وأهم من قدمت غازفين وملحنين وشعرا، مصر الطرب الأصيل والنغم المشعب بالمؤدية، مصر تواصل الأجيال، وشموخ الجبال، وكبرياء الإنسان، مصر لؤلؤة فنية وأقدم فنان.

● لغناء الشعبي المصري سحرا خاص، لأنه نبض الريف والصيد والبادية، هو من كلمات والحان الإنسان المصري البسيط، هو الناي الحزين والسيمسية والأرغول والربابة والطبلة والمقرونة، هو صوت محمد طه ومقال فتاوى وخضرة، إذا تحدثنا عن الغناء الشعبي لابد أن نذكر في البداية زكريا الحجاوي الاب الروحى لهذا الفن، والذي جاء حوازي وإزقة مصر لكى يجمع هذا التراث، ويبعث عن كنوز الأصوات.

● زكريا الحجاوي (ولد في ٤ يونيو ١٩١٥ في المطرية بالدقهلية وتوفي في ٧ ديسمبر ١٩٧٥ في دولة قطر) هو أحد رواد الفن الشعبي المصري. أبرز إنجازاته تقديم التراث الشعبي المصري عبر وسائل الإعلام الحديثة كالصحافة والإذاعة والتلفزيون.

● عمل في الصحف المصرية منذ أوائل الأربعينيات من القرن العشرين، ومن أهم الصحف التي عمل بها المصري والجمهورية.

● بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ اتجه زكريا الحجاوي لعمل مسرح شامل للقطر المصري لجمع الفنون الشعبية من مساهرها، واكتشف خلال ذلك العديد من المطربين الشعبيين مثل خضرة محمد خضر ومحمد طه ومحمد أبو دراع وإبراهيم خميس وفاطمة سرحان وجمالات شيحا.

● من أهم مؤلفاته عرضين مسرحيين هما «بيجماليون، ملك منذ الشعب كما قدم نهر النيلنج وهي مجموعة قصص، إلى جانب موسوعة التراث الشعبي» كما كتب «الحجاوي» العديد من الدراسات حول الفولكلور المصري نشرت في جريدة المصرية ومجلة الرسالة الجديدة.

● من هنا تبدأ الحكاية

● عمل في بداية حياته موظفاً بمشفي الخوادمية وكانت في عهده مطايلين قرأ خمس سنوات دون أن يلتفت إليها أحد، وجاء شتا غناء فرقة المطايلين على الفتر، ومصادفة قاموا بجرد العهدة، وتبين وجودهم بجريدة، وتلقوا، فترك الوظيفة واتجه إلى العمل محققاً في جريدة «المصري» التي ظلت تصدر حتى عام ١٩٥٤، ونشر فيها قصصه الأولى.

● بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ قرر عبدالناصر إصدار جريدة للثورة، وكلف «أنور السادات» بتأسيسها وإصدارها، فاستعان بصديقه «الحجاوي» ليكون فريق التحرير، واختار له اسم «الجمهورية»، وكان السادات يريد «التحرير»، وبعد الأعداد الأولى خلال نفس الفترة إلى أكثر من ألفين والموهوبين في أنحاء مصر.

● عند تأسيس وزارة الثقافة عام ١٩٥٧ تمت الاستعانة في جمع الفنون الشعبية، واكتشاف المواهب في مختلف المجالات الشعبية.

● كان هو صاحب فكرة إنشاء «مسرح السامر» و«الثقافة الجماهيرية»، لكن نشاطه، وعطاءه، والريسي كما في جميع التراث الشعبي، واكتشاف المواهب، وتقديريها للناس، وهذا دفعه للفوض والتجول أكثر في كافة أنحاء الوطن، بحثاً عن الكوز.

● اكتشف أهم نجوم الغناء الشعبي، ومنهم «خضرة محمد خضر» اشتهرت في الستينيات والسبعينيات والثمانينات وحتى الآن، بات صوتها رمزاً للغناء الشعبي، وكذلك اكتشف «محمد طه» المطرب الشعبي الشهير، والفنان أبو دراع، وفاطمة سرحان، وفريد شوقي، ومقال فتاوى.

● خلال خمسينيات القرن العشرين قدم «ملحمة أيوب المصري»، و«كيد النساء»، و«ملاعب شيحة»، وسعد اليتيم، ضمن ٦٠ عملاً إذاعياً، وقدم للسينما أفلام سبع دروسين، و«أدهم الشرقاوي»، وأحليها يا حسين» وله دراسات علمية نشرت في «مجلة الرسالة الجديدة»، وظهر الفن الشعبي المصري وتعد من أولى المحاولات العلمية في الثقافة الشعبية.

● لاقت أعماله استحساناً كبيراً، واكتسبت شعبية جارفة، حيث كان الناس يلتفون حول أجهزة الراديو في البيوت والمقاهي، في أوقات إذاعتها، يرددون أغانيها، حيث وجدت صداها في وجدان عموم الشعب بكافة طبقاته، لكشفها الجوانب العميقة من الهوية المصرية.

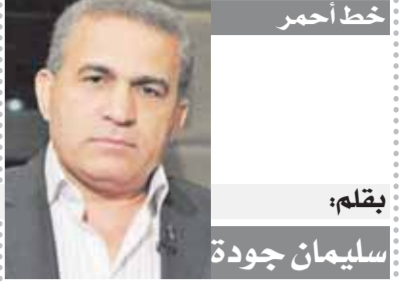
● له أيضاً كتاب مهم بعنوان «حكاية اليوم»، يتل فيه جهداً مؤسوساً شاقاً، وكان يجهر لأجزاء أخرى منه، لكن القدر لم يمهله، وصدر الكتاب عن «الهيئة العامة للتقنين والثقافة» خلال تسعينيات القرن العشرين.

● قدم زكريا مسرحيته «بيجماليون»، في ١٩٤٦، التي استلهمها من التراث اليوناني، وهي أسبق من مسرحية «توفيق الحكيم»، التي تحمل نفس الاسم، وكانت أول قصة قصيرة له «حماكة قاع النهر»، ونشرها في «مجلة الغد» ١٩٤٨، وضمها فيما بعد لمجموعته «نهر النيلنج»، وظهر فيها أسلوبه المعاصر للكتابة السائدة وقتها.

● الكاتب الكبير «يوسف إدريس»، وصف كتابته «بالرادية في الواقعية، التي شهدت ازدهاراً حول العالم في تلك الفترة. وبعدها قدم مسرحيته «ملك ضد شعب»، قبيل ثورة يوليو ١٩٥٢.

● كل ذلك يؤكد حجم موهبة «زكريا الحجاوي»، الذي التصق بروح مصر العميقة الخفية، واستخرج أروع ما فيها من جواهر، هسي لإنشاء معهد «الفنون الشعبية» و«الفرقة القومية للفنون الشعبية».

● أهم كتبه الإبداع الشعبي، من المديح النبوي إلى الأغاني والسير الشعبية والرقص الشعبي، والمواويل والكليات والمعارة وغيرها، وذكر في كتابه «حكاية اليوم»



بقلم:

سليمان جودة

شيء اسمه رصيد التجربة!

قام الدكتور شوقي علام، مفتي الجمهورية، بزيارة إلى بريطانيا قبل عدة أيام، فقامت ضده منابر جماعة الإخوان في الإعلام ولا تزال تقوم، ولم يحدث هذا في المنابر إياها إلا لأن الرجل ذهب إلى لقاء مع أعضاء مجلسي اللوردات والعموم هناك، ثم وزع على كل عضو من الأعضاء تقريراً مؤثقاً باللغة الإنجليزية.. ولم يكن التقرير يريده أن يقول شيئاً سوى أن الإيمان بالعلم كان مرافقاً للجماعة منذ نشأتها في الإسماعيلية على يد حسن البنا عام ١٩٢٨، وأن عليها أن تغير من هذه الطبيعة فيها إذا أزدت.

وما كاد الإعلام البريطاني يتناول زيارة المفتي ويشير إليها، وما كاد يتكلم عن زيارة المفتي إلى البرلمان ولقائه بالأعضاء فيه، حتى انطلق الهجوم على الرجل من فوق كل منصة إخوانية، وكلها منصات راحت تهجم على مفتي الديار وتتوعد بما لا يجوز ولا يليق!

ولا يدل هذا كله على شيء سوى أن جمال البنا، شقيق مؤسس الجماعة الإخوانية، كان على صواب عندما أطلق في آخر أيامه عبارة محددة كانت ولا تزال تطبق على الجماعة الإخوانية، أكثر ربما مما يمكن أن يطبق عليها شيء آخر.. لقد عاش البنا الشقيق آخر أيامه يقول إن تجربته في متابعة وقائع تاريخ الجماعة تقول إنها: جماعة لا تتعلم ولا تتسنى! ولا معنى لما صدر من منابر الإخوان ضد مفتي الديار سوى أن عبارة البنا الشقيق لا تزال صحيحة، ولا تزال في محلها، رغم أنها قيلت قبل أكثر من عشر سنوات!

فمن بعدها كان في مقبور الجماعة أن تبنى ساحتها من اتهامه لها، وأن تقول إن ما يقوله جمال البنا غير صحيح، وأنه يتجنى عليها، وأن دليل تجنيبه عليها أنها علمت من تجربتها مع المصريين عندما ثاروا غضباً ضدها في ٢٠١٢، وأن دليل هذا التعلم أنها تعترت عن كل عنف يمكن أن تكون قد مارسته ضدهم في تلك السنة أو قبلها أو بعدها، وإنها لا تقبل بعنف ولا تحرض عليه ولا تتسامح فيه! قد يبدو هذا الكلام مثاليًا بالطبع، وقد يبدو بعيداً عن الواقع، ولكن الجماعة كان في إمكانها ولا يزال أن تثبت أنه ليس مثاليًا وليس منفصلاً عن الواقع.. ولا بد أن ما قيل هجومًا على الدكتور علام قبل زيارته وفي أثنائها وبعدها، سوف يظل يشير إلى أن ما ارتكبه الجماعة بالأسس إنما تعيد ارتكابه اليوم، دون أن يكون في تاريخها أدنى اعتبار لشيء في حياة البشر اسمه رصيد التجربة!



لعل وعسى

بقلم:

د.علاء رزق

ديناميكية خضرة اقتصاد المصري

نعيش الآن لحدين من التحديات المهمة، الأول خاص بتدابيع فيروس كورونا، والثاني خاص بأزمة الروبية الأوكرانية، هذان التحديان خلفا أربع أزمات متتافرة، تعلقت بارتفاع مستويات التضخم كالأعلى مستوياته منذ عقود بل فزون، وأيضاً ارتفاع أسعار الطاقة بشكل غير مسبوق، كذلك زيادة حدة التأثير الضار على المناخ العالمي، صاحبه وجود أزمة في الغذاء وسلاسل التوريد العالمية.

وما يجب علينا أن نبدأ به هو ضرورة معالجة مسألتين، هما البيئة والتنمية الاجتماعية كدعامتين مستقلتين من دعائم التنمية المستدامة، وذلك لحد من الفقر وهو أمر يتطلب وضع سياسات خاصة تقتضى الفحص والتبدي والتعويضات، من خلال إمداح عنصر البيئة والتنمية الاجتماعية والعمق الاقتصادي والجاهزية الكريمة لضمان الانتقال إلى التنمية المستدامة

والتماسك الاجتماعي والاستقرار المجتمعي، ولا شك أن الأزمات في استخدام الموارد الطبيعية وارتفاع مستويات التلوث والانبعاثات الجذوة الكثيرة، سوف يكون لها أثر على الوضع البيئي يتجلى عنه لارتفاع التكاليف الاقتصادية والبيئية التي قدرتها إحدى الدراسات بنخاض ٧٢٪ من الناتج الإجمالي السنوي، وانخفاض الاستهلاك العالمي من ٧٠-٢٠ خلال ٢٠١٠ سنة القادمة، مع توقع أن يكون متوسط الأضرار السنوية ٢٠ ترليون دولار، وفي الجانب الآخر لا يمكن غير مسبوقة في التنمية الزراعية الصحية وتعمق أصابة ٤٠٠ مليون نسمة بالانحلال حتى عام ٢١٠٠ ودخول ٤٠٠ مليون نسمة في دائرة الكوز.

● لذلك يجب علينا أن نؤكد أن الاقتصاد الأخضر هو إحدى الودج الهامة لتحقيق التنمية المستدامة، حيث ينتج خيارات أفضل للقرار وليس من المفروض أن يكون مجموعة من القواعد الجامدة، لأنه يساهم في القضاء على الفقر وزيادة معدلات النمو لتسليما أحوال المعيشة، فمن جوانب نصف قرن وتحديدا منذ انقراض التوتير الأول للأمم المتحدة بشأن التغير البيئي ١٩٧٢ تلاحظ أن عدد سكان العالم قد تضاعف، وفي المقابل نجد زيادة في حجم الاقتصاد العالمي خلال نفس الفترة إلى أكثر من ثلاثة أضعاف، نظريا مفرض أن يؤدي ذلك إلى تقليل معدلات الفقر وتحسين مستويات المعيشة على مستوى العالم، ولكن مليا تبين أن السكان والاقتصاد لم تكن موزعة توزيعا عادلا بين النواكس والأخضر في ذلك

● إن الزيادة الحقيقية في حجم الاقتصاد العالمي في نصف القرن الماضي جاءت على حساب البيئة التي تضمرت تضمرًا كبيرًا وبشكله باهظ.

● وإذا استمر هذا الوضع فإن نستطيع تحقيق معدلات عالية ومستدامة من النمو الاقتصادي، وسيؤدي تغير المناخ في الأجلين المتوسط والطويل إلى زيادة في متوسط درجات الحرارة العالمية، تتراوح بين ٥-٢ درجات بحلول عام ٢٠٥٠، مع تغيرات في نظم تساقط الأمطار وزيادة في منسوب مياه البحر وهو ما نلاحظه الآن.

● ما يؤكد عليه في هذا المقال أن البلاد ذات الدخل المرتفع هي أكثر البلاد تسيبا في التلوث البيئي خلال نصف القرن الماضي، ويفدر بعشرة أضعاف ما تسببت فيه البلاد النامية، ورغم ذلك فإن البلاد النامية هي التي تعاني بعشرة أضعاف من تعاقب البلاد المتقدمة من التلثة والفقر والافتقار إلى الحماية الاجتماعية التي يمكن أن تساعدها على امتصاص الصدمات الاقتصادية

● العالمية، مثل قلة الحاصل الإستراتيجية وارتفاع أسعار المواد الغذائية.

● ما سبق يستدعي أن نشير إلى أن المشروع القومي المصري، مشروع حياة كريمة، الذي تقدر تكلفته المبدئية بـ ٩٠٠ مليار جنيه، سيساهم في تمكين هذا المفهوم الخاص بالوظائف الخضراء، لأن الوظائف لا يجب أن تكون خضراء فقط، بل لائقة أيضا، أي وظائف منتجة وتوفر حماية اجتماعية كافية وتحترم حقوق المواطن في ظل حياة كريمة للجمهورية الجديدة.

● رئيس المنتدى الاستراتيجي للتنمية والسلام

بعد خسارة بطولة إفريقيا أمام الوداد المغربي

الأهلى يرفض القرارات الانفعالية ويؤجل حسم مصير «موسيمانى»

رصد تجاوزات رحلة المغرب.. والمدرب يحمّل «الكاف» مسؤولية الهزيمة!

كتب- إيهاب محروس:

عاشت جماهير النادي الأهلي ليلة حزينة للغاية، بعد خسارة نهائي دوري أبطال إفريقيا أمام الوداد المغربي بهدفين دون رد على ملعب الأخير وسط جماهيره، بمركب محمد الخامس في المغرب.

وطالت لعنة اللقب الثالث على التوالي الأهلي للمرة الثانية، كانت المرة الأولى في نسخة عام ٢٠٠٧ بالسقوط على ملعبه باستاد القاهرة، أمام النجم الساحلي بثلاثية، عقب التتويج بنسخته ٢٠٠٥ على حساب النجم الساحلي و٢٠٠٦، والثانية أمام الوداد المغربي ٢٠٢٢.

وظهر تأثر الجهاز الفني والملاعبين الواضح بالآلام التي صاحبها المباراة النهائية وسط الصدام بين الأهلي والاتحاد الإفريقي حول قرار إقامتها في المغرب ونسبة حضور الجماهير والتذاكر وتأمين البعثة، بجانب الأحداث المؤسفة التي حدثت قبل انطلاق اللقاء، بعد المشاجرات التي وقعت بين خالد مرتجى، أمين الصندوق، وحسام غالى، عضو المجلس، وأمين توفيق، مدير التعاقدات، مع الأمن خارج الملعب وفي المدرجات. في الوقت الذي تعالت الأصوات داخل القلعة الحمراء مطالبة برحيل الجنوب إفريقياي بيتسو موسيمانى، المدير الفني للفريق، وبعض اللاعبين غير المفيد، وتجديد دماء الفريق في الموسم المقبل بالتعاقد مع صفقات سوبر، بعد المستوى المتواضع الذي ظهر به حامل اللقب أمام الوداد، بسبب «لوغاريتمات»، موسيمانى في اختيار التشكيل والتغييرات، وغياب الروح والشراسة داخل الملعب، وتراجع أداء معظم اللاعبين، وفي مقدمتهم محمد الشناوى ومحمد هانى وأيو



آثار الهزيمة واضحة على لاعبي الأهلي

ديانج وياسر إبراهيم، في الوقت الذي نفى فيه مجلس الأهلي برئاسة محمود الخطيب الأنباء التي ترددت حول الدعوة لاجتماع طارئ عقب العودة من رحلة المغرب، مناقشة مستقبل موسيمانى وخطة الاستعداد للموسم الجديد والإعداد للمؤتمر العالمى للرد على مخالفات وتعتت الكاف في أزمة ملعب النهائي، ورفضت إدارة الأهلي إصدار قرارات انفعالية بعد الهزيمة القاسية قبل دراسة الموقف والبدائل وفقاً لأجندة الفريق المزمدة في الفترة المقبلة، بسبب ضغط القاء في المغرب «معمل الوداد»، قائلاً: «من أقام المباراة في المغرب سعيد بهذه النتيجة بالتأكيد، ولا يجب الحديث عن المكسب والخسارة، قبل اللعب في ملعب محايد ويجتاحه متساو».

تصرف مؤسف من «السولية»

ظهر عمرو السولية، لاعب وسط الأهلي، في مقطع فيديو مثير للجدل، أثناء نزوله غرفة خلع الملابس بملعب محمد الخامس في المغرب. كشف الفيديو رفض السولية الاحتفاظ بالميدالية، والتي بها على الأرض، بعد حصول الأهلي على المركز الثانى، عقب الخسارة من الوداد المغربي في نهائي دوري الأبطال. وشارك السولية بديلاً في المباراة، بعد الغياب لفترة طويلة بسبب الإصابة في العضلة الخلفية.

وتعجب موسيمانى من حديث بعض الإعلاميين عن التنظيم الجيد لنهاية دوري أبطال إفريقيا بالمغرب، قائلاً: «اعتقد أن المغاربة فقط يرون ذلك»، موضحاً أنه ليست لديه مشكلة مع التحكيم سوى اهدار الوقت، بعدما أضعاف الحكم فيكتور جوميز ٣ دقائق في تغيير السماعة وأهدر حارس الوداد مثلها، بجانب إضاعة الصبية الكثير من الوقت أثناء إعادة الكرة.

وحول الخطأ في اختيار التشكيل من البداية، قال المدرب الجنوب إفريقياي إن السؤال عن التشكيل والخطة لأثنى خسرت، ولكنني أذكرهم أن الأهلي فاز على الرجاء بنفس التشكيل، والجميع يعرف أن السولية مصاب، ولهذا لم ندفع به منذ البداية.

في التصعيد ضد الكاف، وواصل موسيمانى لوجاريتماته بالتهرب من تحمل مسؤولية خسارة النهائي، بتوجيه اللوم للاتحاد الإفريقي لإقامة اللقاء في المغرب «معمل الوداد»، ولكنني أذكرهم المباراة في المغرب سعيد بهذه النتيجة بالتأكيد، ولا يجب الحديث عن المكسب والخسارة، قبل اللعب في ملعب محايد ويجتاحه متساو».



عندما نقش الجلال (١)

«لو كان قلبى معى ما اخترت غيركم ولا رضيت سواكم فى الهوى بدلا، لكنه راضى فى من يعذبه، وليس يقبل لا لوما ولا عدلا، غنت فيروز تلك الكلمات الأندلسية بنحوتها الذهبية بشاعة إنسانية وقيمة فريدة، معان لا تقل عمقا عن كلمات الشاعر أبى فراس الحمداني وغنتها أم كلثوم «أراك عسى الدمع» فأبدعت وهي تطربنا بتفاصيل العذاب الإنساني الذي يعانيه العاشق من المحبوب (معلنى بالوصل والموت دونه، إذا مت طمأننا فلا نزل القطر نعب ونصب)، إنها معان تكشف ولا أقول تقصع تمسك المحب بمن يعذبه، حتى وإن بلغ به الوله الحرمان إلى الموت طمأننا ولهفة، فيما الحبيب لاه، مشغول، غير ميل، إنها النفوس التي تمسك جلاها، ومعدنها فلا تسلا وان كان نصيبها حرمانا وموتا منعوبا أو حقيقيا. قد أكون اطلت في مقدمة شعرت بصورتها على المستوى الإنساني الحدود بين جلال وعاشق لهذا الجلال، مستمرا للغايات، يستمد أنفاسه البائسة من الكربون الذي يلفظه الجلال، لأخرج بها إلى صورة أكبر وأشمل، وهي حب والتفاف فئة أو جماعة حول من يرأسهم أو يقودهم أو حول زعيم، ديكتاتور، شرس، يتكلم بهم، بذلهم، يقلمهم، أو يصل بقهرهم لهم، إلى حد الموت، أو حد تمنى الموت، رغم ذلك لا يتنازلون عنه، لا يفكرون حتى في عصيانه أو الثورة ضده، يعتبرونه هو كل العالم وحدود الوطن، وأنهم بدونه لا شيء، ولن يكونوا. وما يفعله كيم جونغ أون رئيس كوريا الشمالية مثال فع على عشق البشر للجلاذ حتى المثالة أو الموت، تولى كيم العرش بعد وفاة والده في ديسمبر ٢٠١١ وهو في السادسة والعشرين من عمره، وكان هو «الوريث الأعظم»، وورث مع العرش الحقيبة السوداء التي تتحكم في السلاح النووي ويرجع تاريخها لعام ١٩٦٢، ويتعامل كيم مع هذه الحقيقة وكأنها لعبة سفيرة في يده، يلوح بتحريك أزرارها في كل أزمة، سواء كانت مستحقة أو عابرة، وخلفه شعب يصفق ويهلل، ولا يمكن لصوت معارض واحد أن يعلو أو يلوغ بالظهور. الإعدامات التي يتفندا «كيم» ساجدت عنها لآحا، ولكني أعرض للأحكام التي أرى أنها الأكثر خطورة من الإعدام على العيوب، وهي مصادر، بل إعدام الحريات كاملة وبكل أشكالها، لأن إعدام شخص أمر ينهض حياته مرة واحدة، أما إعدام أو محاصرة حرية، يجعل الإنسان يموت ألف مرة وهو لا يزال يتنفس، فيقول لجرد جثة تحرك، لا تفكر، لا تقدر، لا حلم بمستقبل، فقط تقطع، تنفذ مخينة الرأس لا ترفع حتى عينها لتشاهد وجه جلاها. فازرعيم «كيم» يحظر استخدام وسائل الإعلام المفتوحة بكل أنواعها، ف قنوات الراديو أو التلفزيون رسمية قومية ومحددة، غير مسموح لأجهزة الاستقبال الهوائية سواء للتلفزيون أو الراديو باستقبال قنوات فضائية خارجية، لأن كل الإعلام الفن والثقافة محدد ومسئول عنه الدولة، ومن يخالف وترصده أجهزة المراقبة والأمن يستقبل أي فضائيات من عوالم خارجية يتم إعدامها فوراً، فقريبا الجيل الحالى والجيل السابق له، لا يعرفون أي شيء عن ثقافات أو سياسات الدول الأخرى، فقط ما تقدمه لهم وسائل الإعلام الرسمية الحكومية، لذا هم بلا ثقافة إلا ثقافة طاعة الحاكم وتقديسه إلى درجة الربوبية والعبادة، وكذلك الحال للتلفونات، غير مسموح لهم بالتواصل الهائى مع أي مخلوق خارج الحدود، فقط الاتصالات داخلية وتحت المراقبة، ومن يضبط يتلقى مكالمة خارجية أو يجريها، بعدم فوراً ويلا محاكمة، وللحديث بقية.

Fekria63@yahoo.com



لقلم: لواء صلاح الدين الشرينى

وسائل التواصل

وسائل التواصل الاجتماعى هل يمكن أن تكون وسيلة للتآفر والشفاق الاجتماعى؟ نعم يمكن أن تكون كذلك إذا كانت وسيلتها الغيبة والتنمية والهمز والمز، إن من يذكر أخاه بغيره فقد اغتابه وإن لم يكن فيه فقد بهته، والبهتان هو فضح الكذب وهو إهانة، ولقد نهى الله سبحانه وتعالى عن الغيبة والتنمية كما نهى عن الهمز والمز، فقال سبحانه وتعالى «ولا يغتب بعضكم بعضاً أيحب أخركم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله إن الله تواب رحيم»، الآية ١٢ سورة الحجرات، كما قال سبحانه «ويل لكل همزة كذبة» الآية ١ سورة الهمزة.

إن الهمز إن تعيب الإنسان في وجهه، والمز إن تعيب الإنسان وتغتابه بالغيب، وخلاصة القول إن الخوض في عيوب الناس وأعراضهم سواء كان في حضورهم أو في الغيب هو من المحرمات التي حرّمها الله سبحانه وتعالى، إن اظهار عيوب الناس بالطنن والسب والوان الذى يختلف في حضورهم أو بالغيب حتى لو كان ذلك على سبيل المحاكاة لأقوالهم أو أفعالهم وحركاتهم هو من المحرمات، وقد توعّد الله هؤلاء الذين يقومون بذلك بالويل وهو واد في جهنم، فليس كل إنسان أن يحفظ نفسه من خطوات الشيطان وأن يعرض على سلامة الناس من آذاه.

«صالح» و«حجازى» فى التدريبات

اكتمال القوة الضاربة فى معسكر الفراعنة اليوم



تدريبات قوية للمنتخب فى معسكر يوفيه

للاعبين، مفضلاً عدم الانخراط في تدريبات كتكبيكية إلا مع اكتمال المعسكر المنتخب الوطنى الأول بمشاركة جميع اللاعبين الذين تم استعدادهم لمعسكر الفراعنة، حيث يقود إيهاب جلال، المدير الفني، مراناً قوياً، استعداداً لمباراتي غينيا وإثيوبيا يومي ٥ و٦ يونيو الجارى، ضمن الجولتين الأولى والثانية من التصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس الأمم الإفريقية «كوت ديفوار ٢٠٢٢». وفضل جلال إراحة سباعى الأهلى من المران بعد استعدادهم أمس الأول للمعسكر، بعد عودتهم من المغرب، وحرص جلال على استقبال لاعبي الأهلي وعقد معهم جلسة طالهم خلالها بتسليح خسارة اللقب الإفريقي مع الفريق والتركي فقط على إظهار أفضل ما عندهم للجماهير خلال مباراتي غينيا وإثيوبيا، ويخوض محمد صلاح نجم ليفربول الإنجليزية مرانه الأول في المعسكر اليوم، بعد حصوله على إذن بالتأخر وكذلك أحمد حجازى مدافع اتحاد جدة الذى وصل القاهرة أمس، وانضم اليوم إلى المعسكر. واعتمد مدرب الفراعنة في مرانتي الاثنين والثلاثاء على تقديم جرعات بدنية خفيفة

للأعبين، مفضلاً عدم الانخراط في تدريبات كتكبيكية إلا مع اكتمال المعسكر المنتخب الوطنى الأول بمشاركة جميع اللاعبين الذين تم استعدادهم لمعسكر الفراعنة، حيث يقود إيهاب جلال، المدير الفني، مراناً قوياً، استعداداً لمباراتي غينيا وإثيوبيا يومي ٥ و٦ يونيو الجارى، ضمن الجولتين الأولى والثانية من التصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس الأمم الإفريقية «كوت ديفوار ٢٠٢٢». وفضل جلال إراحة سباعى الأهلى من المران بعد استعدادهم أمس الأول للمعسكر، بعد عودتهم من المغرب، وحرص جلال على استقبال لاعبي الأهلي وعقد معهم جلسة طالهم خلالها بتسليح خسارة اللقب الإفريقي مع الفريق والتركي فقط على إظهار أفضل ما عندهم للجماهير خلال مباراتي غينيا وإثيوبيا، ويخوض محمد صلاح نجم ليفربول الإنجليزية مرانه الأول في المعسكر اليوم، بعد حصوله على إذن بالتأخر وكذلك أحمد حجازى مدافع اتحاد جدة الذى وصل القاهرة أمس، وانضم اليوم إلى المعسكر. واعتمد مدرب الفراعنة في مرانتي الاثنين والثلاثاء على تقديم جرعات بدنية خفيفة

فى لقاءهما مع «الخطيب»

«إنفانتينو» و«يواسى» و«موتيسيبى» يبرر

رئيس الاتحاد الإفريقي، مصالحة الخطيب وتوضيح موقف الكاف، وتبرير أسباب إقامة المباراة في المغرب رغم تاهل الوداد المغربي للنهائى.

وفضل الوقوف جانباً، دون التدخل في مراسم التتويج، حيث اكتفى بمصافحة لاعبي الوداد، ومعانقة جميع لاعبي الأهلي.

عدلاً، في إشارة لإقامة اللقاء في ملعب غير محايد، والاعتراض عليه في وقت سابق، كما بدا من خلال حركة يد الخطيب، أنه لن يشارك في تتويج لاعبي الفريقين بالميداليات،

المغربى، واشتكى الخطيب إلى إنفانتينو إقامة نهائي دوري الأبطال في الدار البيضاء، معقل الوداد. والتقطت عدسات المصورين «الخطيب» خلال حديثه مع إنفانتينو يردد «هذا ليس

واسى جيانى إنفانتينو، رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا»، محمود الخطيب، رئيس النادي الأهلي، خلال مراسم التتويج، بعد خسارة نهائي دوري أبطال إفريقيا، أمام الوداد

«صالح» خارج التشكيل المثالى بدورى الأبطال

بالإضافة لصناعته لهدفين آخرين.

جاء تشكيل الأفضل في دوري الأبطال لهذا الموسم كالتالى: حراسة المرمى: تيبو كورتوا «ريال مدريد». الدفاع: ألكسندر أرنولد «ليفربول»- أنطونيو روديجر «تشيلسى»- هيرجيل فان دايك «ليفربول»- أندرى روبرتسون «ليفربول»-الوسط: فايينيو «ليفربول»- لوكا مودريتش «ريال مدريد»- كيفين دى بروين «مانشستر سيتي». الهجوم: كيليان مبابى «باريس سان جيرمان»- كريم بنزيما «ريال مدريد»- فينيسيوس جونيور «ريال مدريد».

كتب- محمد معتز: أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، «يويفا» التشكيل الأفضل في بطولة دوري أبطال أوروبا، لموسم ٢٠٢١-٢٠٢٢، وشهدت استعداد محمد صلاح نجم ليفربول والجزائري رياض محرز نجم مانشستر سيتي. وقاد محمد صلاح، نجم الريدز فريقه نهائي دوري أبطال أوروبا، لكنه خسر أمام ريال مدريد بهدف نظيف، ليتوج الملكى باللقب. واستبعد صلاح رغم وجوده في رابع ترتيب هدافين دوري أبطال أوروبا، به أهداف،

«فيريرا» يرفض المعسكر المغلق

الزمالك يبحث عن لقاءات ودية خلال توقف الدورى

في المنتخبات المختلفة سواء في مصر أو خارجها، وطلب من الجهاز الإدارى الاتفاق على مباراتين أو ثلاث مع فرق الدرجة الثانية بهدف تجربة اللاعبين الموجودين معه والذين لم يشاركوا بصفة أساسية في اللقاءات السابقة، بالإضافة إلى تجربة عدد من الشباب من فريق الأمل.

من ناحية أخرى أكد طارق حامد، لاعب خط الوسط، أنه سافر إلى إسبانيا بعد الحصول على موافقة من جهاز الكرة، وكذلك المستشار مرتضى منصور، حيث يخضع حالياً لبرنامج تأهيلي جيد تحت إشراف جهاز متخصص للشفاء من إصابته، وأنه سيعد الأسبوع المقبل.

كتب- مصطفى جويلى: استأنف الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك تدريباته فى الخامسة عصر أمس الثلاثاء على ملعب عبداللطيف أبو رجيلة بعد حصول اللاعبين على راحة لمدة ثلاثة أيام عقب الفوز على الإسماعيلية بهدفين نظيفين فى الجولة ٢١ لبطولة الدورى الممتاز. رفض البرتغالى جيسفالدو فيريرا، المدير الفني لفريق الزمالك فكرة دخول معسكر طويل فى فترة توقف مسابقة الدورى بسبب اشتغال المنتخب الوطنى بمباراتي غينيا وإثيوبيا فى تصفيات إفريقيا المؤهلة لكأس الأمم بسبب وجود لاعبيه الدوليين



صلاح



حامد

«عمرو» و«سمر» فى بطولة الرانك الدولية للمصارعة

ميداليات بينها ٤ ذهبيات و٢ فضيات و١ برونزيان، وحقق منتخب المصارعة للسيدات ٥ ميداليات بينها ذهبية وفضيتان وبرونزيان.

بالمغرب فى الفترة من ١٧ إلى ٢٢ مايو بعد فوزها بالميدالية الذهبية. وتوج لاعبو منتخب المصارعة ب٤ ميداليات متنوعة فى بطولة إفريقيا للكبار، حيث حقق منتخب المصارعة الرومانية للرجال ٩

فى البطولة بالثنائى سمر حمزة وعمرو رضا الذى سافر أمس الأول. واحتلت سمر المركز الثالث فى التصنيف العالمى للاتحاد الدولى للعبة، بعد انتهاء منافسات البطولة الإفريقية التى أقيمت

كتبت- نورهان فضل:

تصل سمر حمزة لاعبة منتخب المصارعة، اليوم الأربعاء، إلى كازاخستان للمشاركة فى منافسات بطولة الرانك الدولية التى تقام فى الفترة من ٢ إلى ٦ يونيو، حيث تشارك مصر



ميداليات بينها ٤ ذهبيات و٢ فضيات و١ برونزيان، وحقق منتخب المصارعة للسيدات ٥ ميداليات بينها ذهبية وفضيتان وبرونزيان.

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



حسين فهمي؛ ملتقى القاهرة السينمائي يستقبل مشروعات الأفلام العربية للدورة ٤٤

كتبت - دينا دياب:
أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي فتح باب التقديم لمشروعات الأفلام العربية في النسخة التاسعة من ملتقى القاهرة السينمائي، وهو سوق الإنتاج المشترك التابع للمهرجان، والمقرر إقامته ضمن فعاليات الدورة ٤٤ التي ستطلق في الفترة من ١٣ إلى ٢٢ نوفمبر المقبل، فيما تم اختيار ليندا بلخيرية، مديرة الملتقى من جانبه، أعرب الفنان الكبير حسين فهمي، رئيس المهرجان، عن تطلعه لاستقبال مشاريع أفلام جديدة ضمن ملتقى القاهرة السينمائي، الذي كان على مدار النسخ السابقة له مصدر لانطلاق أسماء جديدة في مجال السينما العربية والعالمية، وساهم في دعم الكثيرين من صانعي الأفلام المهووبين، لافتاً إلى أنه يصفه رئيساً للمهرجان وكونه فناً عربياً يؤمن بأن ازدهار وتطور الصناعة في المنطقة هو أمر مرهون باستمرار تقديم الدعم للمواهب المشرقة المتجددة، من ناحية أخرى، قال المخرج أمير رمسيس، مدير المهرجان، إن اختيار ليندا بلخيرية، ضمن الفريق

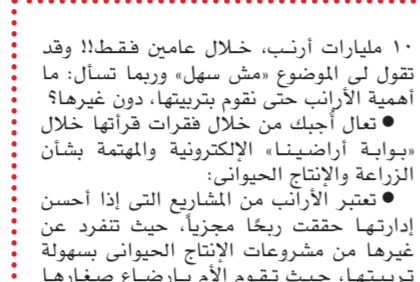


تتعلم من سيدنا سليمان عليه السلام

الثبت من المعلومات بقلم: د. يوسف عامر

وَتَقَدَّرَ الْمَبْتُرُ فَقَالَ مَا لِي لَنْ أَرَى الْهَيْهْدَةَ أَهْمَ كَيْفَ مِنَ الْغَالِيَيْنِ (٢٠) لَأَعْدِيْتُهُ عَذَابًا شَدِيدًا، أَوْ لَأَذِيْعُهُ أَوْ لِيَأْتِيَتِي سُلْمَانٌ مِيزِ (٢١) فَهَكَذَا عَيَّرَ تَعْبِدُ فَقَالَ أَحَدُتُ بِمَا لَمْ تُحَدِّثْ بِوَجْهَتِكَ مِنْ سَيِّئًا بِنَبِيٍّ يَقِيْنُ! (الأنم: ٢٠-٢٢).

تقدَّرَ سيدنا سليمان عليه السلام حال الطير؛ يعرف قهرضهم من غائهم شأن القائد بين جنوده والمسئول في مؤسسته، والأمور لا تستقيم في مجتمع لا توجد فيه إدارة ورقابة ذبقتان حكيمتان تزيد بهما الإنتاج، ويرتفع شأن المنتج مارياً وموتولاً، ويحسب ذؤو التصبير على تصبيرهم، وهما هو نبى الله سليمان يسأل الأوع عن سبب عدم رؤيته الهيد من بين الطيور، فلما تبين له أنه غاب دون إذن توعدده بالعذاب أو الذبح، وذلك وفقاً لدرجة جرمه بعد التحقيق في شأنه، فالقصر فيما كلف به يعاقب؛ لأنه عنصر هدم وإفساد، ويقاؤه على حاله تهديد لبقاء مجتمع صانع للحضارة، وقد اتفق العقلاء على اختلاف دياناتهم وثنافاتهم على هذا فيما ارتضوه من قوانين صائبة لحركة الحياة وبقائها مكمرة.



نور

بمناسبة الأزمة الاقتصادية العالمية، الناتجة عن الحرب الروسية الأوكرانية، اسمع هذه الحكاية.. ألمانيا لديها تجربة ناجحة جداً لتوفير اللحوم، وكانت التجربة في وقت عصيب للغاية هو وقت الحرب.. التجربة تستحق الحديث عنها حتى نتعلم منها.

١٠ مليار أرنب، خلال عامين فقط!! وقد تقول لي الموضوع «مضى سهل» وربما تسأل: ما أهمية الأرنب حتى تقوم بتربيتها، دون غيرها؟ تعال أجبك من خلال فقرات قرأتها خلال «سبابة أراضينا» الإلكترونية والمهمة بشأن الزراعة والإنتاج الحيواني:

تعتبر الأرنب من المشاريع التي إذا أحسن إدارتها حققت ربحاً مجزياً، حيث تنفرد عن غيرها من مشروعات الإنتاج الحيواني بسهولة تربيتها، حيث تقوم الأم بإرضاع صغارها ورعايتهم حتى الفطام، والأرنب لا تناقض الإنسان في غذائه، حيث لا تعتمد على الحبوب في علاقتها، بل يمكن استخدام مخلفات التصنيع الغذائي ومواد غذائية غير تقليدية في تكوين علاقت الأرنب، ويسهل تربية الأرنب بأعداد كبيرة في مكان محدود، نظراً لحجمها الصغير، وكفايتها العالية في تحويل الغذاء إلى لحم وسرعة النمو، حيث وجد أن الحصول على كيلو جرام من لحم الأرنب يستغرق ٢٥ ٪ من الوقت اللازم للحصول على كيلو جرام من اللحم البقري.



طارق تهامي

تجربة لمواجهة الأزمة الاقتصادية!

الاستيراد، ويجعل كل أسرة قادرة على تربيته، إذا كان هناك توجيه مركزي للمشروع!!

• قرأت منذ فترة، عن الدعوة لمشروع، قام به عدد من مربي الأرنب، يستهدف إنتاج مليار أرنب سنوياً، ولكن الدعوة توقفت لأسباب غير واضحة، واعتقد أننا يمكننا تجديد الدعوة، لأننا نستطيع مثل الألمان، أن نقوم بإنتاج مليار أرنب كل عام، بشرط طرح مشروع قومي واضح في هذا السياق، ونستطيع توصيله إلى

وقد حدّد سيدنا سليمان عليه السلام العقوبة إذا لم ياته الهيد بحجة قوية تبرّر غيابه دون إذن، فإن جاء بها صحّ عنه، فإن العقوبات لم توضع لتعذيب الناس، وإنما هي روادء كافة تضمن الأمن والاستقرار في المجتمع، وقد قال سيدنا سليمان بن علي رضي الله عنه: إن الله يرزق (أي: يكفّ ويؤزج) بالسلطان ما لا يبرع بالقرآن... لأن بضع الناس لا يوجد لديهم وأزغ من دين أو خلق، وإنما يحصى المجتمع منهم الإلادة الحكيمه الحازمة.

وله يعلم زمن غياب الهيد، فأتى مدياً بعذره، إله علم أمراً لم يصل إلى علم نبي الله عليه السلام، فجاءه بهيماً التيا البيّن الذي ليس فيه أدنى شئ أو ارتياب، وهل يصحّ أن يخاطب مسئول بكلام لا يتسم بالدقة؟! إن الحياة بكل شئونها من علوم ومعارف وحقائق وأخبار... لا بد من أن تتسم بالصدق والدقة، وإلا نهاي المجتمع البشري بأسره، وهل يتخذ قرار صحيح صائب إن كان مستند صاحبه فيه خطأ لم يبلغ درجة اليقين؟ وهل إن مجتمعاً انتشرت فيه الشائعات حتى توارت الحقائق هل تقوم له قائماً؟! إن المعلومة الصحيحة الدقيقة عنصر قوّة، والقوي هو الذي يملك المعلومة الصحيحة، ويمكك المعرفة والعلم الدقيق الصائب النافع للمبني الحاجات العصر ومتطلباته، ومفهوم القوة في قول الله عزّ وجل: (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوّة) [الأنفال: ٦٠] شامل لهذا كله وأكثر، ولذا لم تكن الشائعات يوماً من شأن العلماء أو الأحرار من أبناء الوطن؛ لعلمهم أنها تتحرّ في قوّة مستعجم، إن الشائعات سلاح المغرضين ليلية الأفكار، وزعرة الأستقرار.

ولهذا تحدّ إن نبي الله سيدنا سليمان عليه السلام بدأ بالتأكد من صدق المعلومة (فإن سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين) [الأنم: ٢٧]، إن التأكد من المعلومات قبل اعتبارها وبناء المواقف عليها منجز المصومين من الشر، ومنهج الحكماء رؤساء ومرؤسين، والحياة مواقف بعضها مرّت على بعض، ووجود خطأ في تقدير موقف لعدم الوقوف على اليقين فيه كئيل بان تنبى عليه سلسلة من الأخطار، لا تجنى البشرية منها إلا أسى وبؤسا وخراباً ودماراً.

ومنهج التأكد من المعلومة والتثبت من صدقها منجّ إسلامي (إنها الذين آمنوا إن جاءتهم فاسق بئناً فتابوا) [الحجرات: ٦]، ومهما ينبغي أن نرسي عليه الشئ من المعلومات لا بد من أن تؤخذ من مصدر موثوق، ولا بد أيضاً من التثبت من دقتها قبل أن تدخل في حيّز الحقائق المعتمدة في حياتنا.

tarektohamy@alwafd.org

طلاب الأقصر يفوزون بكأس الأمم الإفريقية للروبوت وتطبيقات المحمول



وتطبيقات المحمول، وصعدوا للمشاركة في التصفيات الختامية بدولة المغرب. وفي هذا الصدد، تقدم المستشار مصطفى أهلم محافظ الأقصر بخالص التقدير والشكر لكافة الطلاب والعلمين بمدارس النيل على ذلك التفوق الكبير، متمنياً دوامه. وجاء ذلك تحت إشراف هشام عبدالستار

الرفق بالحيوان ودفنه بعد موته من أعراف المصريين القدماء

كتب - أمير الصراف:
اعتبر الدكتور عاطف مكاوي باحث المصريات - كبير مفتشي الآثار بمعد أبيدوس بسوهاج، أن الكشف الأثرى الذي أعلنت عنه وزارة السياحة والآثار الخاصة بجبانة الحيوانات المقدسة بمنطقة سفارة، يزيد من البراهين الداعمة على مدى عناية المصريين القدماء بالحيوانات التي شاركهم الحياة في البيئة المصرية. وأوضح مكاوي، «لداؤف»، أن العناية بحياة الحيوانات وبعد موتها تقليد مصري قديم، منها أن هناك عددا من الحيوانات والطيور كانت مقدسة وترمز للمعبودات المصرية القديمة، وكان يتم حنيطها ودفنها بمقابر خاصة بها. وأضاف وجدت جبانة الكباش في الفنتين -الإقليم الأول من إقليم مصر العليا، وجبانة العجل المقدس في أرمنت، والغزال بالقرب من إسنا، وجبانة التماسيح في كوم أمبو وجبانة الدوم والفيوم، وجبانة الكلاب شمال معد رمسيس الثاني وجبانة القطط في تل بسطا بالهارافيق، كما وجدت دفنات للحيوانات كمقبرة الحمير في أبيدوس بسوهاج، حيث كشف عن ٦ هيكل عظمية، وبالنسبة للطيور فتوجد واحدة في أبيدوس بالجبانة الوسطى، ومقبرة في سفارة لا تضم دفنات طيور ولكن أطلق عليها الاسم بسبب كثرة مناظر الطيور على الجدران.

وشرح «مكاوي» علاقة الحيوانات بالمعبودات المصرية، وقال كان الكباش يرمز إلى المعبودات خنوم وأمون وحري شافت، والعجل إلى حب إله التماسيح، والغزال إلى المعبود عنقت، والتمساح إلى سوك، والكلب للمعبود حتّي إمتين، والقطعة للمعبود باسنت، والسنور لحورس، وأثنى العقاب للمعبود نخبت، والبطة لجب، والإوز للمعبود آمون، وأثنى النسر للمعبود موت.

كانت وزارة السياحة والآثار أعلنت الاثنين الماضي، العثور على ١٥٠ تمثالاً من البرونز لمعبودات مصرية قديمة بجبانة الحيوانات المقدسة بمنطقة سفارة، بالإضافة إلى ٢٥٠ تابوتا خشبياً ملونا يحتوي على موميאות.

«الزراعة» تنفى وجود خوخ وبطيخ مسرطن

يباقي ثمار الفاكهة الصيفية. وأضاف أنه بسبب موجة الحر الشديد خلال الأيام الماضية، حدث نضج زائد للثمار، وبالتالي تعرضها للتلف الغذائي، وليست له علاقة بمسببات المبيدات أو الكيماويات، كما أشيع. كما أن الإفراط في تناول الخوخ سيؤدى حتماً إلى مشاكل في الجهاز الهضمي، كالعلائق من التشنج والغازات، حيث يحتوي الخوخ على الألياف والسكريات، وهو سكر يمكن أن يسبب الغاز والانتفاخ، وغالباً ما يكون ذلك مصحوباً بإسهال أو حرقات الأمعاء المؤلمة، وذلك بسبب احتواء الخوخ على ألياف غير قابلة للذوبان، يمكن أن تسبب الإسهال أو تفاقمه.

كتبت- نغم هلال:

قال الدكتور محمد على فهمي، رئيس مركز معلومات تغير المناخ بوزارة الزراعة، أن الخوخ من الحاصلات السبانية التي لا تتمتع بفترة صلاحية طويلة بعد الحصاد، وطبيعي أن تتحول السكريات العالية في الخوخ إلى تخمر أو تلف، يؤدي إلى مغص معوي في حالة تناول كميات كبيرة منه. موضحاً أن هناك شائعات منتشرة تتهم الخوخ بالتسبب في التسهم، وهذا الأمر غير صحيح بالرة، فالخوخ من الفاكهة الصيفية سريعة التلف بسبب نسبة الرطوبة العالية ومحتوى المادة السكرية العالي وطراوة الأنسجة (اللحم) كما أن فترة البقاء للثمار بعد الجمع shelf life قصيرة جداً مقارنة



طبع بمطبع الأخبار،

مساعدات طبية

كتبت- تهاني شعبان:
شاركت سماح فاروق شحاتة، الفتنم العام لجمهورية مصر العربية في بورسودان، في الاحتفال الخاص بمراسم تسليم شحنة مساعدات طبية مقدمة من مصر إلى مستشفى الأطفال بولاية البحر الأحمر السودانية، تشمل أدوية ومستلزمات طبية للأطفال، في إطار تعزيز التعاون المشترك بين مصر والسودان في مجال الصحة. من جانبه، أعرب والى ولاية البحر الأحمر السودانية بالإنابة عن الشكر والتقدير للمساعدات المقدمة من مصر، مشكراً على التعاون المثمر بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات.



مغشش كوبون

إطلاق حملة «لم الشمل»

دمياط - محمد هشام:
ناقشت الدكتورة منال عوض ميخائيل، محافظ دمياط، محاور الحملة التي تستهدف قضايا الإرشاد الأسرى والتنشئة المتوازنة تحت عنوان «لم الشمل والتوعية الأسرية» والتي تأتي في إطار برنامج الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، لتنمية الأسرة المصرية، وذلك بحضور الدكتور أسامة الحمدي المدير التنفيذي لمركز الأزهر العالمي للفتوى الإلكترونية بمشيشة الأزهر الشريف، ونهى مرسى، مدير إدارة اللجان بالمجلس القومي للمرأة، وهند زكريا، أخصائي متابعة بوحدة شكوى المرأة، ومروة نبيل، رئيس فرع المجلس القومي للمرأة بدمياط.

وأطلعت محافظ دمياط على ما حققه المجلس في إطار البرنامج، والذي تضمن عدة محاور أهمها العمل نحو تدريب السيدات بمجالات ريادة الأعمال ونشر التوعية بموضوعات تنظيم الأسرة ومخاطر ختان الإناث.